

# EnegraCamerimage 2019 – снова в Торуне

*Михаил Житомирский*

**Ф**естиваль, будущее которого год назад было под вопросом, состоялся к радости многих и многих кинематографистов планеты. XXVII EnegraCamerimage прошел 9...16 ноября 2019 года в польском городе Торунь, где он и зародился 27 лет назад. Правда, с той поры сам город преобразился, в нем появились новые площадки, способные принять фестиваль того масштаба, до которого вырос Camerimage за эти годы.

Главной площадкой фестиваля стал многофункциональный концертный зал Йорданки (СКК Jordanky). И хотя зал является современным, построенным относительно недавно, само его название уже говорит о том, что зал предназначен в первую очередь для концертов, а вовсе не для кинопоказа. Это дало о себе знать – обычные кресла вместо современных кинотеатральных, немного не такой звук, какой ожидаешь, некоторые другие нюансы делали просмотр чуть менее комфортным, чем хотелось бы.

Но тем не менее именно в этом зале состоялась церемония открытия фестиваля, и здесь же проходили показы конкурсных фильмов, а также встречи с их создателями и сопутствующие мероприятия. В фойе была развернута традиционная выставка кинооборудования.

Итак, по порядку. В субботу, 9 ноября, состоялась торжественная церемония открытия EnegraCamerimage 2019, собравшая внушительную аудиторию, в составе которой были знаковые для кинематографа фигуры, такие как Джон Бейли, Витторио Стораро, Денни Де Вито и многие другие.

Ведущими церемонии, как и ранее, выступили Гражина Торбицка и Збигнев Банаш,

который был еще и отличным переводчиком с английского на польский и обратно.

По уже сложившейся традиции первым слово взял директор фестиваля и его создатель Марек Жидович (Marek Żydowicz). Помимо привычных для такой церемонии слов благодарности всем, благодаря кому этот фестиваль состоялся, он сообщил и приятную новость о том, что организаторы Camerimage, власти Торуня и соответствующие структуры в правительстве Польши пришли к соглашению о строительстве в городе специального фестивального киноцентра. Надеюсь, он будет построен быстро, что снимет все сложности, имеющиеся на сегодняшний день.

Далее к микрофону подошли представитель министерства культуры Польши, губернатор Куявско-Поморского Воеводства и мэр Торуня. Каждый обратился к собравшимся с теплым приветствием, каждый подтвердил решимость создать в Торуне фестивальный центр, отвечающий самым высоким требованиям.

Затем состоялась процедура представления номинаций, состава жюри в каждой из них и анонс фильмов-номинантов. Она прерывалась вручением почетных наград тем, кто всю жизнь посвятил кинематографу. Первым лауреатом стал нынешний президент Гильдии кинооператоров США Кис Ван Острум (Kees Van Oostrum). Он получил ее как представитель ASC, которой в нынешнем году исполнилось 100 лет.

Помимо него, награды получили Ева Далковска (Ewa Dalkowska) – «Награда польской киноактрисе», Питер Гринузэй (Peter Greenaway) –

«За достижения всей жизни в режиссуре», Гелена Тржештикова (Helena Trestikova) – «За выдающиеся достижения в документальном кино» и Денни Де Вито (Denny DeVito) – «Специальная награда актеру за достижения всей жизни». Хотя надо отметить, что Денни Де Вито проявил свои таланты еще и как режиссер.

Еще одним обладателем специального приза стал представитель компании Sony, которая очень длительное время сотрудничает с фестивалем и оказывает ему поддержку.

После завершения церемонии открытия стартовала конкурсная программа, и сразу в главной номинации. Состав жюри внушительный – операторы Джон де Борман (John de Borman, BSC), Питер Джеймс (Peter James, ACS, ASC), Тереза Медина (Teresa Medina, AEC), Анастас Микос (Anastas Michos, ASC, GSC), Данте Спинотти (Dante Spinotti, ASC, AIC), режиссер и сценарист Джордан Робертс (Jordan Roberts), председатель жюри режиссер Майкл Хоффман (Michael Hoffman). Первым фильмом, который им и собравшимся в зале предстояло посмотреть и оценить, был «Офицер и шпион» (An officer and a spy). Это франко-итальянская картина, снятая режиссером Романом Полански (Roman Polanski) и кинооператором Павлом Эдельманом (Pawel Edelman).

