

Camerimage – дистанция в четверть века

Михаил Житомирский

Вот уже 25 лет, поздней осенью или в начале зимы, Польша становится центром мирового кинематографа. Последние несколько лет это происходит в городе Быдгощь, гостеприимно принимающем кинофестиваль Camerimage – единственный в своем роде, поскольку он посвящен кинооператорскому искусству. А мне повезло уже практически 10 лет подряд бывать на фестивале, наслаждаться хорошим и разным кино, встречаться с настоящими его мэтрами, общаться с интересными людьми – профессионалами в сфере создания изображения.

Не буду долго рассказывать об организаторах, спонсорах и партнерах фестиваля – все это есть на сайте camerimage.pl/en. Сразу перейду к делу.

Фестиваль начался с церемонии открытия, состоявшейся 11 ноября в центре Opera Nova. Ведущими церемонии были по традиции польская актриса Гражина Торбицка и ее помощник, он же переводчик, Збигнев Банаш. Как всегда, первое слово было предоставлено создателю фестиваля и его президенту Мареку Жидовичу, который после краткого приветствия собравшимся пригласил на сцену мэра города Рафала Бруски, объявившего фестиваль открытым. Далее мэр отметил заслуги самого Марекса и вручил ему памятный подарок. Примеру мэра последовал глава Куявско-Поморского воеводства Петр Цалбецки, тоже высказавший в адрес Жидовича массу более чем заслуженных комплиментов. Да так, что, как показалось, самому Марексу даже стало несколько неловко от такого обилия лестных слов.

Затем он сам снова подошел к микрофону и бросил взгляд более чем на 25 лет назад, когда фестиваль только зарождался. И припомнил, что заразил его этой идеей известный кинооператор, оscarоносный Волкер Шлендорф, и произошло это в далеком уже 1991 году. Всего год спустя – в 1992-м – и состоялся первый Camerimage. Сам Шлендорф, выйдя на сцену, чтобы разделить с Марексом Жидовичем лавры создателя фестиваля, признался, что тогда – четверть века назад – он не очень верил в успех затеи. Но время показало, что затея была не напрасной.

Дальше церемония открытия шла своим чередом, привычным для постоянных участников и гостей Camerimage. Представление членов жюри и конкурсантов в различных номинациях перемежалось паузами, в которых собравшиеся в зале воздавали должное тем, кто всю свою жизнь положил на алтарь кинематографа, заслужив признание коллег и зрителей.

Первым, как уже отмечалось, был Волкер Шлендорф, а далее на сцену пригласили монтажера Пола Хирша (Paul Hirsch), работавшего на множестве картин, включая «Звездные войны», «Миссия невыполнима», «Мумия» и др. Его работа, по признанию многих, внесла большой вклад в успех этих фильмов. Именно поэтому Пол Хирш стал лауреатом награды «За уникальное визуальное восприятие».

Следующими, кто буквально утонул в аплодисментах зала, стали кинооператор Харис Замбарлукас (Haris Zambarloukos) и режиссер Кеннет Бранаг (Kenneth Branagh), получившие награду как лучший дуэт «Режиссер – оператор». Забегая вперед, скажу, что сразу же по



Монтажер Пол Хирш

окончании церемонии открытия состоялся показ их последней картины «Убийство в Восточном экспрессе» (Murder in the Orient Express). Кстати, на российские экраны картина вышла буквально накануне фестиваля – 9 ноября. Особенность фильма не только в масштабности съемок, несмотря на, казалось бы, камерность действия фильма, но и в том, что снят он был на 70-мм киноплёнку камерами Panavision. А для показа в Opera Nova был специально установлен соответствующий кинопроектор. Нетрудно догадаться, что главную роль – детектива Эркюля Пуаро – сыграл сам Кеннет Бранаг, а компанию ему составили такие звезды, как Джонни Депп, Уилем Дэфо, Пенелопа Круз и многие другие.



