

Светодиодные приборы

Александр Луганский

Еще каких-нибудь 5...7 лет назад шли горячие споры о применении осветительных приборов, источником излучения в которых служат светодиоды. Как и положено новой, не до конца отработанной технологии, светодиодная технология в те времена действительно страдала от множества «детских болезней», начиная от довольно малой мощности и заканчивая невысокой надежностью в сочетании с существенным разбросом параметров светодиодов. Да и цена светодиодных приборов, мягко говоря, не радовала.

Но прошло совсем немного времени, и даже самые отъявленные пессимисты сдались, признав, что светодиодам принадлежит будущее. Применявшиеся ранее только для индикации или в составе оптопар, сегодня светодиоды уверенно вытесняют такие классические источники света, как лампы (накаливания, флуоресцентные, газоразрядные) из различных сфер применения. Яркий пример – спортивно-развлекательный центр Staples в Лос-Анджелесе, все освещение в котором, включая арену и трибуны, организовано на базе именно светодиодных приборов.

О достоинствах светодиодных приборов сказано очень много, поэтому подробно останавливаться на этом нет большого смысла. Вкратце можно напомнить, что одними из основных достоинств являются малое энергопотребление и, соответственно, нагрев в сочетании с высокой светоотдачей.

Суть в том, что формирование излучения видимого спектра происходит не за счет нагрева отрезка металла до высокой температуры (как в лампах накаливания), не путем бомбардировки люминофора потоком электронов (как во флуоресцентных лампах) и не по причине свечения газа под действием электрического разряда (как в газоразрядных лампах), а вследствие выделения энергии при рекомбинации электронов n и дырок p в зоне p/n -перехода полупроводникового прибора – диода.

Оставляя в стороне научные и технологические подробности, можно отметить, что на сегодня светодиодный источник приближается к 10-кратному превосходству над лампой накаливания по такому параметру, как удельный световой поток, то есть поток на единицу потребляемой мощности. Для наглядности: чтобы получить световой поток, который дает лампа

накаливания, потребляющая 100 Вт, потребуется светодиодный прибор, потребляющий не более 12 Вт.

Нужно также понимать, что отсутствие нагрева светодиодов – не более чем миф. Конечно, это не лампа накаливания, которая почти всю потребляемую мощность рассеивает в виде тепла. Но там, где есть электрический ток и электрическое сопротивление (как известно, светодиоды не обладают сверхпроводимостью), всегда будет выделение тепла на этом сопротивлении. Другое дело, что в отличие от ламп, где диаграмма тепловыделения в лучшем случае круговая, а при использовании рефлектора направлена туда же, куда и световой поток, у светодиодов свет и тепло испускаются практически в противоположных направлениях. Во всяком случае, этого не сложно добиться, применив соответствующие теплоотводящие элементы – радиаторы. Ну и, конечно же, количество выделяемого тепла на порядок меньше. Отсюда вытекает не только экономичность светодиодных приборов, но и, если можно так выразиться, практичность. Во-первых, такой прибор можно разместить очень близко к освещаемому объекту без риска повредить его, будь то легко воспламеняемый либо термопластичный объект или даже лицо актера (грим останется в целости и сохранности). Во-вторых, оператор и/или мастер по свету избавлены от риска обжечься об раскаленный корпус прибора. Ну а в-третьих, снижаются требования к мощности блоков питания, что особенно важно при внестудийной работе, а тем более для камерных приборов.

Еще одно важнейшее преимущество светодиодных приборов по сравнению, скажем, с приборами на лампах нака-

ливания – это срок службы. Если светодиоды, изготовленные для профессиональных приборов, могут работать несколько десятков тысяч часов (до 50 тыс. ч и более), то время жизни ламп накаливания не превышает нескольких сотен часов.