*Директор фестиваля  
Марек Жидович*



Уже наличие такого тандема обещало высокий уровень фильма. Зрители в своих ожиданиях не обманулись. И хотя лента изобилует диалогами, она не кажется нудной или затянутой. В фильме много крупных планов, хотя есть и масштабные панорамы. На крупных планах хорошо просматривается мастерство оператора – отличные телесные тона, никаких дефектов кожи, никаких искажений геометрии (оптимальный выбор оптики) – картинка прекрасная. Многие авторитетные профессионалы после просмотра



*Концертный зал Йорданки – центр EnegraCamerimage 2019*



**Синхроящик**  
Материал с разных камер синхронизирован с временной шкалой для быстрого переключения между ними.

**Смарт-инструменты монтажа**  
Быстрое редактирование с помощью умных инструментов, которые определяют ближайшую к курсору точку монтажа.

**Режим «Исходная кассета»**  
Отображает все клипы проекта на одной ленте, позволяя быстро находить материал без поиска по ящикам.

**Верхняя временная шкала**  
Виден весь проект. Навигацию и перемещение клипов можно выполнять без изменения масштаба.

**Быстрый экспорт**  
Мгновенный экспорт и выгрузка материала на популярные онлайн-платформы YouTube и Vimeo.



**Детектор затянутости**  
Автоматически выделяет слишком длинные клипы, которые нужно обрезать или дополнить перебивками.

**Нижняя временная шкала**  
Крупный план соответствующей секции верхней линейки для выполнения кадровой редактирования.

**Быстрый просмотр**  
Ускоренное воспроизведение большого числа клипов при монтаже чужого материала.

**Набор инструментов**  
Быстрый доступ к регулировкам преобразования, временной коррекции, звука, наложения эффектов и текста.

Загрузите  
**БЕСПЛАТНО**  
сейчас!

## Новинка DaVinci Resolve 16

Добавлена страница сборки для быстрого монтажа, создания мастер-копий и выгрузки в Интернет.

DaVinci Resolve 16 позволяет на профессиональном уровне выполнять редактирование и цветокоррекцию видео, сводить аудиодорожку и добавлять визуальные эффекты в единой программной среде. В приложении появилась новая страница сборки, предназначенная для проектов короткого цикла. Кроме того, есть инструменты для классического монтажа и грейдинга теле- и киноматериала с голливудским качеством, а также средства Fairlight для постобработки звука и интегрированный пакет Fusion для создания графики.

### Профессиональный монтаж в короткие сроки

В отличие от страницы монтажа, где выполняется классическое сведение материала, новая страница сборки предназначена для ускоренного завершения проектов. Появились инструменты отображения исходных клипов в виде ленты и их быстрого просмотра, удобные синхроящики для легкого переключения между согласованным по времени видео с разных камер, а также множество других опций для улучшения редактирования, подгонки и добавления титров.

### Самая современная система для цветокоррекции на голливудском уровне

DaVinci Resolve — самое популярное в Голливуде приложение для грейдинга видео. Оно содержит полный набор инструментов первичной и вторичной цветокоррекции, новые алгоритмы распознавания лиц и плагины ResolveFX, индикаторные диаграммы с GPU-ускорением, кривые и гистограммы, а также позволяет полностью удалять объекты из изображения.

### Создание визуальных эффектов и графики во Fusion

Страница Fusion с узловой структурой содержит более 250 инструментов для быстрого и удобного композитинга в 3D, добавления компьютерной графики и визуальных эффектов кинематографического качества. Здесь можно создать анимированные титры вещательного уровня и фантастический сверкающий дождь, фотореалистичные трехмерные сцены с сотнями слоев и наложение с использованием зеленого фона.