Марек Жидович – создатель и президент кинофестиваля Camerimage



Волкер Шлендорф – кинооператор, обладатель награды Oscar и вдохновитель Camerimage



Харис Замбарлукас (слева) и Кеннет Бранаг



DaVinci Resolve 14 — новые инструменты монтажа, постобработки звука и совместного творчества увеличивают общую производительность до 10 раз!

DaVinci Resolve 14 задает новые стандарты в постпроизводстве материала. Производительность самой современной системы монтажа и цветокоррекции теперь увеличилась до 10 раз. Помимо встроенных инструментов Fairlight для обработки звука и средств совместного творчества, DaVinci Resolve 14 имеет также десятки дополнительных фильтров и эффектов, в том числе предназначенных для распознавания лиц. Поскольку система фактически объединяет в себе целых три приложения, можно с легкостью переключаться между редактированием аудио, видео и грейдингом!

Профессиональный монтаж

DaVinci Resolve имеет практически все возможные инструменты подгонки для интерактивного монтажа с творческим подходом. Новый механизм позволяет до 10 раз увеличить производительность, обеспечивая мгновенное воспроизведение и сверхбыстрый отклик даже при работе с такими ресурсоемкими форматами, как H.264 и RAW.

Расширенные возможности грейдинга

В производстве художественных фильмов и телесериалов систему DaVinci Resolve используют чаще других программных продуктов. Она дает максимально высокое качество обработки изображения и предлагает инструменты для первичной и вторичной цветокоррекции, а также позволяет выполнять грейдинг с помощью кривых, зон Power Window, имеет автоматическое распознавание лиц и их трекинг. В версии DaVinci Resolve 14 добавлено свыше 20 новых фильтров Resolve FX!

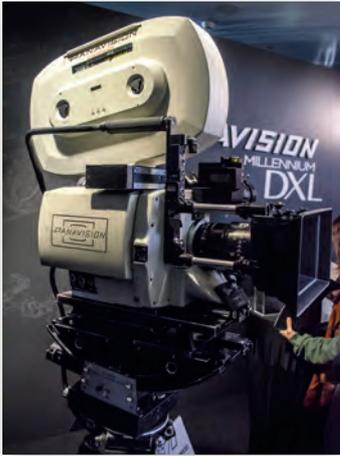
Инструменты Fairlight для работы со звуком

DaVinci Resolve 14 имеет встроенные инструменты Fairlight для обработки аудиосигнала на профессиональном уровне. Теперь монтаж, редактирование и постпроизводство звука доступны в одном приложении. При необходимости можно одновременно создавать несколько версий мастер-копии в различных форматах и тут же вести многоканальную запись, выполнять высококачественное микширование, сведение и добавление шумовых эффектов.

Совместное творчество

DaVinci Resolve 14 допускает одновременную работу нескольких человек над одним проектом. В то время как ассистенты готовят исходный материал, редакторы, колористы и звукорежиссеры уже могут заниматься своими задачами. Предусмотрены блокировка папок, интегрированный сервис обмена сообщениями, а также инструмент сопоставления монтажных линеек. Новые возможности совместного творчества выводят DaVinci Resolve 14 на совершенно новый уровень.

Приложения	DaVinci Resolve 14.....	Бесплатная загрузка
	DaVinci Resolve 14 Studio	US\$299*
Консоли	DaVinci Resolve Micro Panel	US\$1,019*
	DaVinci Resolve Mini Panel.....	US\$3,059*
	DaVinci Resolve Advanced Panel	US\$30,625*



Камера Panavision Super 70, использовавшаяся на съемках фильма



Постер фильма «Убийство в Восточном экспрессе»

Далее на сцену был приглашен американский документалист Фредерик Вайзман (Frederick Wiseman), удостоенный награды «За выдающиеся достижения в документальном кинематографе». Он отметил, что в течение всей своей профессиональной деятельности отдавал должное первой поправке Конституции США, гарантирующей свободу слова. Трудно представить, что создатели Конституции думали именно о документальном кино, когда прописывали эту поправку, но она стала залогом того, что граждане США, да и не только, получили возможность видеть на экране жизнь во всех ее проявлениях, пусть даже не

