

# Обновленная C100

## По материалам Canon

Появившаяся несколько лет назад линейка оборудования Canon Cinema EOS произвела тогда если не фурор, то что-то близкое к этому. Во всяком случае, интерес и к камере – на тот момент C300, и к объективам был очень высоким, что неудивительно, ведь и характеристики заявлялись более чем достойные, да и цена не отпугивала.

Спустя довольно короткое время линейка обросла не только новыми объективами, но и еще двумя моделями камер – снизу к 300-й примкнула C100, а увенчала линейку 4K-камера C500. И если с C300 и C500 все было достаточно понятно, то C100 явно выглядела в линейке «бедным родственником». Очень похожая с виду на остальные две камеры, она получила очень скромный видоискатель, да и функционально сильно уступала «старшим».

Тем не менее, внешний вид оказался обманчивым, и те, кто опробовал камеру в действии, были довольны ею. Естественно, делая скидку на цену и то, что модель все-таки «младшая» в линейке.

К чести Canon следует отметить, что компания не успокоилась на достигнутом, а прислушалась к пожеланиям пользователей C100 первого поколения. В ответ на высказанные замечания была выпущена модернизированная камера,

получившая обозначение Canon EOS C100 Mark II, и это, при всей внешней схожести, уже совсем другая история.

Сохранив все то, что было удачным в первой модификации, C100 Mark II стала, если можно так выразиться, профессиональнее. Прежде всего, гораздо более удобным стал видоискатель. Во-первых, отказались от фиксированного крепления к «телу» камеры, а сделали его поворотным в пределах некоторого ограниченного угла, что позволяет адаптировать положение видоискателя и к персональным особенностям оператора, и к условиям съемки. Размер видоискателя увеличен почти вдвое – с 0,61 см до 1,15 см по диагонали. А еще снабдили видоискатель большим резиновым наглазником, чтобы оператор мог плотно прильнуть к нему и формировать кадр, не страдая от помех, создаваемых окружающим светом.

Коснулись улучшения и откидного дисплея. Он подрос по разрешающей способности и сменил тип – вместо ЖК теперь OLED.

Светочувствительный сенсор остался прежним, а вот функции съемки и записи расширились – теперь снимать можно в формате вплоть до 1080/60p, а записывать материал с применением контейнеров двух типов – AVCHD и MP4.

В новой модификации по сравнению с предыдущей добавились и режимы замедленной/ускоренной съемки – за-

медление составляет 0,5x, а ускорение – 2,5x. Правда, все это действует только при работе в формате MP4 HD.

Разнообразнее стали возможности выполнения фокусировки. Если у прежней модели было всего два варианта – вручную с помощью кольца на объективе или в автоматическом режиме (ONE-SHOT AF), то теперь в дополнение к этому есть еще один режим – непрерывной фокусировки по технологии двухпиксельного наведения на резкость (только для объективов, поддерживающих эту технологию).

Эти и многие другие дополнительные функции стали возможны во многом благодаря применению в камере C100 Mark II процессора обработки изображения следующего поколения DIGIC 4 вместо DIGIC III, который был в C100. И еще немного о функциях, точнее, о работе с ними. Если в прежней модели было 15 программируемых кнопок, а число назначаемых функций составляло 35, то в новой модели кнопок уже 17, а назначаемых им функций – 52.

Нельзя не отметить и такую вещь, как кардинальное увеличение чувствительности камеры – до 102400 единиц ISO!

И еще одна немаловажная деталь, как говорится, в духе времени. Это встроенный модуль Wi-Fi для потоковой передачи материала и организации дистанционного управления. Максимальная скорость передачи может достигать 150 Мбит/с.

Возвращаясь к внешнему виду и конструкции, нужно отметить, что C100 Mark II слегка подросла и потяжелела – в самой «голой» конфигурации она имеет размеры 147×174×169 мм и массу 1125 г против 135×170×129 мм и 1020 г у C100 соответственно.

После прочтения всего, изложенного выше, становится очевидно, что даже исходная модификация камеры C100 оказалась вполне удачной, а в модели C100 Mark II были не столько устранены проблемы и недостатки, сколько добавлены функции и возможности, необходимые для пользователей, причем довольно часто эти функции и возможности присущи съемочной технике более высокой категории. ►



# Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

## CINEMA EOS



4K



CN7x17  
KAS S E1/P1



CN20x50  
НОВИНКА

come

and

see\*

# Canon

canon.ru

\*Спешите видеть