### Обработка звука в Fairlight

Страница Fairlight — это полноценная цифровая рабочая станция с огромным набором высокоточных инструментов для редактирования звука, профессионального озвучивания и записи, плавной корректировки формы волны и наложения сложных аудиоэффектов. С ее помощью можно выполнять сведение в шины и микширование, вести мониторинг и отслеживать сигнал с использованием индикаторов. Такой широкий функционал позволит подготовить исключительно качественную фонограмму!

## DAVINCI RESOLVE 16

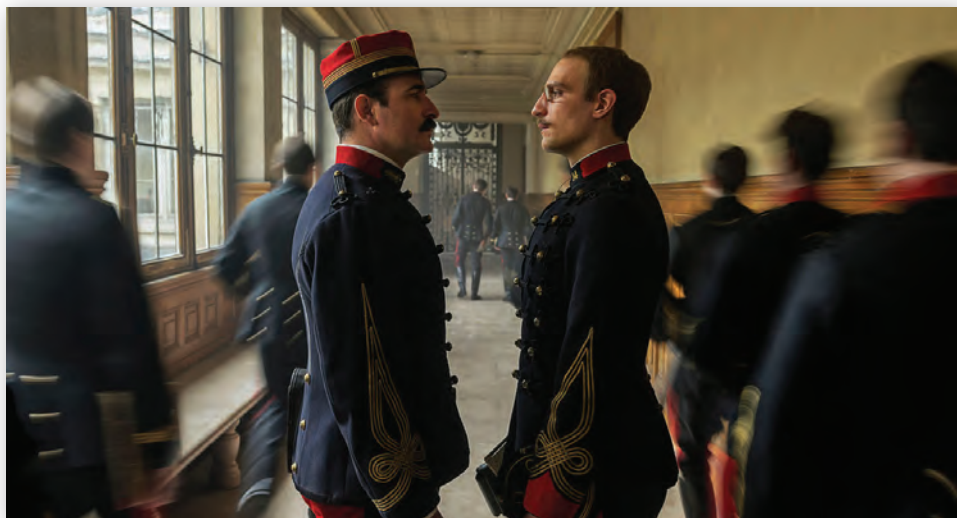
Бесплатная загрузка!

DaVinci Resolve Micro Panel..... **US\$1,299\***  
DaVinci Resolve Mini Panel..... **US\$3,899\***





*Лауреаты специальных наград (слева направо, сверху вниз): Ева Далковска, Кис Ван Острум, Питер Гринуэй, Гелена Тржешитикова и Денни Де Вито*



*Кадр из фильма «Офицер и шпион»*

фильма, еще не увидев других картин конкурса, уже отметили его как одного из претендентов на награды фестиваля.

Второй день – воскресенье – был наполнен кинопоказами, в основном в главном конкурсе. Правда, началась программа польской картиной «Мистер Т» (Pan T) режиссера Марцина Кржишталовича (Marcin Krzyształowicz) и оператора Адама Байерски (Adam Bajerski). Отличный черно-белый фильм в лучших традициях польского кино. Содержание пересказывать смысла нет – лучше посмотреть. Правда, не думаю, что он пройдет в прокате или по ТВ в России, но, к счастью, Интернет стирает границы. Поэтому те, кто любит польское кино либо хочет оценить профессионализм оператора в работе со светом и тенью, найдут эту ленту весьма интересной. Забегая вперед, скажу, что картина стала победителем в конкурсе польских фильмов.





E-Globaledge Corporation  
イーグローバレッジ株式会社

# РАСКРОЙ СВОЙ ТАЛАНТ С ПОМОЩЬЮ ЯПОНСКОГО КАЧЕСТВА

Ikegami

Leader

FOR.A®

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЙ  
СЕРВИС – НАШЕ  
ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

SHOTOKU  
BROADCAST SYSTEMS

TAMURA

CANARE®

## E-Globaledge Corporation

Московский Филиал

[www.e-globaledge.ru](http://www.e-globaledge.ru)

E-mail: [info@e-globaledge](mailto:info@e-globaledge)