Некоторое время спустя, после объявления очередных номинаций, членов жюри, выхода на сцену Дэвида Линча, который представил свою выставку фотографий, аплодисменты снова прозвучали в адрес Кеннета Бранага, который получил еще одну награду, но уже как актер. Эта награда носит имя Кшиштофа Кисьлевского – польского кинорежиссера и драматурга, внесшего огромный вклад в развитие мирового кино. Вручал награду Марек Жидович. Он напомнил слова Кисьлевского о том, что искусство, в том числе и кино, должно быть вне политики, иначе оно превращается в пропаганду. И снова сложно с этим не согласиться. Жаль, что многие из тех, кто вовлечен сегодня в сферу российского кинематографа, про это, видимо, слыхом не слыживали.

Удивительно красивый и наполненный смыслом. И мастерски снятый. Такое ощущение, что кинооператор обмакивал перо в свет и рисовал этим светом все, что считал нужным. Очень хочется надеяться, что картину увидит и российский зритель. Хотя на этот счет у меня огромные сомнения.

Сразу по окончании церемонии открытия, как уже отмечалось, состоялся показ фильма «Убийство в Восточном экспрессе». А с утра воскресенья началась работа фестиваля. Первым был фильм «Хочелага, земля душ» (Hochelaga, land of souls), снятый режиссером Франсуа Жираром (Francois Girard) и оператором Николасом Болдюком (Nicolas Bolduc). Последний, кстати, уже получал Гран При фестиваля пять лет назад за картину «Ведьма войны». Что касается фильма, то он просто шикарный. Удивительно красивый и наполненный смыслом. И мастерски снятый. Такое ощущение, что кинооператор обмакивал перо в свет и рисовал этим светом все, что считал нужным. Очень хочется надеяться, что картину увидит и российский зритель. Хотя на этот счет у меня огромные сомнения.

Второй в этот день была картина «Договоренность» (The Reconciliation) польских кинематографистов Мацея Собещаньски (Maciej Sobieszczanski, режиссер) и Валентына Васьяновича (Valentyn Vasyanovych, кинооператор). Фильм тяжелый, поскольку рассказывает о событиях в польском лагере (раньше он был немецким), куда в конце войны были помещены подозреваемые в сотрудничестве с нацистами. Снят длинными планами, что подчеркивает характер действия. Еще один повод убедиться в высоком уровне польского кинематографа. И в том, что поляков, как и нас, не оставляет тема войны и стремление еще и еще раз осмыслить, что же тогда произошло не только и не столько в геополитическом плане, но и в личностном – с каждым, кто оказался вовлеченным.

Связь стала ещё мобильнее

EARTEC

Новая серия **UltraLITE**

до 7 абонентов без базовой станции
6 часов непрерывной работы

до 400 метров радиус действия

www.proland.ru

реклама

всегда радующих глаз. А далее мэтр документалистики с горечью отметил, что далеко не все сегодня в Америке разделяют закрепленный в Конституции подход. Тут очень хочется добавить – увы, не только в Америке.

Третья картина, которую посмотрел, венгерская – «Мясник, шлюха и одноглазый» (The butcher, the whore and the one-eyed man) кино-



Документалист Фредерик Вайзман



Кадр из фильма «Хочелага, земля душ»



CINEMATIC MULTICAM

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ AMIRA ДЛЯ ПРЯМЫХ ТВ-ТРАНСЛЯЦИЙ



AMIRA^{ARRI}

ARRI AMIRA MULTICAM MODE. TRULY CINEMATIC.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru



GURAMEX
Take a Step Forward



Платы OpenGear

- Аудио / Видео усилители-распределители
- Эмбеддер / деэмбеддер
- Up/Down/Cross Конвертер
- Мультивьюер

www.proland.ru

реклама

режиссера Яноша Саса (Janos Szasz) и оператора Тибора Мате. Те, кому польская картина показалась тяжелой, в том числе и я, этот фильм восприняли еще более тяжело. Можно было бы сказать, что история, о которой идет речь в фильме, относится к разряду «такого не бывает», если бы в ее основе не лежали реальные события. Много натурализма, хотя и без перехода черты, за которой вульгарность. Много крупных планов, все черно-белое. Были моменты,

когда все казалось затянутым, но в целом картина произвела хорошее впечатление и натолкнула на мысль, что не мешало бы тем, кто занимается закупкой зарубежных фильмов для российского проката (пусть даже не на большом экране, а по ТВ), присмотреться и к венгерскому кинематографу.