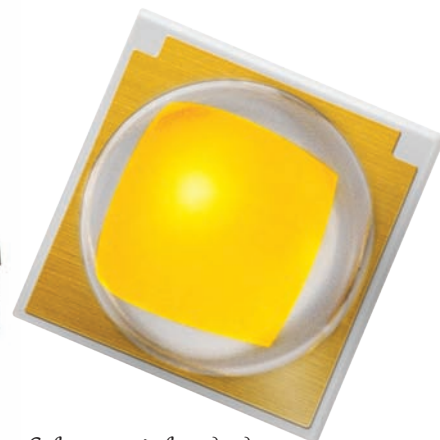
Но, как и всегда в природе, есть у светодиодных приборов и недостатки. Вероятно, наиболее существенный из них – все еще относительно невысокая мощность. К примеру, самые мощные на сегодня светодиодные прожекторы ARRI могут похвастаться световым потоком, эквивалентным в лучшем случае 5-киловаттному прожектору на лампе накаливания. Что уж говорить об ARRI Sun в 18 кВт? Есть и другие недостатки, о которых тоже достаточно известно.

Тем не менее как раз приборы малой и средней мощности наиболее часто применяются и в телевидении, и в кино. А именно в этих категориях наиболее ярко проявляются достоинства светодиодных приборов. В настоящее время их выпускается великое множество. Как и при выборе любого другого оборудования, тут тоже не стоит гнаться за дешевизной. Следует обращать внимание на такие важные характеристики, как коэффициент цветопередачи CRI (Color Rendition Index), который для качественных приборов не должен быть ниже 95, точность поддержания цветовой температуры при изменении яркости, ряд других параметров.

Хочется надеяться, что публикуемый ниже обзор облегчит пользователям понимание вопроса и поможет выбрать именно те приборы, которые наиболее полно отвечают их потребностям.



Накамерный светодиодный прибор



Современный светодиод высокой мощности

Светодиодные приборы с линзой Френеля компании ACE

Алексей Капранов

Российская компания ACE (Advanced Concept Equipment) хорошо известна на рынке осветительного оборудования прежде всего благодаря линейке недорогих и качественных приборов. Надежность приборов ACE обеспечивается за счет оригинальной конструкции и использования комплектующих от ведущих производителей. Разработка приборов велась в тесном контакте со специалистами ТТЦ «Останкино», ВГТРК и «Мосфильма».

В этом году ACE расширила спектр моделей и выпустила серию светодиодных прожекторов с линзой Френеля.

В состав серии вошли модели мощностью 65, 120, 150, 200, 250 и 400 Вт. В этих приборах в качестве источников света используются светодиоды с высокими индексами цветопередачи – CRI не менее 95. Цветовая температура определяется на этапе заказа – 3200K или 5600K. В серии также представлены две модели мощностью 160 и 250 Вт с настраиваемой в диапазоне 3200K...5600K цветовой температурой.

Основные характеристики светодиодных моделей ACE

	Мощность, Вт	Диаметр линзы, мм	Цветовая температура, К	Размеры, мм (Г×Ш×В)
LDFS-65	65	120	3200/5600	250×200×357
LDFS-120	120	120	3200/5600	250×200×357
LDFS-150	150	150	3200/5600	301×305×480
LDFS-160 C	160	150	3200...5600	332×333×566
LDFS-200	200	175	3200/5600	332×333×566
LDFS-250	250	250	3200/5600	350×447×611
LDFS-250 C	250	250	3200...5600	350×447×611
LDFS-400	400	300	3200/5600	505×518×733

Управление приборами осуществляется по протоколу DMX-512. Предусмотрена и ручная регулировка яркости. Все приборы могут иметь как стандартную лиру, так и лиру с механическим приводом – Pole Operated. В комплекте с прибором поставляются четырех- или восьмилепестковые шторки.

Vidau Systems
 Тел.: +7 (495) 687-0017,
 +7 (495) 777-7464
 E-mail: info@vidau.ru
 Web: www.vidau-tv.ru



Модель LDFS-150

Приборы компании Aladdin

По материалам Aladdin

Южнокорейская компания Aladdin относится к числу высокотехнологичных производителей, оперативно реагирующих на потребности медиарынка. В ответ на широкое распространение контента в форматах HD и UHD 4K она создала осветительную систему AMS LED Lite, в основе которой лежат светодиоды.

На сегодня компания выпускает восемь моделей – семь приборов рассеянного света и один прожектор.