Тел.: +7 (495) 967-0959

123610 Москва, Краснопресненская наб.12, 6 подъезд, офис 1512



Кадр из киноленты «Мистер Т»



Официальный постер «Ирландца»



Кадр из фильма «Холодная игра»



«Ford против Ferrari»: Кристиан Бэйл и Мэтт Деймон в образах своих героев

Далее состоялся показ картины «Ирландец» (The Irishman) Мартина Скорсезе (Martin Scorsese, режиссер) и Родриго Прието (Rodrigo Prieto, кинооператор). Фильму смело можно дать приз как одному из самых нудных и затянутых. С чем оператор выходил на конкурс, понять сложно. Львиная доля видеоряда – диалоги, снятые «восьмеркой». Причина этого кроется в том, кто выступил заказчиком картины – Netflix. Изначально фильм создавался как сериал из четырех эпизодов (во всяком случае, такую версию мне сообщил один из тех, кто, как говорят, в теме), а кинотеатральную версию, не мудрствуя лукаво, «слепили», соединив все четыре эпизода, без каких-либо сокращений или перемонтажа. В итоге то, что, наверное, смотрелось интересно как сериал, стало скучным в формате кинофильма. И даже звездный состав актеров, а это Роберт де Ниро, Аль Пачино, Джо Пеш и др., ситуацию не спас. К тому же все актеры уже, мягко говоря, в возрасте. А действие фильма начинается, когда герои еще достаточно молоды. Поэтому создателям картины пришлось приложить усилия, чтобы омолодить актеров. На мой взгляд, вышло не очень убедительно. Пластический грим и компьютерные эффекты, конечно, могут творить чудеса, но они не всеисильны. У «молодых» героев почему-то мимика и движения, как у стариков.

Следующим в программе стоял фильм «Холодная игра» (The Coldest Game) польских кинематографистов – режиссера Лукаша Кошмицки (Łukasz Kościński) и оператора Павла Эдельмана. В фильме играют несколько российских актеров, включая Алексея Серебрякова и Евгения Сидихина. Последний, забегая вперед, оказался довольно востребованным у зарубежных режиссеров, как показал этот фестиваль. Уж не знаю, лежат ли в основе картины какие-то реальные события, но снято по-польски добротнo, действие присутствует, но после демонстрации финальных титров в сухом остатке – ничего. Очередная шпионская история противостояния США и СССР с множеством клише не самой высокой пробы. Хотя вполне вероятно, что создатели именно этого и хотели добиться.

Ну а настоящим украшением воскресного вечера стала картина «Ford против Ferrari». Режиссером выступил Джеймс Мэнголд (James Mangold), а оператором-постановщиком – Фидон Папамайкл (Phedon



# ARTIST

**ЕДИНСТВЕННЫЙ  
ИНТЕРКОМ,  
КОТОРЫЙ...**

Использует  
все звуковые  
форматы,  
включая  
**AES67**

SMPTE2110-30/31



**ЧТО...**

Поддерживает  
идеологию  
смартпанелей



**ЧТО...**

Работает с BOLERO- настоящим  
произведением искусства в области  
беспроводных систем служебной  
связи



**ЧТО...**

увеличивает до  
1024 портов  
в 2 RU



*Оператор-постановщик Фидон Папамайкл*

Paramichael). Мало того, что сам сюжет предполагает динамику, так еще фильм отлично поставлен оператором. Тут можно увидеть все возможные варианты съемки – снаружи болида и в кокпите, бешено вращающиеся колеса и горящие тормоза, ноги пилота на педалях и капли пота на его лице. Словом, зритель не



*Пол Ульвик Роксет – оператор-постановщик фильма «Амундсен»*

останется равнодушным, как не остались таковыми собравшиеся в зале профессионалы, наградившие оператора настоящими овациями по окончании картины.

