

Истории, рассказанные с Leica

Сет Эммонс

Как бы красиво ни рассказывали о своих объективах их производители, последнее слово всегда за кинооператорами. Поскольку они полагаются не на слова, а на изображение, которое получается с помощью той или иной оптики.

Тод Кэмпбелл (Tod Campbell) является оператором-постановщиком, лауреатом нескольких престижных наград, в том числе и награды ASC (Американской гильдии кинооператоров) 2017 года «За выдающуюся операторскую работу в сфере сериалов для телевидения». Кэмпбелл был удостоен этой награды за работу на сериале «Мистер Робот» (Mr. Robot), который он снял с помощью объективов Leica Summicron-C. Вот что думает оператор об этих объективах.

Весь первый сезон сериала мы искали оптимальное визуальное решение для сериала, экспериментируя, пробуя разные варианты. К концу первого сезона стало понятно, что нужно многое изменить. В частности, в течение всего сезона мы искали то визуальное решение, которое бы позволило максимально полно раскрыть историю, рассказываемую в сериале, пробовали разное освещение. Но наиболее существенные изменения должны были коснуться оптики. Дело в том, что мы пришли к такому визуальному стилю, в котором было много прямых линий, как горизонтальных, так и вертикальных. Объективы, которые мы использовали на первом сезоне, не давали нужной прямизны.

Для выбора подходящей оптики были проведены интенсивные тесты объективов разных производителей, и мы остановились на линейке Leica Summicron-C, поскольку именно эти объективы обеспечили и нужную геометрию, и все остальные параметры, включая цветопередачу, четкость, необходимый уровень контраста и др.

Сам второй сезон снимался в очень жестких условиях, в том числе и по времени. Мы лишней раз убедились, что выбрали правильную оптику, в том числе и потому, что сериал получил Golden Globe, Би-Ди Вонг (BD Wong) – Emmy за актерскую игру, а я – за операторскую работу.

Одна из особенностей сериала заключается в характере освещения, цвето-

вая температура которого менялась от очень теплой до самой холодной, что подчеркивало, соответственно, природу того или иного персонажа – человека и робота. Summicron-C отлично справлялись с этим, обеспечивая точную цветопередачу и, как я уже отмечал, геометрию и необходимый контраст. При том, что по характеру свет практически всегда был мягким.

А третий сезон снова потребовал изменений. В частности, нужно было уменьшить контраст и скорректировать ряд других параметров. Мы стали снимать другими объективами, но они не справлялись, когда требовалось снять длинные планы на самом широком угле. А вот объективы Summilux-C справились с этим отлично. Еще одно отличие третьего сезона от второго в том, что на третьем камера двигалась интенсивнее. И, если можно так выразиться, атмосферы было больше. И тут оптика Summilux-C тоже не подвела.

Сериал «Мистер Робот» – не единственный, для съемки которого Тод Кэмпбелл выбрал оптику Leica. Довольно существенная часть второго сезона сериала «Очень странные дела» (Stranger Things) также была снята с помощью объективов Leica Summilux-C. Посмотреть трейлер сериала, чтобы оценить характер изображения, можно на сайте CW Sonderoptic: <http://cw-sonderoptic.com>.



Тод Кэмпбелл (слева) получает награду ASC



Линейка объективов Summicron-C



Кадр из сериала «Мистер Робот»



Кадр из сериала «Очень странные вещи»



CINE LENSES

THALIA



M 0.8



SUMMICRON-C



SUMMILUX-C



CW SONDEROPTIC

CW Sonderoptic GmbH
Wetzlar, Germany | Los Angeles, USA

www.cw-sonderoptic.com
cc@cw-sonderoptic.com