Модели LED Softlite AMS-250T/D и AMS-100T/D – это прямоугольные панели мощностью 250 и 100 Вт соответственно. Цветовая температура света регулируется в пределах 3000...6000K. В самом теплом положении значение CRI составляет 95, в самом холодном – 92.

Для 250-й модели световой поток при 3200K равен 15400 лм, при 5600K – 18500 лм. У 100-й эти значения достигают 6200 и 7600 лм соответственно. Что касается освещенности на расстоянии 1 м от прибора, то у более мощной модели она составляет 4800/5500 лк, а у менее мощной – 2000/2300 лк (при цветовой температуре 3200K/5600K). Угол раскрытия луча для обеих моделей – 140°.

Модели оснащены встроенным диммером (0...100%) и цепями, обеспечивающими отсутствие мерцаний (подавление не менее 93%), комплектуются блоками питания (100...240 В, 50/60 Гц), собраны в корпусах из авиационного алюминия, а охлаждение осуществляется посредством естественной конвекции. Размеры модели AMS-250T/D – 500×350×97 мм, масса – 8,1 кг (с лирой и блоком питания). Для AMS-100T/D эти характеристики 350×240×75 мм и 3,9 кг.

LED Spotlight AMS-200T – это 200-ваттный прожектор с регулируемым в пределах 17...50° лучом, создающий на расстоянии 1 м освещенность в 70000...12000 лк. Световой поток – 14000 лм, цветовая температура – 3200±100K, CRI ≥ 95. Здесь такие же диммер, подавитель мерцания, авиационный алюминий в качестве материала корпуса и пассивное охлаждение. Раз-

меры – 365×220×290 мм, масса с лирой и блоком питания – 7,3 кг.

LED Genielite AMS-50T/D представляет собой компактный (80×76×117 мм) и легкий (360 г) прибор мощностью 40 Вт, который вполне можно применять и как накамерный. Цветовая температура регулируется в пределах 2900...5600K, угол раскрытия луча составляет 140°, диммируется прибор в диапазоне 5...100%, CRI = 85 во всем диапазоне работы, освещенность на расстоянии 1 м – 1200 лк, а световой поток – 3400 лм. Для питания



Прибор LED Softlite AMS-250T/D



Задняя панель прожектора AMS-200T

требуется источник напряжением 12...24 В, в комплект входит батарея на 14,8 В емкостью 2600 мАч, имеющая массу 400 г.

LED Desklite AMS-20T/D – это уже прибор иного класса. Компактный и плоский (70×270×30 мм), он может быть расположен практически в любом месте. При мощности в 20 Вт и угле раскрытия луча 140° этот прибор обладает CRI ≥ 97/95 при цветовой температуре 3000K/5600K. При световом потоке в 1500 лм прибор создает освещенность в 540/530 лк на расстоянии 1 м, диммируется в пределах 5...100%, внешний блок питания подключается к сети 100...240 В, 50/60 Гц, а сам прибор снабжен встроенной литиево-ионной батареей емкостью 2600 мАч, которой хватает примерно на 2 ч работы при максимальной яркости.

LED Alite AMS-08T/D может стать в полном смысле слова постоянным спутником оператора. Обладая размерами 138,5×70×12,5 мм и массой 205 г, этот «малыш» выдает свет с цветовой температурой 3000...6000K (угол луча 140°) и CRI ≥ 97/95. Световой поток – 600/650 лм, освещенность на расстоянии 1 м – 240/260 лк. Есть встроенные диммер и аккумуляторная батарея,

заряжаемая через разъем mini-USB. Яркость регулируется в пределах 5...100%. В комплекте с прибором идет съемный диффузионный фильтр и кабель USB/mini-USB.

Приборы LED Eyelite еще компактнее – они содержат всего 10 светодиодов, а по размерам почти втрое меньше iPhone. В семейство входят три модели: AMS-02T (3200K), AMS-02D (5600K) и AMS-04C (RGB). Для всех трех моделей CRI ≥ 90, диапазон диммирования 5...100%, а встроенной батареи, заряжаемой по mini-USB, хватает на 2 ч работы. Из аксессуаров можно отметить обойму, позволяющую соединять несколько приборов в общую панель.