Хорошее кино продолжилось утром понедельника картиной «Амундсен» (Amundsen) норвежских кинематографистов Эспена Сандберга (Espen Sandberg, режиссер) и Пола Ульвика Роксета (Pål Ulvik Rokseth, оператор-постановщик). Фильм вполне может претендовать на то, чтобы стать пособием по операторской работе. В нем темные, но отлично проработанные сцены в интерьерах соседствуют с яркими снежными и ледяными ландшафтами, и тоже с прекрасной проработкой деталей. Производящий

впечатление масштабной картины, «Амундсен» на самом деле создавался в рамках очень ограниченного бюджета, о чем на пресс-конференции рассказал оператор-постановщик Пол Ульвик Роксет. Снималась картина двумя камерами ARRI – ALEXA и ALEXA Mini. Оптика – Vantage One T1 и Hawk Mini. Работа съемочной группы выполнена отлично, чему предшествовала длительная предварительная подготовка. Изобразительное решение каждой сцены, каждого плана точно соответствует тому, что происходит в кадре. Темные интерьеры – отражение времени, когда единственными источниками света вдали от крупных городов служили свечи и керосиновые лампы, ну а яркие заснеженные ландшафты Северного и Южного полюсов вряд ли нуждаются в комментариях. Интересная деталь – Пол Ульвик Роксет не имеет профильного академического образования.

Фильм «Последний черный в Сан-Франциско» (The Last Black Man in San Francisco), снятый режиссером Джо Тэлботом (Joe Talbot) и оператором Адамом Ньюпорт-Берра (Adam Newport-Berra), что называется, не зацепил. Возникшее почти сразу желание покинуть зал к 10-й минуте картины только усилилось, и я не стал с ним бороться. Возможно, этот фильм покажется интересным тем зрителям, кому в принципе близка и понятна тема взаимоотношений белых и черных в США. По картинке к первым

10 минутам ленты претензий нет. Забегая вперед, отмечу, что аналогичная ситуация произошла и с чешской картиной «Раскрашенная птица» (The Painted Bird) режиссера Вацлава Мархоула (Václav Marhou) и оператора Владимира Смутны (Vladimír Smutný).

Немного отходя от темы, хочу сказать, что нашел для себя простое правило – если фильм не захватывает в первые 5 минут, то велика вероятность, что он не захватит и дальше. А раз так, то и смысла тратить на него время нет. Тем не менее, жюри высоко оценило картину, дав ему один из призов фестиваля. Как говорится, на вкус и цвет...

А вот «Джокер» (Joker) Тода Филиппа (Todd Phillips, режиссер) и Лоуренса Шера (Lawrence Sher, оператор-постановщик) захватывает с первых кадров, хотя это, что называется, не мое кино. Рассказывать о картине вряд ли стоит – она уже была в российском прокате, а кое-где до сих пор демонстрируется. Игра Хоакина Феникса – выше всяких похвал, визуальный ряд точно соответствует сути происходящего. И не только соответствует, а подчеркивает это происходящее и усиливает впечатление от него. Оператор ловит тончайшие нюансы композиции, светотени, движения. В общем, вся съемочная группа на славу поработала.

А вот итало-германскую картину «Работа без авторства» (Never Look Away), снятую режиссером Флорианом Хенкелем фон Доннерсмарком



*Кадр из фильма «Амундсен»*



*Кадр из фильма «Джокер»*



### PSGP-2059 – генератор опорных синхросигналов видео



- Ведомый и автономный режимы работы
- Стабильность в автономном режиме –  $1 \times 10^{-10}$
- Привязка к GPS/Глонасс и поддержка PTP ST-2059
- Опорные сигналы черного поля, HD Tri-Level, 10МГц, 1PPS, World Clock и LTC
- Сигналы синхронизации времени NTP и PTP 1588
- Работа в гибридных SDI- и IP-сетях по SMPTE-2110
- Настройка через web-интерфейс
- Горячий резерв по питанию

### PFC-01/PFB-02 – устройства оптического камерного канала

- Дуплексная передача сигналов 3G/HD/SD-SDI, звука и интеркома
- Дистанционное управление видеокameraми и другими роботизированными устройствами
- Интерфейсы 100/1000BaseT Ethernet, RS-232/422/485, LANC и Tally



