

Тележурналистика дронов – раздвигаем видеогоризонты

Быстрота реакции на освещение событий, гибкость в подаче информации, использование новых видов визуализации – на эти принципы сегодня приходится ориентироваться телекомпаниям в условиях жесткой конкурентной борьбы за своего зрителя. Для того чтобы оставаться на рынке и через 5...10 лет, чтобы удовлетворять интересы своей постоянной аудитории, а также привлекать новую, в том числе молодежную, традиционная тележурналистика вынуждена брать на вооружение и нестандартные формы подачи контента, в чем немаловажную, а можно даже сказать, главную роль играют современные технологии.

О том, что сегодня СМИ без использования новейших технологий не имеют шансов на выживание, много было сказано на IV Международном форуме «Медиа будущего», проходившем в конце ноября 2014 года в Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня».

Вопреки уже принятым в то время Западом экономическим санкциям, все иностранные участники форума охотно общались и делились с российскими коллегами своими достижениями, подробно останавливаясь на тех или иных применяемых ими технологиях.

Дроны на службе у ньюсмейкеров

Лиззи Фелан (Lizzie Phelan), шеф-редактор отдела новостей международного информационного видеоагентства Ruptly, входящего в структуру телеканала RT, вместе со своим коллегой Ахметом Чаканом, старшим техническим специалистом по телевещанию этого агентства, не только подробно рассказали участникам форума о применении беспилотных летательных аппаратов – БПЛА (их еще называют мультикоптерами или дронами) для съемок новостных сюжетов, но и продемонстрировали полет одного из них прямо в зале конференции.

В обязанности Лиззи входит оперативное и долгосрочное планирование, включая координацию деятельности съемочных групп на крупных проектах в центральном и зарубежных бюро, и работа на выпуске в эфире. Сама Л. Фелан – опытный репортер: она освещала операцию НАТО в Ливии вплоть до падения Триполи, войну в Сирии, демонстрации протеста в Стамбуле, вооруженные столкновения между курдами и боевиками Исламского государства и осаду Айн-эль-Араб (Коба-

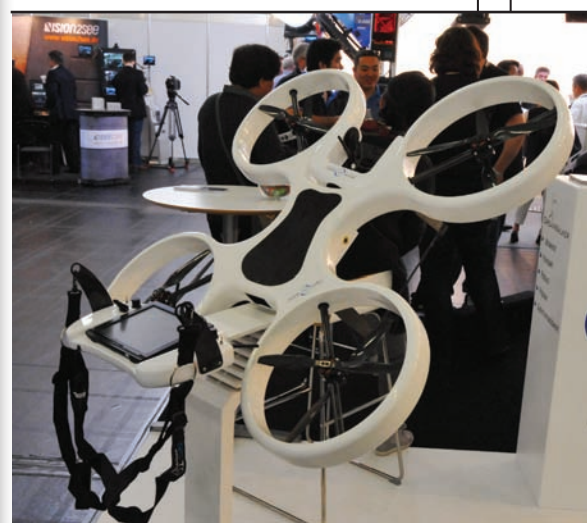


Демонстрация работы дрона на IV Международном форуме «Медиа будущего»

не) на турецко-сирийской границе, вызвавшие массовое бегство курдов. Работала также корреспондентом RT в Никарагуа и руководила освещением похорон Чавеса в Каракасе. В последнее время она рассказывает о конфликте на востоке Украины, в частности, о боях в районе Донецка.

У агентства есть шесть аппаратов, которые используются в разных частях света. Благодаря этому уже накоплен большой опыт использования этой технологии. С точки зрения Л. Фелан, применение дронов для съемки на месте событий открывает новые возможности в подаче видеосюжетов. Во-первых, устраняется угловой обзор, потому что видео снимается сверху. А это, естественно, позволяет зрителю объективнее оценить ситуацию и масштаб происходящего события. Так было, например, в Газе во время боевых действий и после них, когда удалось снять реальный масштаб разрушений района. Это шокирующее видео потом ретранслировали многие крупные телекомпании. Также совершенно разные картины при одновременных съемках с земли и с воздуха были получены репортерами агентства Ruptly при тушении крупного пожара в Москве осенью 2014 года. А во-вторых, применение дронов для съемок делает менее опасной работу съемочных бригад в зонах природных катастроф, землетрясений, наводнений, военных конфликтов пр.