Последним конкурсным фильмом понедельника был «Сначала они убили моего отца» (First they killed my father). Картина совместного производства США и Камбоджи, режиссером выступила Анжелина Джоли, а оператором – Энтони Дод Мэнтл, в прошлом году получивший Бронзовую Жабку за фильм «Сноуден». Очень многие, включая и автора этого материала, сошлись на том, что не каждый хороший актер может стать хорошим режиссером. Как раз тот самый случай. Настолько «тот самый», что уже на 25-й минуте возникло желание покинуть кинозал, а на 35-й это желание было реализовано. Качество съемки, которым славится оператор, все равно не спасает. Как ни крути, а если в течение пер-

вых нескольких минут фильм, что называется, не цепляет, то стоило ли его вообще снимать?

Во вторник утром с интересом посмотрел несколько студенческих этюдов и поймал себя на мысли, что некоторые из них вполне можно было бы показывать по российскому ТВ в качестве альтернативы многому из того, что представляет даже не жвачку, а настоящий телевизионный мусор.

Вечер же ознаменовался показом фильма «Нелюбовь» режиссера Андрея Звягинцева и оператора Михаила Кричмана. Выйдя на сцену перед началом картины, Михаил был привычно немногословен и пригласил зрителей просто посмотреть кино и вникнуть в его смысл. А когда пошли финальные титры, зал взорвался овацией. Пересказывать фильм нет смысла – его надо смотреть. Жаль только, что для российской аудитории фильм изрядно подпортили из-за ханжеских правил, а по сути, цензуры. В итоге наши люди посмотрели или посмотрят «Нелюбовь» с изрядно искаженным звукорядом, что наносит большой ущерб восприятию ленты. Мне повез-

ло – на фестивале фильм демонстрировался в его изначальной версии.

Оператор, как и всегда, отработал на самом высоком уровне. А сама лента примечательна еще и тем, что это первый опыт Андрея Звягинцева по использованию цифровых камер – фильм снят камерами ARRI ALEXA XT и Mini с минимальным количеством осветительных приборов, без использования LUT, чтобы сделать картинку как можно более близкой к реальности, придать ей документальный характер. Задумка более чем удалась.

А после окончания показа, несмотря на позднее время (ближе к 23 часам) в зале для брифингов собралось много народу, и Михаила Кричмана буквально засыпали вопросами, на которые он отвечал в течение почти часа.

Вторник, 14 ноября, тоже был насыщен кинофильмами, но отметить хотелось бы две картины. Первая создана признанными мастерами – режиссером Тоддом Хейнсом (Todd Haynes) и оператором Эдом Лакманом (Ed Lachman), а вторая – молодым документалистом Дарьей Блохиной.



Финальная сцена фильма «Мир, полный чудес»



Кадр из картины «Мясник, шлюха и одноглазый»

Итак, фильм «Мир, полный чудес» (Wonderstruck) произвел довольно необычное впечатление. Во время просмотра показалось, что он излишне затянут, а в некоторых местах просто нуден. Но вот какое дело – даже после выхода из кинозала картина, что называется, не отпускала. А спустя полчаса пришло понимание, что фильм просто великолепен! Это касается и режиссуры, и игры актеров, при том, что главные роли играют дети, и, разумеется, работы оператора.