PFC-01 – адаптер камерный

PFB-02 – адаптер базовой станции

## PROFNEXT

### НОВЫЕ МОДУЛИ

#### Модульная система до 16 Гбит/с

- Коммутаторы резерва 3G/HD/SD-SDI бесподрывные ("чистый" выход) с анализом стоп-кадра
- Формирователи полиэкрана, до 32 источников 3G/HD/SD-SDI



- Усилители-распределители аудио AES/EBU
- Блоки резервирования аудио AES/EBU с детектором "тишины"
- Кодер H.264 AVC HD/SD-SDI. Сервер потокового вещания
- Сплайсер
- Двухканальные оптические приемники сигналов 3G/HD/SD-SDI/HDMI с синхронизатором
- Автоматические резерваторы сигналов 3G/HD/SD-SDI, ASI с электрическими и оптическими входами/выходами с автоконфигурированием
- Многоканальные оптические передатчики, приемники и трансиверы цифровых сигналов HD/SD-SDI, ASI с электрическим уплотнением (TDM)
- Медиаконвертер/коммутатор Ethernet 4-портовый 10/100/1000 Мбит/с
- Оптические аварийные коммутаторы

### ProBox – автономные модули

#### НОВЫЕ УСТРОЙСТВА

### PBX-AE-101 – аудиоинтерфейс Ethernet



- Протокол передачи аудио (AoIP) Dante или AES67
- Аналоговые или AES3-аудиосигналы
- Четыре канала звука и канал служебной связи
- Скорость передачи 100/1000 Мбит/с
- Дополнительный порт 100/1000 Gigabit Ethernet
- Возможность оптической передачи
- Управление и мониторинг по сети Ethernet с помощью программы Dante Controller.

### PBX-STR-500 – сервер потокового вещания с функцией записи, кодер H.264 AVC HD/SD-SDI



- Видеовходы: 3G/HD/SD-SDI или HDMI
- Up, Down конверторы по входу
- Бесподрывное переключение SDI - HDMI
- Сжатие видео H.264, звука AAC-LC
- Встроенный кейер для наложения графики
- Внешний и SDI-звук, два микрофонных входа
- Поддержка протоколов RTP, UDP, RTMP
- В режиме кодера обеспечивается дополнительно:
  - сжатие аудио MPEG1 Уровень II
  - поддержка телетекста в формате SMPTE 2031 и OP47.
  - выходы IP и ASI
- Поддержка сетей: Facebook, YouTube, Periscope, Twitch, VK

### PBX-MTV-508 – процессоры полиэкрана для дистанционного видео- и аудиомониторинга



- Входы видео: до 8 сигналов 3G/HD/SD-SDI
- Входы звука: вложенный, 2 группы
- Выходы: SDI, HDMI и IP (блок с индексом IP)
- Форматы мозаики: 1080p50/59,94 или 1080i50/59,94
- Дистанционный просмотр H.264, AAC, протокол HLS
- Конфигурация мозаики – через web-интерфейс
- Мониторинг ошибок в сигналах видео и звука





*«Работа без авторства» – главный герой ленты Курт Барнерт*

(Florian Henckel von Donnersmarck) и оператором Калемом Дешанелем (Caleb Deschanel) вполне можно считать одним из наиболее интересных событий фестиваля. Действие, длящееся 189 мин, проходит буквально на одном дыхании. А когда понимаешь, что фильм закончился, испытываешь некое сожаление, что нельзя продлить удовольствие от просмотра. На мой взгляд, Дешанелю удалось передать всю гамму эмоций – от нацистского ужаса до любви двух молодых людей, не пересекая черту, за которой начинается натурализм. Картинка – блеск, от панорам до портретов. Печалит только одно – лента не кассовая, поскольку это не комикс и не триллер. В российском прокате она уже была и привлекла «целых» 14,3 тыс. зрителей.