Ирина Гоголева



Четырехвинтовой БПЛА – квадрокоптер

Конечно, для безопасного использования мультикоптеров необходимо пройти обучение управлению ими. В обязанности Ахмета Чакана входят задачи по внедрению беспилотных летательных аппаратов, подбор и установка нового оборудования, а также организация обучения сотрудников безопасному использованию этой техники в процессе сбора новостей для международного видеоагентства. Дополняя сообщение Л. Фелан, А. Чакан рассказал о некоторых особенностях работы с аппаратами. Прежде всего, он отметил качество снимаемых дронами видеосюжетов – камеры, расположенные на БПЛА, имеют стабилизаторы, и поэтому движение дрона практически не влияет на стабильность изображения. А развитие технологий позволяет осуществлять съемку также и в HD. Компактность и легкость аппаратов позволяют операторам мгновенно реагировать на происходящее событие – прибыть на место, молниеносно собрать дрон, поднять его в воздух и начать съемку. Что касается возможного случайного падения БПЛА, то подобных случаев в агентстве не было (сказывается 4...5-дневный процесс обучения с последующей практикой), но случаи жесткой посадки, когда у аппарата отваливались колеса, бывали.

«Безусловно, – заметил в заключение А. Чакан, – вопросы безопасности использования дронов и формирования правовой базы их применения еще будут включены в повестку дня. И произойдет это потому, что прогресс движется в сторону удешевления



словам участников экспедиции, единственной проблемой при изучении пещер с помощью дрона стала плохая связь с пультом управления, так как распространение сигнала в пещерах затруднено, несколько раз связь прерывалась и возникали опасения по поводу пропажи дрона.

Мультикоптер DJI Phantom с камерой GoPro

конструкции, уменьшения массы аппарата и расширения возможностей его применения там, где может находиться большое количество людей, ведь всего несколько сотен долларов – и у каждого может быть такая штука».

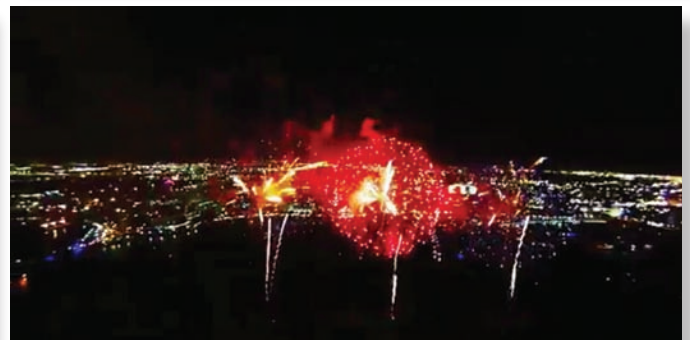
Справедливо надо заметить, что с появлением БПЛА появилась возможность не только изучать те места на Земле, до которых ранее было сложно и опасно добраться, но и рассказывать об этом зрителям. Например, американская студия Firefight Films использовала летательный дрон DJI Phantom с прикрепленной к нему камерой GoPro Hero3+ для изучения ледяных пещер Аляски, попасть в которые человеку практически невозможно из-за узких и сложных проходов. Беспилотник был опущен на дно одной из глубочайших пещер ледника Менденхолл. На съемку небольшого ролика ушло четыре дня. По

А какая неопишная и непередаваемая словами картина открывается перед зрителями в процессе просмотра видеофильма *Inside the explosion*, снятого с помощью дрона непосредственно в эпицентре фейерверка! Эти уникальные кадры были получены благодаря применению летательного мультикоптера DJI Phantom 2 с установленной на нем камерой GoPro HD Hero3. Аппарат был отправлен в место взрыва снарядов фейерверка, и зрители насладились картиной того, что раньше увидеть было просто нереально.

Камеры GoPro, довольно широко используемые на БПЛА, уже давно задействованы для наблюдения за жизнью животных, получили признание любителей экстремальных видов спорта и активного отдыха. Как правило, такие камеры крепятся на спортивном инвентаре или непосредственно на шлеме либо костюме спортсмена. Они способны осуществлять качественную съемку в условиях непогоды, под водой, при активном движении, а также они выдерживают до-

статочно серьезные удары. По последним сообщениям, в связи с возросшей интенсивностью применения БПЛА, компания GoPro планирует в конце 2015 года начать производство собственных дронов. Как сообщает ресурс TheVerge со ссылкой на издательство The Wall Street Journal, дроны, скорее всего, будут оснащены несколькими винтовыми двигателями, а также спортивной камерой от самой GoPro. Цена беспилотника может составить 500...1000 долларов США, что позволит компании конкурировать с такими фирмами, как DJI и Parrot, которые уже давно работают на рынке дронов.

Как уже было отмечено, все больше телекомпаний и киностудий начинают применять дроны для воплощения своих творческих замыслов. В июне 2014 года в Барселоне в рамках кинофестиваля Surf Film Festival был представлен фильм о серфинге *Barcelona Surfing Movie*, снятый с помощью видеокамеры, установленной на беспилотнике. Четырехминутная лента была создана продюсерским центром Glassy Films (Барселона) в сотрудничестве с компанией Aershots, занимающейся съемками с воздуха. Однако следует отметить, что фильм был снят до того, как в силу вступили нормативы, регулирующие использование дронов в городской среде. Теперь в соответствии с новыми правилами беспилотные летательные аппараты не могут быть использованы для коммерческой или профессиональной деятельности – только в развлекательных целях и только в специально отведенных для этого зонах.



