

ARRI – итоги 2019-го

По материалам ARRI

Уходящий 2019 год стал для компании ARRI успешным и результативным. Как, впрочем, и каждый предыдущий год. В преддверии 2020-го имеет смысл напомнить о том, какие же новинки представила компания в нынешнем году.

Наиболее громкой и вызвавшей большой интерес, несомненно, стала компактная ALEXA Mini LF, отлично дополнившая пред-

ные фильтры FSND, дополнительные выходы питания для подключения навесного оборудования т. д. Запись осуществляется на новый Codex Compact Drive.

Камера собрана в прочном карбоновом корпусе и способна работать при температуре окружающей среды -20...+45°C, а по сравнению с ALEXA Mini она имеет дополнительные выходы 12 и 24 В для питания аксессуаров, 6-контактный выход звука и встроенные микрофоны, более стабильный и надежный модуль Wi-Fi.

как и в EVF-2 (ALEXA LF), высококонтрастный OLED-дисплей HD с окуляром ARRICAM и с поддержкой такого же цветового пространства. Кроме того, у MVF-2 есть откидной 4" монитор, на который можно выводить меню или изображение с сенсора.

Особого внимания заслуживает линейка оптики Signature Prime. Стоит напомнить, что полный ее состав насчитывает 16 объективов. Летом прошлого года в продажу поступили четыре модели, к концу 2018-го их число выросло до 12, а к концу нынешнего года стал доступен

полный комплект, охватывающий диапазон фокусных расстояний 12...280 мм. Скорость вывода на рынок столь сложной и высококачественной оптики, да еще и в таком богатом ассортименте, действительно, впечатляет.

Объективы обеспечивают мягкие и теплые телесные тона, отличную проработку деталей в светах и тенях, четкий черный цвет и мягкое боке, усиливающее ощущение глубины пространства.

Кроме того, объективы практически лишены «дыхания» при переводе фокуса, не вносят сколько-нибудь заметную дисторсию и обладают минимальной хроматической аберрацией, что важно при съемке на синем или зеленом фоне для последующей рирпроекции.

Для Signature Prime была разработана новая механическая конструкция, облегчившая обслуживание объективов. А самое главное, за столь короткий срок эксплуатации эта оптика уже удостоилась нескольких престижных наград.

Объективы снабжены байонетом LPL, покрывают все варианты круга изображения до 46 мм включительно, совместимы с байонетом PL через соответствующий адаптер, поддерживают протоколы LDS-2 и I.

Кинооператоры уже высоко оценили и то, что в рамках всей линейки изображение имеет одинаковый визуаль-



ARRI ALEXA Mini LF

Видоискатель
ARRI MVF-2

ставленную ранее полнокадровую съемочную систему ALEXA LF, в которую теперь входят две камеры – полноразмерная и компактная, а также линейка оптики Signature Prime, байонет LPL, адаптер PL-to-LPL и новый цифровой протокол LDS-2.

ALEXA Mini LF получила такие же сенсор и байонет, что и ALEXA LF, при этом она так же компактна, как ALEXA Mini, да еще и совместима практически со всеми ее аксессуарами.

Кроме сенсора и байонета, ALEXA Mini LF обладает большинством функций полноразмерной ALEXA LF, включая моторизован-

Для большего удобства оператора программируемые кнопки перенесены на левую сторону корпуса, облегчен доступ к картам памяти, разъему видоискателя и выходу временного кода, а камера и видоискатель снабжены собственными кнопками блокировки.

Созданный специально для ALEXA Mini LF видоискатель ARRI MVF-2 содержит такой же,



Линейка объективов Signature Prime



LARGE FORMAT, SMALL CAMERA



ALEXA MINI LF

ALEXA MINI LF. TRULY CINEMATIC.



ПОЛНОФОРМАТНАЯ
КАМЕРНАЯ СИСТЕМА
ARRI

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru



ный стиль вне зависимости от фокусного расстояния объектива. Меняется только перспектива в кадре, а цветопередача, светотеневая проработка и другие стилистические характеристики изображения сохраняются.

Очень удобен и съемный магнитный фильтродержатель, в который можно устанавливать разные фильтры и оптические элементы, как стандартные, так и сделанные буквально из подручных материалов. Еще один способ корректировать визуальный стиль изображения – это использование сменного переднего элемента без покрытия, который можно установить буквально за несколько минут. Он дает увеличение бликов, двоений и отражений. Словом, объективы Signature Prime не только обеспечивают высочайшее качество изображения, но и оставляют оператору широкую свободу в достижении желаемого вида этого изображения.

В завершение темы оптики – в линейку Signature Prime входят объективы с фокусными расстояниями 12, 15, 18, 21, 25, 29, 35, 40, 47, 58, 75, 95, 125, 150, 200 и 280 мм.

Но не только ALEXA Mini LF и другие компоненты полнокадровой съемочной системы ARRI были на повестке в этом году. Так, для камеры AMIRA появились новые решения, делающие ее более удобной и функциональной. Это, в частности, новая оптическая базовая UHD-станция DTS 1810 в корпусе 1RU. А адаптер камерного канала может быть пристыкован к камере через скрытый разъем. Однако те, кто использует AMIRA в режиме ТЖК, смогут по-прежнему работать с версией адаптера, снабженной разъемами BNC.

Важно, что система AMIRA Multicam легко интегрируется в существующие вещательные инфраструктуры, обеспечивая интерфейсы для обратного канала (PGM Return), Tally (зеленый/красный) и опорного сигнала (Genlock). Система совместима с широким спектром оптических камерных каналов, включая DTS, Ereca, Protech Nipros, MultiDyne, Sokong и Telecast.

