

# Там, где живут белые медведи



По материалам Sachtler

Оператор документалист-анималист и путешественник Андреас Кайлинг (Andreas Kieling) снимал полярных (белых) медведей в их естественной среде на острове Шпицберген, проведя там несколько недель. Во время работы он успешно снял уникальные впечатляющие кадры. Съемка документального кино в широтах выше Северного полярного круга предъявляет высокие требования и к людям, и к технике.

Сам Андреас Кайлинг является немецким егерем, фотографом и кинооператором. Но прежде всего он путешественник. Будучи очарованным дикими животными, он отправляется в самые отдаленные регионы планеты, чтобы следить за исчезающими видами. Его клиенты, такие как канал National Geographic, Би-би-си и немецкие общественные вещательные компании ARD и ZDF, рады тому, что он делает, поскольку Андреас Кайлинг всегда старается быть в центре событий. Он нырял вместе с медведем гризли и был первым, кто снял совокупление белых медведей. *«Белые медведи очень помогли мне, когда мне нужно было позиционировать себя как кинооператора, снимающего дикую природу. Мне удалось снять сцены, которые до меня никто не снимал, такие, например, как встречи ездовых собак с полярными медведями, а также сцены плавания белых медведей в ледяной воде, когда они прорываются сквозь льдины и выбираются потом на поверхность. Монтажеры были глубоко поражены, когда просматривали этот материал»,* – говорит Андреас Кайлинг.



*«При температуре -52°C человек находится на пределе своих возможностей»,* – говорит кинооператор-документалист дикой природы Андреас Кайлинг

## Без страховки

Кинооператор-документалист снимает изображение, рассказывающее особую историю. Тонкое ощущение природы и неумное стремление подойти ближе к животным – что порой отнимает месяцы – вот важные черты характера Андреаса Кайлинга. Находясь в постоянном поиске новых ракурсов для зрителей, он старается снимать эксклюзивные, впечатляющие и завораживающие сцены. Снимая в отдаленных регионах, он должен полностью доверять своему оборудованию. *«Находясь вне цивилизации, я не могу смириться с отказами техники. Полная уверенность в оборудовании дает мне ощущение безопасности. Конечно, нельзя предсказать поведение диких животных, но это уже*

*другая история»,* – говорит оператор-документалист. Кроме того, его аппаратура не должна быть слишком тяжелой. *«Мне необходимо максимально снизить вес экипировки. Это означает, что если у меня не будет компактного штатива и маленькой камеры, я даже не смогу забраться на вершину горы, где живет горилла. Штатив Speed Lock компании Sachtler хорош. Он мгновенно приводится в рабочее положение и очень точен. В целом же все мое оборудование весит около 35 кг.»*

## Отважный и достоверный

Во время большинства своих экспедиций Андреас Кайлинг путешествует с группой, состоящей всего из трех человек, включая, кроме него самого, второго

оператора, который снимает Кайлинга, снимающего диких животных, и еще одного специалиста, отвечающего за звук. *«Я хочу вызвать в людях интерес к природе, взять аудиторию за руку и побудить ее проявить внимание к факту, что природа нуждается в защите»,* – объясняет кинематографист свои мотивы. Создавая свои документальные фильмы, он работает в экстремальных условиях. Песчаные бури, мороз, изнуряющая жара или леденящий холод – не являются чем-то обычным. *«Головки Sachtler очень надежны, даже в условиях экстремальных температур. При -52°C человек находится на пределе возможностей. Работая в таких невероятно жестких условиях, я полностью полагаюсь на Sachtler.»*



За Северным полярным кругом: всего четыре дня назад эти медвежата покинули берлогу, в которой они родились, впервые выйдя на белый свет вместе со своей матерью медведицей



Андреас Кайлинг за работой