В картине реальные события, снятые в цвете, перемежаются черно-белыми кадрами образов, рожденных фантазиями главного героя. И это чередование чрезвычайно органично. И, как потом оказалось, фантазии имеют под собой реальную почву. Ну а мастерство Эда Лакмана уже не раз было отмечено на всевозможных

Форвард ТС

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЦИФРОВОГО ТВ



- ✓ Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS, T2-MI
- ✓ Приём и вывод сигнала через ASI/IP с поддержкой FEC (ProMPEG2)
- ✓ Поддержка стандартов сжатия AVC/MPEG2 и AAC/MPEG1/MPEG2
- ✓ Наложение титров и врезка рекламы в одну или несколько программ транспортного потока
- ✓ Врезка рекламы по меткам SCTE-35 без перекодирования (сплайсинг)
- ✓ Трансляция телеканала в интернет
- ✓ Вещание в SD и HD-разрешениях
- ✓ Создание собственного канала вещания в цифровом формате



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
комплексная автоматизация
телевизионного вещания



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА
многослойное графическое
оформление телевещания



ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС
интерактивная трехмерная
графика реального времени



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР
показ замедленных повторов
в спортивных трансляциях



ЦИФРОВОЕ ТВ
автоматизация цифрового
телевизионного вещания



www.softlab.tv

СофтЛаб-НСК
Отдел продаж: sales@softlab.tv
Техподдержка: forward@softlab.tv
630090, Россия, г. Новосибирск, пр-т Ак. Коптюга, 1
Тел.: +7 383 333 1067, факс: +7 383 333 2173



CABSAT

14-16 января 2018 г., Дубай
Приглашаем посетить
наш стенд № Z5-109, зал ZAB5



Кадр из фильма «Озеро» и создатели фильма – Дарья Блохина (слева) и Марина Пархоменко

фестивалях. А на Camerimage он стал лауреатом всех трех призов (в разные годы) – бронзового, серебряного и золотого. Более того, дуэт Лакман – Хейнс был здесь тоже удостоен соответствующей награды.

Теперь ко второй ленте – документальной. Демонстрация документалистики на фестивале идет обоймой – несколько фильмов за один сеанс. Картина «Озеро» Дарьи Блохиной (режиссер, оператор и монтажер «в одном флаконе») предшествовала британская «Белые каски» (The White Helmets). Признаться, смотрел ее не сначала, а последние минут 15. Но они показались мне вечностью и снова заставили

дыхания. В фильме удачно соединены профессиональная съемка авторов и любительское видео, сделанное героями фильма. И при этом Дарье Блохиной и ее команде удалось в полной мере раскрыть образы тех, о ком повествует фильм, показать их быт, жизнь, позволить буквально заглянуть к ним в души.

Очень хорошее впечатление произвел полнометражный документальный фильм «Это жизнь», выдвинутый на номинацию от Грузии и созданный человеком-оркестром Вахтангом Кунцевым-Габашвили. Он выступил и режиссером, и оператором, и монтажером. С каждым из этих амплуа автор справился на «отлично» – 82 минуты фильма пролетают на одном дыхании, что крайне редко случается в сфере полнометражного документального кино. Очень хочется, чтобы этот фильм дошел и до российского зрителя. Тем более, что, несмотря на грузинскую «прописку», герои картины говорят в основном по-русски.

Еще одна лента, тоже заявленная в главном конкурсе, – это польская «Волынь», рассказывающая об очень непростой истории взаимоотношений Польши и Украины в

период Второй мировой войны. Конечно же, речь об известной трагедии – Волынской резне. И о том, что этому предшествовало. Фильм тяжелый, но снятый в присущем польскому кино стилю, а значит, на высоком уровне. Правда, это все же не Катюнь Анджея Вайды, в том числе и с точки зрения исторической точности реквизита. К примеру, в Красной Армии в 1939 году в принципе не было джипов, тем более, полученных от США по ленд-лизу. А на экране – есть. Но все равно – фильм получился довольно сильным.