Фильм «Мэпплторп» (Mapplethorpe) снят многоопытной Нэнси Шрайбер (Nancy Schreiber, оператор-постановщик) и режиссером-дебютантом Онди Тимонером (Ondi Timoner). Увы, но оператор оказался сильнее режиссера. Да, в жизни культового американского фотографа, одного из самых известных фотохудожников мира, были разные события и этапы. Но прославился он далеко не теми фотоснимками и уж точно не теми действиями, которые были положены в основу фильма. Красота природы, пред-

метов, человеческого тела, которую стремился передать в своих работах сам Мэпплторп, как-то поблекла на фоне натуралистических подробностей жизни фотографа и его окружения. Мастерство оператора лишь подлило масла в огонь. Картина цветная, но многие кадры, оставаясь цветными по форме, воспринимаются как черно-белые, и не только потому, что в них присутствуют чернокожие актеры. Таким было изобразительное решение, отлично реализованное. Хотя картина вышла в 2018 году, ждать ее выхода в российский прокат вряд ли стоит.

Интересно было посетить большое мероприятие ARRI Big Screen Experience, на котором рассказывалось о том, как создавался фильм «Терминатор: Темные судьбы» (Terminator: Dark Fate). Здесь присутствовали оператор-постановщик Кен Сенг (Ken Seng), его первый ассистент Адам Коул (Adam Cole) и гаффер Брайан Бартолини (Brian Bartolini). Для съемок картины привлекли огромное количество техники ARRI. Одних только ALEXA LF было не менее десятка, число осветительных приборов SkyPanel достигало полутора тысяч. Как отметил Брайан Бартолини, ему было нужно еще больше, но 1500 – это все, что смогли найти на время съемок. В общем, рассказ о процессе создания фильма

оказался, увы, интереснее, чем сам фильм. И процесс этот, вне зависимости от оценок фильма, определенно заслуживает более детального рассмотрения, что и будет сделано в одном из ближайших номеров журнала.

Китайский фильм «Тень» (Shadow) режиссера Йимоу Жанга (Yimou Zhang) и оператора Ксиаодина Жао (Xiaoding Zhao) – типичная китайская картина с отличным техническим качеством и весьма посредственным содержанием. Мне кажется, присутствие «Тени» в главном конкурсе, это, скорее, стремление организаторов фестиваля расширить его географию, чем дань высокому уровню фильма.

Предпоследней из просмотренных была лента «Мистер Джонс», совместно произведенная Польшей, Великобританией и Украиной. Съёмочная группа – польская: режиссер Агнешка Холланд (Agnieszka Holland), оператор-постановщик Томаш Наумиук (Tomasz Naumiuk). Фильм – образец крайнего пренебрежения к историческим фактам, которые, к тому же, хорошо известны. Даже не хочу перечислять здесь все ляпы, допущенные в первую очередь сценаристом и режиссером. На этом фоне обсуждать работу оператора вообще не имеет смысла.

И последним в главном конкурсе демонстрировался фильм «Сиротский Бруклин» (Motherless Brooklyn), который снял Эдвард Нортон (Edward Norton) как режиссер и Дик Поуп (Dick Pope) как оператор-постановщик. Признаюсь, я давно не видел такого красивого кинематографического Нью-Йорка. Дик Поуп – настоящий мастер. Его работа со светом и отражениями – просто шедевр. Как, впрочем, и вся картина. А вот Нортон-режиссер уступил Нортону-актеру. Тем не менее, фильм заслуживает внимания, в российский прокат он выйдет примерно в те же сроки, когда этот номер журнала уйдет в рассылку – 5 декабря нынешнего года.



*«Терминатор: Темные Судьбы» – все главные герои, кроме Терминаторов*



*Оператор-постановщик картины «Сиротский Бруклин» Дик Поуп*





10 лет в эфире

более 500 телеканалов по всему миру  
из них только в России 150

2009 - год основания компании





Лауреат Golden Frog, оператор-постановщик фильма «Джокер» Лоуренс Шер

Помимо богатой конкурсной программы, в рамках которой было показано 188 киноработ, фестиваль сопровождался большим количеством сопутствующих мероприятий – мастер-классов, семинаров, встреч с признанными мэтрами кинематографа и т. д. Кроме того, в фойе концертного зала Йорданки была развернута выставка кинооборудования, которая стала даже более насыщенной, чем ранее. А компания Panavision вообще организовала отдельную площадку вне концертного зала, назвав ее Panavillage. Здесь тоже постоянно проходили образовательные мероприятия и демонстрировалось оборудование.