И замыкает ассортимент компании семейство световых ковриков Flexlite Flex LED Panel, куда входят три модели: N40, N25 и N15 мощностью 40, 25, 15 Вт и размерами 250×250×8 мм, 250×150×8 мм и 250×120×8 мм соответственно. Цвето-

вая температура у всех трех регулируется в пределах 3000K...5600K, CRI ≥ 97/95, световой поток – 3000/3200 лм, 1950/2050 лм и 1170/1210 лм соответственно, освещенность на расстоянии 1 м – 1100/1300 лк, 900/1000 лк и 500/600 лк соответственно. Диммирование выполняется в диапазоне 0...100%, а диапазон рабочих температур составляет -20...+45°C. Приборы гибки, их можно располагать на разных поверхностях, изгибать и даже сворачивать в трубку. Для питания требуется источник напряжением 12...24 В, коим может быть как сетевой адаптер, так и батарея.



LED Desklite AMS-20T/D



AMS-02T, закрепленный на iPhone



Flexlite Flex LED Panel N40

«Дедотек Раша»

Тел.: +7 (495) 651-9642
Факс: +7 (495) 434-7598
E-mail: info@dedotec.ru
Web: www.dedotec.ru

ARRI SkyPanel

Александр Бугров

Компания ARRI вряд ли нуждается в особых рекомендациях. В спектре выпускаемых ею осветительных приборов есть как уже хорошо известные серии Caster и L, так и довольно новая

SkyPanel, представленная около года тому назад.

Серия SkyPanel объединяет компактные, очень яркие высококачественные светодиодные приборы рассеянного света, вполне отвечающие стандартам для подобного оборудования нового поколения. В конструкции приборов гармонично сочетаются форма корпуса, его цвет, а самое главное, качество светового потока и светоотдача. Все это стало результатом многолетних исследований и разработок ARRI в сфере светодиодных технологий.

Sky Panel сегодня выпускается в двух модификациях – S60 и S30. S60 относится к приборам среднего диапазона, имеет размеры 645×300 мм и обладает богатым функционалом. S30 меньше по размеру. Это портативная версия, она вдвое короче



Модель Sky Panel S60 с четырехлепестковыми шторками



Пара S30, установленных на общей лире

че, чем S60, и оптимально подходит для мобильного использования. Для обеих моделей предусмотрены версии с полной регулировкой цветовой температуры в диапазоне 2800К...10000К и с калиброванными по цветовой температуре люминофорными насадками.

Унаследовав все лучшее от прожекторов Френеля серии L, панели SkyPanel являются на сегодня одними из самых ярких в своем классе и универсальными по применению.

При изменении цветовой температуры в пределах 2800К...10000К обеспечивается точная цветопередача, коррективировка \pm Green выполняется простым вращением ручки, а в дополнение к управлению CCE имеется функция выбора цвета и насыщенности.

Все в порядке у приборов SkyPanel и со светоотдачей, причем в обоих режимах – рассеянного и направленного света. SkyPanel ярче 2-киловаттной лампы накаливания рассеянного света или 6-киловаттной лампы накаливания про странственного света.

S60 излучает достаточное количество света для большинства вариантов применения. А регулировка яркости делает прибор универсальным, так как позволяет формировать освещенность любого уровня, требуемого по условиям съемки.

Изготовленные в Германии из прочных материалов и по высоким стандартам качества, характерным для всей продукции ARRI, приборы SkyPanel собраны вручную. Каждый прибор содержит вход питания для подключения

аккумулятора (при мобильном применении), порт LAN соединения с информационной сетью, интерфейс USB для микропрограммы (путем подключения к нему Flash-носителя), а также имеет органы управления и др.

Универсальность S60 и S30 позволяет применять их в теле- и фотостудиях, в кинопавильонах для освещения цветного фона, использовать в качестве средств архитектурной подсветки и т.д.