Хороша и австралийская картина «Милая страна» (Sweet Country) режиссера Уорвика Торнтона (Warwick Thornton), выступившего еще и оператором в паре с Диланом Ривером (Dylan River). Лента рассказывает о событиях, развернувшихся в начале XX века в крохотном австралийском городке. Антураж – соответственный, пейзажи Зеленого континента – просто великолепны. И операторам удалось передать всю их красоту, пусть даже иногда злоупотребляя некоторыми приемами. Актеры тоже не подкачали, тем более, что это именитые артисты, такие как Брайан Браун (Bryan Brown), широко известный отечествен-

GURAMEX
Take a Step Forward

Видеотестер VT-01

- Осциллограммы и Векторграммы
- Метаданные
- Измерение задержки
- Уровни звука (embed)

www.proland.ru

реклама

вспомнить простую истину, что разница между лекарством и ядом – только в дозировке.

А вот у создателей «Озера» с чувством меры все в порядке – 30 минут пролетели на одном



Кадр из картины «Это жизнь»

Кадр картины «Милая страна»

PROFNEXT

Модульная система для работы в стандартах от HD-SDI до UHD 4K, 8K. Корпуса 1U и 3U

6-канальные оптические приёмопередатчики HD/SD-SDI, ASI с электрическим временным уплотнением (6Tx; 6Rx; 6Tx+6Rx, TDM)



- Передача и приём до 6 сигналов HD/SD SDI, ASI на одной волне
- Контроль потери сигнала на входе приёмника (web-интерфейс, GPI)
- Модульные компактные приёмопередатчики SFP+ Ethernet
- Двухнаправленная передача по двум или по одному оптоволокну
- При одноволоконной передаче – SFP+ с WDM- или CWDM-фильтром
- Скорость передачи 0,6-11,3 Гбит/с, цифровой мониторинг интерфейса (DDMI)



Состав серии:

- PN-TDM-066 – шестиканальный приёмопередатчик
- PN-TDM-066T – шестиканальный передатчик
- PN-TDM-066R – шестиканальный приёмник

ProBox – автономные модули

Оптические преобразователи 3G/HD/SD-SDI, ASI и Ethernet

- Одноволоконные (одно- и двухнаправленные)
- Многоканальные многоволоконные с автоконфигурированием
- Одноканальные с автоконфигурированием, передача видео, Ethernet, видео + Ethernet; 3 типа базовых модулей с автоконфигурацией вход/выход (Rx или Tx) в зависимости от установленных SFP

Оптические преобразователи аудиосигналов, данных RS-232/422, GPIO и служебной связи

- 8-ми (4-х) канальные Tx, Rx, 4-х канальные Tx + Rx

Оптические мультиплексоры/демультиплексоры ProBox

- WDM, CWDM на 4/8/16 каналов

Усилители-распределители 3G/HD/SD-SDI/ASI

- 4-канальный 1x2, 2-канальный 1x4, одноканальные 1x4 и 1x8

Удлинитель HDMI

- Дальность связи до 100 м, формат сигнала до 4K
- Питание: передатчик – внешний адаптер 5 В ... 17 В; приёмник – через кабель Ethernet
- Размеры: передатчик – 160x100x33,5 мм; приёмник – 130x75x25 мм



PROFLEX

Универсальная модульная система

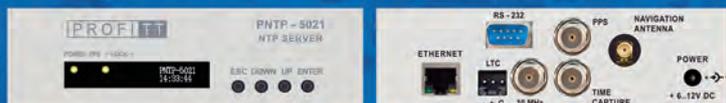
PCOS-7356 – Smart-резерватор синхронных сигналов HD/SD-SDI, бесподрывный аварийный коммутатор; расхождение по времени сигналов основного и резервного каналов – до 15 кадров по видео, до 600 мс по аудио

PCOA-7105 – резерватор аудио AES/EBU с детектором “тишины”; автоматическое, ручное местное и ДУ-переключение; программируемые критерии перехода; регулировка параметров определения “тишины” – порога и длительности паузы

PJPE-3640 – HD/SD-SDI в IP, кодек JPEG2000



PNTP-5021 – сервер точного времени

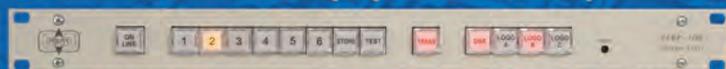


- Синхронизация от GPS/ГЛОНАСС
- Формирование сигналов 10 МГц, 1 PPS и LTC по стандарту EBU/SMPTЕ309M
- Вывод навигационной информации через RS-232 по протоколу NMEA0183
- Кратковременная нестабильность (девиация Аллана) за 1 с – 1x10-11
- Дистанционное управление по протоколу SNMP и web-интерфейсу
- Питание устройства – внешний адаптер 6...15В.

