

Кинооператор Федор Проворов

Дмитрий Масуренков

Судьбу технических инноваций в кинематографе во многом определяют те, кто первыми начинают использовать их в своей работе. Именно им приходится решать множество проблем, всегда сопровождающих внедрение технических достижений, а главное, открывать их выразительные и художественные возможности. Первопроходцем во внедрении цвета, широкого экрана, широкого формата и стереоскопии в нашем кинематографе был кинооператор Федор Федорович Проворов (1904...1975).

В профессии оператора есть как технико-организационные, так и художественно-творческие стороны, и у Проворова они гармонично сочетались. Он соединял в себе вдумчивого и скрупулезного исследователя, разработчика и испытателя технических и технологических новинок с талантом художника, открывающего новые выразительные возможности киноизображения. Трудно сказать, что в его работе доминировало – стремление открывать выразительные возможности с помощью новой техники или желание участвовать в создании способов и технических средств для реализации своих художественных замыслов. Вся его исследовательская и творческая деятельность была направлена на выявление художественных возможностей, которые открывались благодаря техническим и технологическим достижениям.

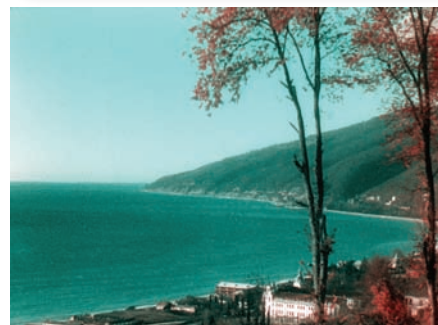
Творческая биография Проворова насчитывает не так уж много фильмов, но каждый из них – это демонстрация художественных возможностей, обеспечиваемых новыми технологиями.

С момента рождения кинематографа делались попытки сделать его звуковым, цветным и стереоскопическим. Было предложено немало способов съемок и показа цветных фильмов, но все они не выходили за рамки одиночных экспериментов, а, главное, не обеспечивали качественно цветопроизведения. В СССР работы над созданием цветного кино развернулись в начале тридцатых годов прошлого века одновременно в нескольких исследовательских центрах. В один из них – НИКФИ, в лабораторию цветного кино, пришел, оставив успешную карьеру кинооператора, Федор Проворов. Он активно включается в разработку системы цветного кино по двухцветной (бипачной) системе, уже используемой и в Германии, и в США. Эта технология заключалась в съемке одним аппаратом на две пленки, чувствительных к красной и синей областям спектра соответственно, с последующей печатью с двух негативов на один позитив с двухсторонней эмульсией и вирированием каждой из двух сторон пленки.

Первым фильмом, где Проворов реализует эти разработки, стал «Карнавал цветов» (режиссер Н. Экк, 1935). Хотя двухцветный метод давал несколько условное по цвету изображение, на кинематогра-

фическое сообщество и зрителей фильм произвел огромное впечатление и стал мощным толчком для продолжения работ по освоению цвета в кино.

Следующим шагом в освоении цвета для Проворова стал фильм «Соловей-соловушка» (режиссер Н. Экк, 1936). Он, в отличие от полудокументального «Карнавала цветов», был постановочным, и у оператора появилась возможность хотя



Кадры из фильма «Карнавал цветов»



Ф.Ф. Проворов



Экспериментальные съемки тридцатых годов. Проворов (справа сзади) держит новинку того времени – фотоэкспонетр

ВНОВЬ НА
"МОСФИЛЬМЕ"!



CINEMA

PRODUCTION SERVICE

23-25 марта 2016
Москва, Мосфильм

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
ПАРТНЕР



13-Я ВЫСТАВКА
оборудования
и услуг для кино-
и телепроизводства

Вход только по
пригласительным!
Зарегистрируйся
на www.rosinex.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ТЕХНИЧЕСКИЙ
ПАРТНЕР



ПАРТНЕР



ОРГАНИЗАТОР



тел/факс: +7 (495) 225-2542

e-mail: cps@rosinex.ru • <http://www.facebook.com/CPS.expo> • <http://vk.com/cpsexpo>

реклама

бы частично управлять цветом. За счет подбора цветов декорации, грима, костюмов и реквизита, выбора соответствующей природы и принципов освещения Проворов в большинстве эпизодов достигает почти правильной цветопередачи и тем самым демонстрирует потенциальные творческие возможности цветного кино. Характерно, что в фильме «Соловей-соловушка» оператор старается не выделять цвет, а работает в приглушенной и даже несколько монохромной гамме, строит цветовое решение так, что только в самых драматических эпизодах цвет, особенно красный, работает в полную силу, усиливая общее эмоциональное воздействие. Мастерство оператора в этом фильме получило самую высокую оценку и склонило всех к мнению, что цвет, пусть и несовершенный, может стать художественным средством.