ARRI
Тел.: +49 (0) 30 678-233-21,
+49 (0) 151 1885-7608
E-mail: abugrow@arri.de
Web: www.arri.com

Приборы Cineo Lighting

По материалам Cineo Lighting

Приборы американской компании Cineo Lighting отличаются от других светодиодных приборов тем, что испускаемый светодиодами свет служит для освещения не объекта съемки, а покрытого фосфором экрана (технология Remote Phosphor). А уже свет, излучаемый этим экраном, и является тем самым светом, который используется для освещения объекта съемки. Благодаря тому, что цветовая температура определяется свойствами применяемого фосфора, нет необходимости в подборе светодиодов по характеристикам. И в отличие от приборов прямого света, в которых применяются белые светодиоды, в приборах Cineo используются синие светодиоды, а фосфорный экран позволяет получить на выходе вторичный поток света с точно заданными характеристиками – цветовой температурой и спектральным составом. И только интенсивность вторичного света зависит от интенсивности первичного освещения экрана.

В ассортименте компании есть несколько приборов. Ниже рассматриваются только новые, выпущенные в течение последних двух лет.

Прибор HS2 создан в развитие прибора первого поколения HS, а все их компоненты, а также кабели, аксессуары и фосфорные панели, полностью взаимозаменяемы между собой и с компонентами приборов LS. HS2 содержит ламповый моноблок с отверстиями для крепления лиры и аксессуаров, а также два отсека для фосфорных панелей. Регулируя яркость секций и

устанавливая нужные фосфорные панели, можно плавно корректировать цветовую температуру результирующего света.

Блок питания RDM450 оснащен цифровыми органами индикации и управления, обеспечивает плавное диммирование и работу в режиме строба. RDM450 можно пристыковать к HS2 либо подключить его кабелем длиной до 10 м.

HS2 оптимален для съемок на зеленом экране и для рипроекции. По сравнению с обычными осветительными приборами, 70% света которых в данном случае тратится впустую, свет от HS2 используется полностью, поскольку есть возможность точно настроить спектральный состав.

Основные характеристики HS2:

- ◆ угол раскрытия луча – 160°;
- ◆ освещенность на расстоянии 3 м при цветовых температурах 2700К/3200К/4300К/5600К/6500К – 538/603/700/710/710 лк;
- ◆ напряжение питания – 100...240 В, 50/60 Гц;
- ◆ максимальная потребляемая мощность – 500 Вт;
- ◆ размеры лампового блока – 290×532×96,5 мм;
- ◆ масса лампового блока – 10 кг;
- ◆ размеры и масса блока питания RDM450 – 76×330×241 мм, 5 кг;
- ◆ срок службы – 35 тыс. ч;
- ◆ максимальный нагрев – +45°C.

Cineo Matchbox – один из новейших приборов компании. Компактный (82,6×133,4×38 мм) и легкий (430 г), он излучает большое количество света, калибру-



емого сменными фосфорными пластинами. Для питания подойдет источник напряжением 6...26 В, а также сетевой адаптер, входящий в комплект. Яркость диммируется в пределах 0...100%, есть поддержка DMX. На нижней грани прибора расположено стандартное отверстие для крепления. Корпус изготовлен из анодированного алюминия.

В базовый комплект Matchbox входят сам прибор, блок питания, фосфорные панели на 3200К и 5600К, силовой кабель длиной 1,8 м. Из опций есть четырехле-



Прибор HS2

Cineo Matchbox

пестковые шторы, дополнительные панели, кофр, крепление для АКБ типа Sony NPF и ряд других.

Световой поток может достигать 1000 лм, угол раскрытия луча – 160°, регулировка в пределах 0...100% (локально и по DMX), охлаждение – пассивное. Освещенность на расстоянии 1 м: 3200К – 315 лк, 5600К – 362 лк.

Прибор потребляет всего 13 Вт и сохраняет работоспособность при температуре -20...+40° С.

Cineo Maverick – это достаточно компактный (240×186×78 мм, 2,5 кг), но очень яркий (до 6000 лм) прибор, снабженный портом EtherCon DMX и разъемом XLR для подачи питания 12...32 В. Он потребляет до 120 Вт и сохраняет полную работоспособность в течение как минимум 35 тыс. ч.