PDMX-2106(SM)



Шестивходовый эфирный микшер HD-SDI



Конфигурации:

- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106P со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PFRP-4106 (1U)



реклама

ному зрителю по фильму «Иллюзия убийства», и Сэм Нил (Sam Neill), сыгравший в «Парке Юрского периода», «Охоте за «Красным Октябрем» и многих других картинах.

А в пятницу – 17 ноября, в последний конкурсный день – зал на одном из показов был переполнен зрителями, привлеченными двумя громкими именами. Это режиссер Вуди Аллен и кинооператор Витторио Стораро, представившие картину «Колесо чудес»

(Wonder Wheel). Честно сказать, не впечатлило. Оператор сработал в присущем ему живописном стиле, где довольно отчетливо прослеживается Караваджо. Стораро вообще любитель наследия великих итальянцев – Караваджо, Да Винчи и других. И в филигранном мастерстве ему уж никак не откажешь, в том числе и применительно к «Колесу чудес».

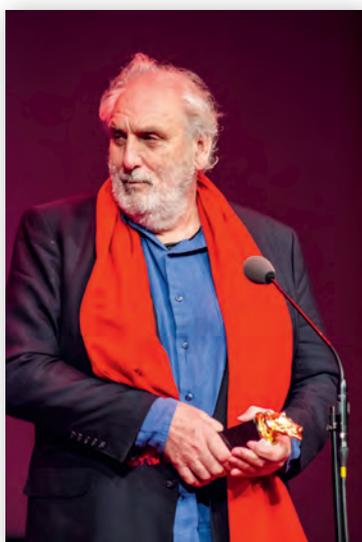
Сам же фильм сделан в стиле театральной постановки, каковой, по сути, и является. Все действие – сплошные диалоги, а в основе – классическая американская пьеса первой половины XX века. Что-то на мотивы Юджина О'Нила. В общем, это, без сомнения, не самая лучшая работа Вуди Аллена. А вот как отличное учебное пособие для кинооператоров – вполне.

Ну а в субботу, 18 ноября, состоялась церемония награждения лауреатов. Поскольку программа фестиваля в этот раз была очень сильной, ожидалась серьезная интрига – явных фаворитов практически не было.

Не буду детально останавливаться на победителях в каждой из номинаций. Эту



Одна из первых сцен фильма «Колесо чудес», кинооператор Витторио Стораро (слева) и продюсер Эдвард Уолсон



Лауреаты почетных наград (слева направо): Филлит Нойс, Адам Стокхаузен, Уэйн Айшем и Пола Вагнер

logosat

V-Pack 160



РАЗРЕШЕНО К
АВИАПЕРЕВОЗКЕ

ЯПОНСКИЕ
СЕЛЛЫ

РАБОТАЕТ
В ХОЛОД

www.proland.ru

реклама

информацию можно найти на официальном сайте фестиваля. Тем более, что многие из имен вряд ли о чем-то скажут российской аудитории. Остановлюсь только на лауреатах нескольких конкурсов. Но сначала о том, кто получил почетные награды, традиционно вручаемые на церемонии закрытия. Ими стали:

- ♦ Филлип Нойс (Phillip Noyse) – «За вклад всей жизни» – как режиссер;

- ♦ Адам Стокхаузен (Adam Stockhausen) – «Художник-постановщик с уникальным визуальным восприятием»;
- ♦ Пола Вагнер (Paula Wagner) – «Продюсер с уникальным визуальным восприятием»;
- ♦ Уэйн Айшем (Wayne Isham) – «За выдающиеся достижения в сфере музыкальных видеоклипов»;
- ♦ Джон Толл (John Toll) – «За вклад всей жизни» – как кинооператор.