К тому же система обеспечивает запись материала в любом формате, в том числе LogC, на карты памяти CFast 2.0 одновременно с выводом сигнала через SDI.

Для камеры выпущен новый студийный видеоискатель с индикацией Tally и численным табло для нумерации, что удобно при использовании AMIRA в составе многокамерных комплексов.

И, наконец, теперь систему можно оснащать не только RCP от Sony, но и аналогичным пультом фирмы Skaarhoj. Речь идет о модели RCPv2, универсальной и совместимой со всеми вещательными



AMIRA в студийной конфигурации и с новым видеоискателем

камерами. Версии с классическим джойстиком и моторизованным фейдером расширяют выбор наиболее удобных опций управления AMIRA.

Так что вся съемочная система на базе AMIRA стала к концу нынешнего года более эффективной, комфортной в эксплуатации и адаптированной к вещательным рабочим процессам, сохранив при этом кинематографическое изображение, все более востребованное в сфере вещания.

Не остались без внимания профессионалов и дополнительные опции для стабилизированной головки SRH-3. Сама головка уже хорошо известна и широко применяется, но компания постоянно расширяет ее функционал, выпуская новые устройства для нее. Так, модуль штурвального управления DRW-1, помимо двух штурвалов для точного управления позиционированием, имеет два гнезда LBUS на тыльной стороне корпуса, а сами штурвалы снабжены переключателями выбора оси управления (панорамирование по горизонтали и вертикали, поворот вокруг оси объектива) и фиксаторами положения.

Далее, представленная ранней осенью DEH-1 со встроенными кодерами (датчиками) движения (DEH – Digital Encoder Head) создана специально для SHR-3 и представляет собой жидкостную панорамную головку-контроллер, которая позволяет дистанционно управлять роботизированной SRH-3, установленной на любой платформе, например, на кране. В DEH-1 при-



RCP Skaarhoj RCPv2 в двух версиях



Полностью укомплектованный модуль DRW-1



Новая оптическая базовая станция DTS 1810



Головка DEH-1

DEH-1 легко интегрируется в рабочие процессы ТВ-вещания и может поставляться в комплекте с рукоятками Master Grip для управления фокусировкой и масштабированием либо с пультом ОСУ-1, снабженным рукояткой управления масштабированием. Протокол LBUS, в частности, позволяет подключать Master Grip и ОСУ-1 к DEH-1 с помощью всего одного кабеля, что упрощает коммутацию системы.

И еще несколько слов об управлении SRH-3, теперь о дистанционном беспроводном. Эта головка штатно оснащена модулем беспроводного

ДУ, но дальность его действия невелика. Увеличить ее до 1000 м можно с помощью внешнего модуля радиуправления ERM-2400, работающего на частоте 2,4 ГГц, который превращает SRH-3 в систему с многоканальным радиуправлением. То есть управлять головкой можно и по встроенному каналу, и по внешнему ERM-2400, выбирая тот, который в конкретных условиях обеспечивает наивысшую эффективность.

Модули подключаются к SRH-3 и к ее панели управления кабелями по шине FS CAN и после первоначальной настройки готовы к эксплуатации. Надежность обеспечивается технологией перебора каналов с динамическим выбором того из них, на котором связь наилучшая в каждый момент времени.

В завершение нужно сказать, что это далеко не все новинки ARRI, представленные в 2019 году. Было еще много интересного в сфере осветительной техники, но эта тема заслуживает отдельного рассмотрения. Нет сомнения, что в следующем году компания ARRI снова привлечет внимание своими инновационными разработками.

Модули подключаются к SRH-3 и к ее панели управления кабелями по шине FS CAN и после

Комплект ERM-2400



первоначальной настройки готовы к эксплуатации. Надежность обеспечивается технологией перебора каналов с динамическим выбором того из них, на котором связь наилучшая в каждый момент времени.

В завершение нужно сказать, что это далеко не все новинки ARRI, представленные в 2019 году. Было еще много интересного в сфере осветительной техники, но эта тема заслуживает отдельного рассмотрения. Нет сомнения, что в следующем году компания ARRI снова привлечет внимание своими инновационными разработками.

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@television.ru
Web: www.television.ru

TELEVIEW

НОВАЯ СЕРИЯ ВИДЕО МИКСЕРОВ DSC10XX

DSC1010/1016/1022



- 10/16/22 3G/HD входа
- Два независимых видеоплеера с SD карты
- 2 М/Е
- Встроенные титры
- Два хромакеера
- Стингер эффекты переходов
- 24 картинки в памяти
- Расширение количества входов до 22
- Расширение количества выходов до 12
- Двухканальная система видеоповторов «Replay System»
- Кодер интернет вещания «Encoder H264»
- Интеграция с системой удаленного подключения и управления камерами «CamCan»

УДАЛЕННОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРАМИ CamCan



- Один комплект на 4 камеры ТЖК или PTZ
- Передача ВСЕХ сигналов от камеры и питание камеры по одному кабелю CAT 5/6 на расстояние до 100 метров:

- 1080i/50 видео/аудио от камеры
- обратный видео канал к камере
- двусторонний аудио интерком
- Tally сигнал
- управление PTZ камерами
- работа с ТЖК камерами

- Неограниченная длина кабеля - просто добавьте еще один свитчер / повторитель для увеличения длины кабеля (местировано до 2000 м)