Maverick без проблем переносит температуры в диапазоне -20...+50°С, а сам нагревается при работе не более чем до +45°С.

Угол раскрытия луча составляет 160°, а точная цветовая температура обеспечивается применением фосфорных панелей TruColor LS, откалиброванных на 2700К, 3200К, 4300К, 5600К и 6500К.

Диммирование выполняется в диапазоне 0...100% (локально и по DMX), охлаждение – пассивное, есть возможность установки съемной лиры.

Освещенность на расстоянии 3 м составляет: 2700К – 183 лк; 3200К – 205 лк; 4300К – 237 лк; 5600К и 6500К – 248 лк.

И, наконец, самые компактные и универсальные – световые «брусочки» Matchstix, которые можно расположить практически где угодно. Для их питания можно использовать любой источник напряжением 11,5...16 В и мощностью 6 либо 8 Вт в зависимости от модели «брусочка» – 6" или 12".

Для подключения питания имеются стандартные коаксиальные разъемы на

обоих торцах приборов, что позволяет соединять их последовательно, причем общая длина результирующего прибора может достигать 1,8 м. А на тыльной поверхности расположен холодный башмак для крепления прибора.

Основные характеристики Matchstix:

- ◆ диммирование – 0...100% (локально и по DMX);
- ◆ размеры – 35×35×305/152 мм;
- ◆ масса: 305-мм – 227 г, 152-мм – 136 г;
- ◆ срок службы – не менее 35 тыс. ч;
- ◆ максимальный нагрев – +30°С.

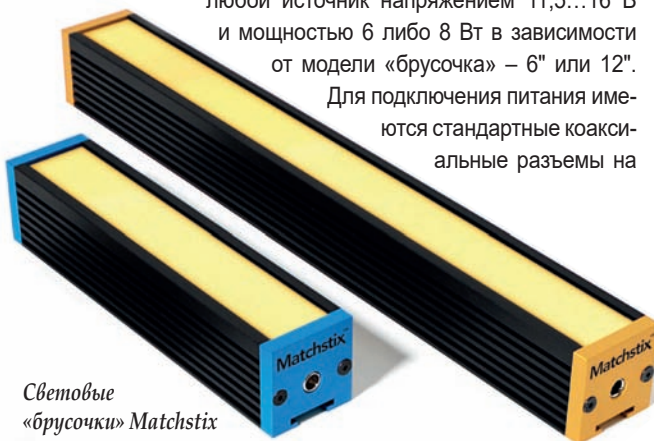
Для Matchstix выпускаются фосфорные пластины, калиброванные на те же значения цветовой температуры, что и для остальных приборов. Все приборы не излучают ультрафиолетовую составляющую.

Коэффициент цветопередачи всех приборов Cineo в зависимости от цветовой температуры:

- ◆ 2700К – CRI = 98;
- ◆ 3200К – CRI = 98;
- ◆ 4300К – CRI = 97;
- ◆ 5600К – CRI = 94;
- ◆ 6500К – CRI = 95.



Прибор Cineo Maverick



Световые «брусочки» Matchstix

«Дедотек Раша»

Тел.: +7 (495) 651-9642
 Факс: +7 (495) 434-7598
 E-mail: info@dedotec.ru
 Web: www.dedotec.ru

Приборы Dedolight

По материалам Dedolight

Осветительные приборы Dedolight уже давно стали неотъемлемым инструментом огромного числа кино- и телеоператоров, фотографов, мастеров по свету. В настоящее время компания выпускает и светодиодные модели.

Приборы dedolight

Одним из первых в линейке Dedolight был накамерный прибор Ledzilla, давший начало целому семейству, насчитывающему на сегодня пять моделей. Самый первый DLOBML Ledzilla снабжен двумя асферическими линзами, легко фокусируется, формируя луч в пределах 4...56°, а при использовании диффузора луч можно раскрыть до 70°. Две шторы и два фильтра (диффузионный и цветокорректирующий) расширяют возможности прибора.