Своего рода сюрпризом стало появления на сцене нового президента Американской киноакадемии Джона Бейли (John Bailey), тоже кинооператора. Именно он



Джон Бейли вручает награду Джону Толлу

вручил почетную награду своему коллеге Джону Толлу, которого зал приветствовал овациями и стоя.

Ну а теперь о некоторых из лауреатов. В этом году организаторы фестиваля учредили две новые награды. Первая – это своего рода приз зрительских симпатий, а вторая – награда от международной организации кинокритиков – FIPRESCI. И первая, и вторая не совпали с решением жюри главного конкурса, что, в общем-то, уже привычно.

Итак, признание аудитории получил фильм «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri), снятый режиссером Мартином Макдонахом (Martin McDonagh) и кинооператором Беном Дэвисом (Ben Davis). А кинокритики отдали свои голоса за картину «Милая страна», о которой уже упоминалось выше.

Приятно, что в этот раз российские работы были довольно хорошо представлены – кроме «Нелюбви» и «Озера», в конкурсе видеоклипов участвовала работа «Кольщик» («Ленинград»), в номинации телесериалов – «Гоголь», а в панораме фильмов стран Балтии – картина «После тебя»). Больше того, некоторые из них получили награды, о чем, наконец-то, ниже.

Итак, «Кольщик» группы «Ленинград» получил награду как лучший видеоклип. Его создали режиссер Илья Найшулер и оператор Генри Медер. Лучшим с точки зрения операторской работы был признан клип 3WW группы alt-J, созданный американцами Янгом Репликантом (Young Replicant, режиссер) и Дастином Лэйном (Dustin Lane, оператор).

Ну а в главном конкурсе третий приз – Бронзовую Жабу – получила картина «Сна-

чала они убили моего отца». Сам виновник торжества, оператор Энтони Дод Мэнгл, присутствовать не смог, поскольку снимал в Мексике, но прислал благодарность по электронной почте. Серебряная Жаба была вручена фильму «Нелюбовь». Статуэтку кинооператору Михаилу Кричману вручили представители компании Vantage Film, которая известна своими анаморфотными объективами Hawk. Теперь в активе Михаила уже три награды Camerimage – две серебряные и одна золотая (за «Левифан» в 2014-м году).

Ну а Гран При образца 2017 года был присужден картине «О теле и душе» (On Body and Soul) венгерских кинематографистов – режиссера Матэ Хербэя (Mate Herbai) и оператора-постановщика Ильдику Энеди (Ildiko Enyedi).

Помимо конкурсов и внеконкурсных показов, программа фестиваля была наполнена мастер-классами, семинарами и встречами с известными кинооператорами, режиссерами, мэтрами других кинематографических профессий.

И конечно же, в фойе Opera Nova была развернута выставка оборудования, в рамках которой были представлены лучшие кинокамеры, объективы, осветительные приборы и операторская техника многих ведущих производителей, включая Angenieux, ARRI, Canon, Cooke Optics, Codex, CW Sonderoptic (Leica), Dedolight, DoP Choice, Fujifilm, J.L.Fisher, Panasonic, Panavision, Red Digital Cinema, Sony, Vantage Film, (Hawk), Zeiss и ряд других.

В 2018 году Camerimage состоится там же, 10...17 ноября.



Михаил Кричман – лауреат Серебряной Жабы Camerimage 2017



Лауреат Золотой Жабы – кинооператор Ильдику Энеди

Повтори это ещё раз с SAM.

Сделай повтор
мгновенно с
LiveTouch 4K.

LiveTouch 4K от SAM

Единственная система повторов, которая действительно позволяет перенести ваши спортивные HD рабочие процессы в 4K! Включает в себя мгновенную систему монтажа без копирования или перемещения файлов с возможностью совместной работы.

Узнай больше на :
www.s-a-m.com/livetouch



Snell
Advanced
Media