

# Panasonic AG-AF104 – цифровое кино для всех

Михаил Львов

**Н**е секрет, что кинематограф всегда был одним из самых дорогостоящих удовольствий, будь то любительская съемка, документальное кино, а уж об игровом кинематографе и говорить не приходится. Пленочные камеры являлись ранее и остаются до сих пор чудом точной механики и оптики, а ныне еще обросли совсем не дешевыми высококлассными электронными устройствами, например вспомогательными видеосистемами.

Ситуация стала чуть более демократичной с появлением цифрового кинематографа, но и тут до недавнего времени дела обстояли не слишком радужно для тех, кто не мог похвастать большим бюджетом. Все же базовый съемочный комплект на основе полноценной цифровой камеры с соответствующим набором оптики, навесного оборудования, средств записи, мониторинга и т.д. обходился в десятки тысяч долларов, а порой без труда переваливал и отметку в 100 тыс. американских денег. Конечно, находились и находятся профессионалы, способные снять достойное документальное кино и при помощи компактной и достаточно дешевой (5...8 тыс. долларов США) моноблочной HD-видеокамеры с фиксированным объективом, но в этом случае оператору и режиссеру приходится принимать в расчет не столько свои творческие амбиции, сколько ограничения, связанные с возможностями недорогого оборудования.

Но что поделать? По большому счету, кино – это всегда компромисс между творческими замыслами и техническими возможностями, а последние, в свою очередь, напрямую зависят от количества имеющихся в распоряжении создателей картины денежных знаков.

Тем не менее, стремление снимать кино сегодня возникает у все большего количества людей. Оставим в стороне их способность это делать, но вот поиски средств, позволяющих снять фильм как можно дешевле, не только не пре-

кращаются, но становятся день ото дня интенсивнее. И вот, казалось бы, найден наконец-то Священный Грааль, дающий всем и каждому свободу самовыражения в кинематографе – зеркальные цифровые фотокамеры (DSLR-камеры), обладающие способностью записывать и HD-видео. Тут тебе и полноценная матрица 35-мм формата, и сменная оптика, и запись на дешевую, продающуюся в любом магазине компьютерной техники и бытовой электроники карту памяти типа CF (Compact Flash) или SD/SDHC... А самое главное – цена фотокамеры без объектива составляет всего пару тысяч с небольшим хвостиком долларов. Снимай – не хочу!

Правда, оказалось, что созданный несколько для иных целей фотоаппарат не очень-то приспособлен для съемки движущихся изображений – эргономика не та, видискателя киношного как такового нет, привычные аксессуары непонятно как крепить, профессиональных интерфейсов для вывода сигнала нет. В общем, не очень удобно.

Но тут не растерялись производители вспомогательного оборудования и разработали массу приспособлений, позволяющих решить все эти проблемы. Однако оказалось, что есть еще одна проблема – системная, кроющаяся в самой природе фотокамеры. Она проста – камера предназначена в первую и главную очередь для съемки статичных изображений. А потому ее разработчики если и уделяли внимание видеосъемке, то лишь как приятной для пользователя опции, но вовсе не как основной функции. В результате после тщательного тестирования выяснилось, что DSLR-камерам свойственен ряд ограничений, важных для профессионалов кино. И одно из основных – такие камеры «не любят» мелкой структуры типа кирпичных стен, больших поверхностей с полоса-

тым или иным мелким систематическим рисунком и т.д. При съемке таких объектов на изображении может появиться радуга, либо текстура размывается и просто не читается. Причем даже на статичных планах. А если выполняется панорамирование, то ситуация только усугубляется. Словом, все те же ограничения, присущие дешевой бытовой (а ведь зеркальные фотоаппараты, о которых идет речь, относятся именно к этому классу) технике. И снова операторы должны зачастую не руководствоваться своими творческими замыслами, а задаваться вопросом: «Сможет это сделать камера или нет?».

Но все же выход есть – это новая цифровая видеокамера Panasonic AG-AF104 с сенсором размера 4/3" по диагонали. Ее прототип появился в начале нынешнего года (в апреле на выставке NAB 2010 в Лас-Вегасе), а уже на IBC 2010 камера была представлена европейскому профессиональному сообществу. Как отмечают создатели AG-AF104, она представляет собой наилучший способ получить HD-материал кинематографического визуального стиля из всего возможного на сегодня в данном классе оборудования и в данной ценовой категории. Рассуждения о последнем аспекте – чуть ниже.