Одновременно со съемкой фильма «Соловей-соловушка» Проворов сотрудничает с коллективом разработчиков трехцветного способа получения изображения (по аналогии с американской системой Technicolor). Способ заключался в съемке аппаратом со светоделительным кубиком на три пленки, чувствительные к разным частям спектра, и в сложнейшей гидротипной технологии печати копий с трех цветоразделенных негативов на специальную матричную пленку, окрашиваемую тремя красителями.

Проворов был первым оператором, использовавшим эту технологию, он снял по ней несколько короткометражных фильмов, в том числе и стереоскопический «Шторм».

Достигнутые им результаты позволяли приступить к производству художественных фильмов, однако этому помешала война. Но как только забрезжила победа, и студии вернулись из эвакуации, работы

над цветными фильмами, несмотря на огромные трудности, возобновились. С режиссером В. Савченко Проворов приступает к съемкам художественного фильма «Иван Никулин – русский матрос», и уже в начале 1945 года он вышел на экраны. Это был уже по-настоящему цветной фильм, в отдельных его эпизодах достигалось точное воспроизведение реальных цветов.

Победа в Великой Отечественной войне принесла Советскому Союзу новую технологию производства фильмов (съемки, проявки и печати позитивов) с использованием трехслойных цветных пленок немецкой фирмы AGFA. И Проворов опять становится первым, кто осваивает эту технологическую цепочку как главный оператор цветного документального фильма «Парад Победы».

В конце 1945 года Проворов приступает к съемке картины «Каменный цветок» (режиссер А. Птушко). Она продемонстрировала все богатство красок цветовоспроизведения и цветопередачи на цветной пленке, а также художественно-выразительные возможности цветного изображения, в котором многообразие цветов как реалистических, так и условных складывается в гармоничную картину. Высокой оценкой работы оператора Проворова стал приз «За лучшее использование цвета» в фильме «Каменный цветок» на Канском фестивале в 1947 году.

После завершения съемок ленты «Каменный цветок» Федор Федорович в течение нескольких лет руководит и сам участвует в огромном комплексе исследований и съемок, связанных с созданием технических, технологических, методических и практических рекомендаций для производства фильмов уже на отечественных цветных кинопленках. Главная задача – получение естественной и точной цветопе-

редачи в самых разнообразных условиях съемки, что Проворов считал основой мастерства оператора.

Своеобразным отчетом о техническом и художественном освоении цвета на отечественных кинопленках стал следующий фильм Проворова – «Садко» (режиссер А. Птушко, 1952). Оператор блестяще справился со всеми задачами, связанными с новой технологией – от подбора цветов для всех снимаемых объектов в кадре и принципов их освещения, чтобы добиться задуманного цвета на пленке, и до контроля над изготовлением копий готового фильма. К тому же тогдашние цветные пленки не обеспечивали всей полноты и правильности цветопередачи, а цвет на экране нередко не соответствовал цвету снимаемых объектов. Поэтому для получения на экране задуманного результата приходилось снимать иные цвета. Способность понимать, как воспроизведется на пленке тот или иной цвет, как и каким светом освещать предмет, чтобы получить правильную цветопередачу, была важнейшей составляющей творческого мастерства Проворова. Для каждого эпизода он находит свое колористическое решение, смело вводит в красочную палитру изображения множество новых, впервые воспроизводимых на кинопленке цветов: фиолетовых, нежно-зеленых, теплых красно-оранжевых оттенков во всем многообразии. Он был одним из первых, кто активно использовал цветное освещение и в качестве художественного средства для обогащения цветового решения, и как способ корректировки цветопередачи.