Кадры из видеоролика Inside the explosion, снятого с помощью дрона в эпицентре фейерверка

А в это время...

По недавним сообщениям информатив, Би-би-си приобрела собственный мультикоптер. Летящий беспилотник, имеющий на борту камеру, теперь будет придан в помощь журналистам, что по мнению продюсеров корпорации сделает их репортажи более захватывающими, так как зрители получают возможность увидеть картину происходящего с самых различных ракурсов.

Своими впечатлениями в статье, опубликованной на сайте Би-би-си, поделился корреспондент Ричард Весткотт, репортаж которого впервые в корпорации снимался с помощью летающей камеры и который лично испытал работу дрона. Сюжет был посвящен строительству высокоскоростной железной дороги, соединяющей Лондон с другими городами Великобритании. Материалом, снятым с воздуха, репортер остался очень доволен. Главное преимущество он увидел в том, что дрон способен доставить камеру в такие места, куда человеку сложно добраться, а значит, это открывает возможности совершенно по-другому показать окружающий мир. Более того, это может совершить переворот в прямых телевизионных трансляциях. По словам Весткотта, после просмотра видео, снятого при помощи дрона, многие телевизионщики уже выразили свое восхищение.

Весткотт в своей статье также отмечает, что для удачного выбора ракурса и качественного выполнения съемки обязательно нужно научиться правильно управлять дроном. Летательный беспилотный аппарат может плавно подниматься в воздух. Он способен зависать в нескольких сантиметрах над травой, перелетать через заборы, взлетать до уровня макушек деревьев. Максимальная высота, на которой

может работать дрон – 120 м. С такой высоты получают потрясающие панорамы. Несмотря на некоторые имеющиеся сложности использования дронов, у летающих новинок большой потенциал, заключает Весткотт.

Мультикоптер для Би-би-си создавала команда Global Video Unit. Аппарат управляется с пульта дистанционно двумя сотрудниками: один отвечает за полет самого аппарата, а второй – за работу бортовой камеры. Дрон не боится даже ветреной погоды, так как специальный подвес позволяет удерживать камеру в фиксированном положении.

Дроны в Голливуде

Продюсеры и режиссеры Голливуда, безусловно, не смогли пройти мимо этой новой технологии, многократно повышающей качество визуализации фильмов. Поэтому для шести кино- и телевизионных компаний было получено разрешение правительства США на использование дронов для съемок. В своем комментарии руководитель министерства транспорта Энтони Фокс отметил, что данное разрешение стало важным шагом в направлении более широкого использования этой технологии коммерческими операторами. Предполагается, что использование дронов кардинально изменит голливудское кино, дав режиссерам возможность снять кадры, недоступные ранее. И это сделает фильмы еще более зрелищными. Кроме того, использование дронов гораздо дешевле, чем аренда пилотируемого вертолета.

Здесь следует сказать о том, что, несмотря на немалую привлекательность использования дронов, десятки отраслей еще ожидают разрешения на их применение. До сих пор федеральное управление гражданской авиации США, которое яв-

ляется частью министерства транспорта, только запрещало коммерческое использование беспилотников. Единственное исключение было сделано для нефтяной компании на Аляске. Но и оно сопровождалось рядом ограничений: использование БПЛА только в заданном районе, подъем на высоту не более 120 м, работа только в пределах прямой видимости оператора, который к тому же обязан иметь лицензию частного пилота. Каждый летательный аппарат проверяется перед полетом, ночные полеты запрещены. Для репортажной съемки дроны пока использоваться в США не будут.

А как, может спросить дотошный читатель, обстоит дело в нашей стране с использованием дронов для видеосъемок? Показательный пример – по данным РИА «Новости», сотрудники одного из федеральных телеканалов запустили мультикоптер и попытались с его помощью снять место гибели Кристофа де Маржори, президента одного из крупнейших в мире нефтяных концернов Total, трагически погибшего при взлете самолета из московского аэропорта «Внуково» в октябре 2014 года. Но корреспонденты были тут же задержаны службой безопасности аэропорта. Однако остальные журналисты, находившиеся рядом, вступились за коллег, и инцидент был исчерпан: мультикоптер вернули и никого к ответственности привлекать не стали.

В заключение хочется сказать только одно: поживем – увидим. Автор этих строк еще помнит то недалекое время, когда для снятия простой ксерокопии какого-либо документа или справки требовалось разрешение руководства предприятия... Время все расставит по своим местам, а уж технический прогресс не остановить – это точно!



Кадр из выпуска новостей Би-би-си, снятый с помощью дрона