Видеокамера Panasonic AG-AF104

А пока о том, что же за «зверь» Panasonic AG-AF104. В соответствии с исследованиями, проведенными компанией Panasonic в 2010 году, это первая в мире HD-видеокамера с MOS-матрицей 4/3". Применение матрицы такого размера позволяет использовать соответствующие объективы и наиболее полно задействовать светочувствительную площадь сенсора. В комплекте с камерой идет адаптер для кинообъективов, что также немаловажно. Кроме того, это первая в серии Panasonic AVCCAM модель камеры, позволяющая применять сменную оптику. Камера оптимизирована для съемки и записи видео высокого разрешения, а ее большой сенсор позволяет профессионалам устанавливать широкоугольные объективы и получать изображение, визуально очень близкое к кинематографическому, с небольшой глубиной резкости. То есть, проще говоря, акцентировать внимание зрителя на объекте переднего плана, размывая фон, или наоборот, в зависимости от задачи. Либо выполнять такой эффектный прием, как перевод фокуса.

Несмотря на то, что новинка только-только появилась, уже есть отзывы специалистов. Вот что говорит создатель кино- и видеоконтента Барри Грин (Barry Green): «AF104 обещает большой прогресс для тех кинематографистов, которые нуждаются в недорогой камере, обеспечивающей стиль и ощущение, свойственные изображению, снятому на 35-мм киноплёнку, но без всех тех компромиссов и головной боли, свойственных работе с зеркальными фотокамерами. Эта модель позволяет создателям кино и профессионалам видео легко получать кинематографическое изображение, к чему они так долго стремились, без необходимости применять «пожирющие» свет дополнительные адаптеры для объективов и без попыток обойти ограничения, связанные с применением фотокамер для съемки видео».

Но вернемся к техническим характеристикам камеры. На нее можно устанавливать кинообъективы, в том числе и дискретные. AF104 оснащена аудиовходом с профессиональными разъемами XLR, что позволяет с высоким качеством записывать не только изображение, но и звук.

Запись изображения выполняется в форматах высокого разрешения 1080i, 1080p и 720p с разной кадровой частотой, включая 1080/24p. Предусмотрена



AG-AF104, вид сзади

функция изменения частоты кадров во время съемки. Она доступна в режиме 1080p и для нее предусмотрено 20 шагов регулировки скорости съемки в диапазоне 12...60 кадров/с при опорной частоте 60 Гц и столько же шагов в диапазоне 12...50 кадров/с, если работа ведется в 50-герцовом стандарте. Для воспроизведения доступны режимы 1080/24p, 1080/25p и 1080/30p. А вот режимы воспроизведения 1080/60p и 1080/50p в данной модели не предусмотрены.

Зато предусмотрена запись видео на карты SDXC, характеризующиеся повышенной емкостью по сравнению с картами предыдущих модификаций – SD и SDHC. В режиме максимального качества PH скорость потока может достигать 24 Мбит/с. В камере есть два слота для карт SD/SDHC/SDXC, благодаря чему при использовании карт памяти емкостью 64 Гб каждая общая длительность записи может составлять 12 ч в режиме PH и целых 48 ч в режиме HE (более высокая степень сжатия, уменьшенная скорость потока).

Как уже отмечалось, камера оснащена интерфейсами, свойственными любой профессиональной модели, в том числе выходом HD-SDI и двухканальным аудиовходом XLR (с фантомным питанием 48 В). Предусмотрена возможность записи временного кода для работы в составе видеосистем.

Ну а теперь, как было обещано выше, несколько слов о финансовой стороне вопроса. Компания Panasonic заявляет, что продажи AG-AF104 начнутся в декабре 2010 года, а рекомендованная цена модели в Европе составляет 4900 евро.

Разумеется, добавятся какие-то налоги, выгода продающих компаний и т.д. То есть, будет чуть дороже. Если сравнить все с той же зеркальной фотокамерой, то раза в 2, а то и в 3. Много? Кажется, да. Но только кажется. Не вдаваясь в детальный расчет стоимости съемочного комплекта, можно утверждать, что в итоге разница, обусловленная стоимостью камерной головки, окажется всего примерно 20...25%. Причем, чем более богатый ассортимент оптики, аксессуаров и т.д. будет применять оператор, тем меньше будет становиться это значение, опускаясь до 10...15%, а то и ниже. Вот и спросите себя: «Готовы ли вы принести в жертву свои творческие амбиции и элементарное удобство в работе ради столь незначительной экономии?».

Несомненно, цифровые фотокамеры с функцией видеозаписи найдут своего потребителя, с их помощью будут сниматься малобюджетное кино, скорее всего, арт-хаусное, но это, как говорится, уже совсем другая история.

А завершить хочется словами Барри Грина: «Компания Panasonic помнила о потребностях профессиональных операторов, благодаря чему камера имеет все необходимые интерфейсы, органы управления и функции, которых ждали и требовали от своих камер практикующие специалисты. К тому же компания добавила такую важную функцию, как малая глубина резкости, чтобы получить кинематографическое по стилю изображение. Новая камера имеет все шансы стать воплощением того, чего так долго ждали независимые кинематографисты и видеооператоры».