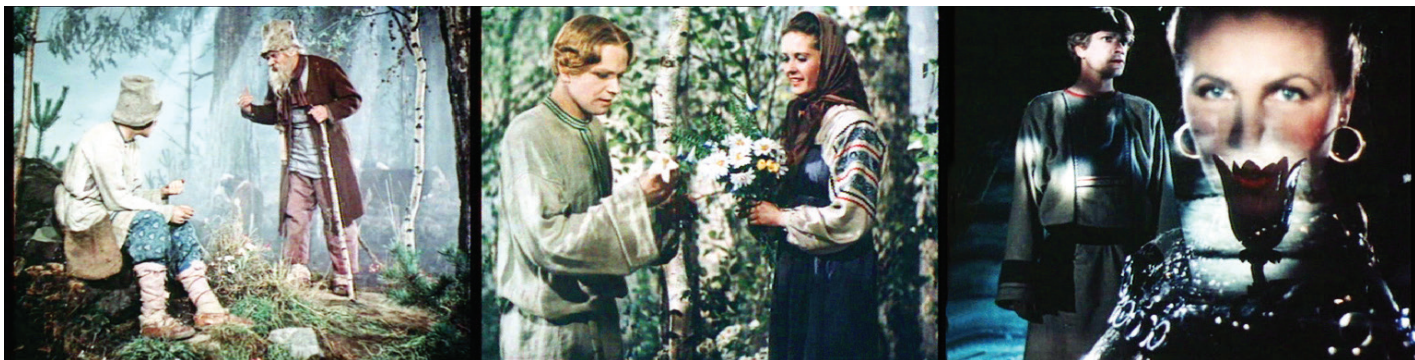
Цвет в фильме достиг уровня управляемого художественного средства, и вполне закономерно, что Проворов стал признанным авторитетом в области цветного кино. К его советам, оценкам и рекомендациям прислушиваются все кинематографисты.



Съемки по трехцветному методу. За камерой Ф. Проворов



А. Птушко (справа) и Ф. Проворов (в центре) на съемках фильма «Каменный цветок»



Кадры из фильма «Каменный цветок»

В середине 1950-х годов в кино происходит очередная техническая революция – появляется широкий экран. И Федор Федорович в числе первых, в содружестве с оператором Ю. Куном, в 1956 году снимает с использованием анаморфотной оптики художественный широкоэкранный фильм «Илья Муромец» (режиссер А. Птушко). Еще до начала съемок им была проделана огромная работа по изучению особенностей цветопередачи в широкоэкранный изображение, по поиску композиционного решения и мизансценирования с учетом особенностей анаморфотных объективов того времени. Открытия и творческие находки Проворова

убедили многих в богатых художественных возможностях этого формата. Он тщательно изучал его и провел много пробных съемок, чтобы понять весь спектр возможностей 70-мм пленки (по сравнению с 35-мм) и экрана формата 2,28:1.

Вполне закономерно, что в 1961 году Проворов совместно с А. Тимериным снимает первый советский широкоформатный фильм «Повесть пламенных лет» (режиссер Ю. Солнцева). И вновь поиски, технические и изобразительные открытия, соединение постановочного размаха с богатой цветовой палитрой. В фильме достигнуто единство технического мастерства с ис-

кусством пластического выражения оригинального художественного замысла. Недаром на 14-м Каннском фестивале фильм был удостоен премии Высшей технической комиссии, а в широком формате стали снимать ведущие кинематографисты мира.

В дальнейшем область исследовательской деятельности Проворова была связана с улучшением качества цветопередачи на киноплёнках и с особенностями цветопередачи на телевидении. К сожалению, эти его работы не были завершены. А вклад Ф.Ф. Проворова в освоение новых технологий кинематографа остается уникальным. ▶

РЕКЛАМА



VI Международный Форум

CONNECTED TV & DIGITAL MEDIA

Content · Devices · Platforms · Distribution

www.connectedtv-forum.ru

Москва, 10 марта 2016 года · Moscow, March 10th, 2016

Экосистема Connected TV & Digital Media

«CONNECTED TV & DIGITAL MEDIA»
- крупнейшая ежегодная встреча участников ТВ-, медиа- и digital-рынка: представителей ведущих интернет-операторов и провайдеров, производителей и агрегаторов ТВ- и видеоконтента, ТВ-каналов, дистрибуторов/правообладателей контента, вещателей, рекламодателей, рекламных и digital-агентств и селлеров, а также производителей и поставщиков оборудования, аппаратных и программных решений, системных интеграторов, представителей стартапов и инвестфондов, продюсеров и издателей интерактивного контента (видео, музыки, игр, приложений и книг) из России, стран СНГ и Европы.

Форум проводится с 2011 года, собирая каждый год 250-300+ профессионалов.



ОРГАНИЗАТОР: **CONNECTICA**
LAB
MEDIA & EVENTS GROUP
www.connectica-lab.ru