Для питания требуется источник 6...18 В, дополнительные башмаки делают Ledzilla совместимым с батареями типоразмера

mini-DV от Sony, Panasonic, Canon и Nikon. Максимальная потребляемая мощность – 8 Вт, работать прибор может при температуре -40...+40°С, о наличии питания свидетельствует индикатор. На передней части имеется байонет для установки аксессуаров – софтбоксов, трубок, диффузоров и др.

DLOBML2 Ledzilla2 отличается от своего «предка», по большому счету, лишь тем, что его оптические характеристики и механическая конструкция оптимизированы. Внешне приборы очень сложно отличить друг от друга.

Ledzilla2 формирует на расстоянии 1 м освещенность в 435, 957 и 5400 лк в режиме широкого, среднего и узкого луча соответственно.

А вот Ledzilla Bi – это уже прибор с регулируемой в пределах 2700К...6000К цветовой температурой. Это избавило от необходимости комплектовать его цветокорректирующим фильтром. Теперь на

передний байонет крепятся поворотные шторы – две с фиксированной площадью и формой, а две – с регулируемыми. Прибор пока проходит стадию тестирования и вскоре поступит в продажу.



Накамерный светодиодный прибор DLOBML2-BI – Ledzilla Bi





DLED2 с подвесом типа «лира»

красная DLED4-IR860 и две ультрафиолетовые: DLED4-UV 365 и DLED4-UV 400. Число в маркировке говорит о длине волны излучаемого света (в нм).

Модификации iRedZilla и FluoresZilla излучают свет в инфракрасном и ультрафиолетовом диапазонах соответственно. Это приборы специального применения.

Для всего семейства Ledzilla выпускаются также устройства питания, крепежные приспособления и аксессуары для управления светом.

Выпускает компания и четыре светодиодных прожектора DLED – мощностью 20, 40, 90 и 225 Вт.

Для 20-ваттной модели DLED2 предусмотрено три модификации – с холодным светом, регулируемая и инфракрасная. Ниже рассматриваются первые две. Луч у них фокусируется в пределах 5...50°, что достигается поворотом кольца фокусировки. Потребляет прибор 25 Вт от источника напряжением 6...18 В. Для крепления приоры может применяться 16-мм втулка, башмак или лира.

Охлаждение прибора – пассивное, ультрафиолетовой составляющей нет. Масса прибора – 800 г, размеры – 149×79×142 мм.

На расстоянии 1 м DLED2 с холодным светом создает освещенность 810, 1800 и 5250 лк в режимах широкого, среднего и узкого луча соответственно. Для регулируемого прибора, установленного в положение дневного света, эти значения составляют 870, 1440 и 8600 лк. В положении теплого света они уменьшаются на 25%.

40-ваттные DLED4 имеют несколько модификаций, в том числе DLED4-T (теплый свет), DLED4-D (холодный свет) и DLED4-BI (регулируемая). Луч фокусируется в пределах 4...60°, охлаждение пассивное, ультрафиолетовая составляющая отсутствует. Масса прибора – 1300 г, максимальные размеры – 200×109×100 мм.

Освещенность на расстоянии 1 м (широкий/средний/узкий луч) для DLED4-D составляет 1500/2800/36000 лк, для DLED4-T – 1030/2250/18400 лк, для DLED4-BI (холодный свет) – 1330/2128/10100 лк.

Есть студийные модификации этих приборов, в том числе и с модулем управления по DMX. Кроме того, выпускаются специальные модели приборов – инфра-



DLED9-BI с корректируемой цветовой температурой

А линейка DLED9 содержит три прожектора – DLED9-D, DLED9-T и DLED9-BI. Это 90-ваттные приборы с фокусируемым в диапазоне 4...50° лучом, а при использовании дополнительной асферической широкоугольной насадки угол раскрытия луча может регулироваться в границах 44...75°. Приборы не излучают ультрафиолета, не создают шума (пассивное охлаждение), имеют массу 3700 г и максимальные размеры 306×207×298 мм.

Создаваемая на расстоянии 1 м от прибора освещенность (широкий/средний/узкий луч) для DLED9-D составляет 5080/6600/60000 лк, для DLED9-T – 3860/5680/40800 лк.

На базе этих прожекторов есть студийные системы, в том числе с модулем DMX и различными вариантами подвеса (включая управляемые с помощью шеста).