В субботу, 16 ноября, состоялась церемония закрытия фестиваля, на которой были объявлены лауреаты и вручены специальные награды. Полный список победителей можно найти на официальном сайте: camerimage.pl/en. Здесь приведу лишь тех, кто получил награды в главном конкурсе:

- ◆ Третий приз (Bronze Frog) – «Раскрашенная птица»; оператор Владимир Смутны, режиссер Вацлав Мархоул;
  - ◆ Второй приз (Silver Frog) – «Два Папы» (The Two Popes); оператор Сезар Шарлони (César Charlone), режиссер Фернанду Мейреллиш (Fernando Meirelles);
  - ◆ Гран-при (Golden Frog) – Джокер; оператор Лоуренс Шер, режиссер Тодд Филип.
- Кстати, приз зрительских симпатий тоже достался «Джокеру».

Ну а специальных наград в этот раз удостоились не просто звезды, а мегазвезды мирового кино. Ян Рулфс (Jan Roelfs) получил приз как художник-постановщик с уникальным визуальным восприятием. В его активе такие картины, как например, «Александр», «Форсаж 6» и «Форсаж 9», «47 ронинов» и множество других – всего 39 фильмов.

Специальный актерский приз был присужден Ричарду Гиру, который вряд ли нуждается в пред-



Лауреаты специальных наград EnegraCamerimage 2019 (слева направо, сверху вниз): Ян Рулфс, Джон Бейли, Роберт Ричардсон и Квентин Тарантино, Ричард Гир, Эдвард Нортон

ставлении. Награду Кшиштофа Кисловского получил актер Эдвард Нортон, тоже хорошо известный и профессионалам, и зрителям. А должное как «дуэту кинооператор – режиссер» в этом году отдали Роберту Ричардсону (Robert Richardson) и Квентину Тарантино (Quentin Tarantino). Что же касается главной почетной операторской награды фестиваля «За достижения всей жизни», то ее получил Джон Бейли (John Bailey), снявший «Американского жиголо», «Перекресток», «День сурка», «На линии огня», «Лучше не бывает» и еще большое множество замечательных фильмов.

Также организаторы отметили наградой Британское общество кинооператоров (BSC), которому в этом году исполнилось 70 лет. Награду принял президент BSC кинооператор Майк Элей (Mike Eley).

На этом EnegraCamerimage завершился, а его организаторы спустя некоторое время начнут подготовку следующего фестиваля, который пройдет здесь же, в Торуне, 14...21 ноября 2020 года. ►





SOFTLAB-NSK  
www.softlab.tv

# СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ с FORWARD!



FD720

2 HDMI IN

## РЕШЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ



### Форвард ТА

"Телеканал в коробке"  
для аналогового и SDI сигналов



### Форвард Плагины

Дополнительные опции,  
расширяющие функционал продуктов



### Форвард Спортивные титры

Система для графического  
оформления прямых трансляций  
спортивных соревнований



### Форвард Сплэйсер

Врезка рекламы в транспортный  
поток без перекодирования  
(по стандарту SCTE-35)



### Форвард Рефери

Многоканальная система  
"видеогол" для спортивного  
судьи видеоповторов



### Форвард ТС

"Телеканал в коробке"  
для современного цифрового ТВ



### Форвард Голкипер

Система для многоканальной записи  
и замедленного воспроизведения  
телевизионных повторов в прямом  
эфире



### ТВ-студия All'Mix

Программная мини ТВ-студия  
(продвинутый видеомикшер)



### 3D-студия Фокус

Линейка бюджетных виртуальных  
студий трехмерной графики

СТВ-2019

Крокус Экспо – зал 7, стенд 758  
28-30 января, Москва