Прибор DLED12DMX – это самый большой на сегодня светодиодный прожектор компании. Он выпускается в студийной конфигурации (с контроллером DMX) и имеет активную систему охлаждения на основе новой технологии Heatpipe cooling с двумя отдельными вентиляторами. Есть версии, рассчитанные на искусственный и дневной свет, а также версия Bicolor.

Луч у DLED12 фокусируется в пределах 8...65°, а с асферической широкоугольной насадкой (опция) – 54...85°, диммирова-

ние – 0...100%, не излучает в УФ-диапазоне, масса – 11 кг, размеры (с лирой) – 391,2×323,5×381 мм.

Освещенность, создаваемая на расстоянии 1 м от прибора (широкий/средний/узкий луч), составляет: для DLED12-D – 11250/26000/94500 лк, для DLED12-T – 9090/18180/52000 лк, для DLED12-BI в режиме дневного света – 8400/20800/90900 лк (в режиме искусственного света освещенность падает на 17%).

Есть у Dedolight и новые приборы рассеянного света серии LEDRAMA – DLEDRAMA-D (5600K) и DLEDRAMA-BI (3000K...5600K). Для питания требуется сеть 90...264 В, 50/60 Гц или 28-вольтовый источник постоянного тока. Потребляемая мощность – 220 Вт. Угол раскрытия луча – 45°, масса – 19 кг. Самый маленький прибор имеет размеры 400×400 мм, самый большой – 1200×400 мм. Все версии снабжены встроенным модулем DMX и органами ручного управления. На расстоянии 1 м стандартный прибор размером 800×580 мм создает освещенность 23600 лк (режим D) или 17000 лк (режим T).



Прибор рассеянного света DLEDRAMA-BI

Felloni 2 Tecpro

Приборы серии Felloni 2 унаследовали все самое лучшее от моделей Felloni первого поколения. При этом световой поток стал выше на 30%, а по цветовому спектру испускаемый свет близок, а зачастую совпадает с кривой Планка.

Все модели Felloni 2 выпускаются в стандартной и интенсивной модификациях – с 324 и 576 светодиодами соответственно. Есть низкопрофильная версия стандартной модификации – более тонкая по сравнению с ней. По углу раскрытия луча можно выбрать модели на 30° или 50°.

В комплект входит складной диффузор, который крепится к прибору с помо-

щью магнитов. Они встроены в переднюю рамку приборов, а в диффузор вшиты металлические планки. Отдельные планки используются для установки на прибор гелевых фильтров.

На задней панели находятся площадки для батарей с креплениями V-lock и Anton/Vauer, а также для компактных аккумуляторов типа Sony NPF. Низкое энергопотребление обеспечивает длительную работу прибора от стандартных камерных батарей.

Кроме АКБ, питание можно подать от сетевого адаптера, который также крепится к задней панели Felloni 2 – на ту же площадку, что и батарея.

К прибору также стыкуется съемный диммерный модуль, который можно снять и расположить на расстоянии до 2,5 м от прибора. Вместо стандартного диммера



*Felloni 2
повышенной
интенсивности*

можно применить такие опции, как модуль DMX или беспроводной диммерный блок.

Каждая из модификаций – стандартная, повышенной интенсивности и низкопрофильная – выпускается в трех вариантах по цветовой температуре и в двух вариантах по углу раскрытия луча. О цветовой температуре в обозначении прибора говорит последняя литера: D – дневной свет, T – искусственный свет, VI – Vicolor. Следующее далее число свидетельствует об угле раскрытия луча. Если на этом обозначение заканчивается, то это стандартный прибор (324 светодиода). Если перед литерами D, T или VI стоит индекс LP (Low Profile), то это низкопрофильная версия стандартного прибора, а если после числа 30 или 50 следует индекс HO (High Output), то это модификация повышенной интенсивности (576 светодиодов). Например, TP-LONI2-D50 – это стандартный прибор дневного света с углом раскрытия луча 50°, TP-LONI2-LPT30 – низкопрофильная версия прибора искусственного света с углом раскрытия луча 30°, а TP-LONI2-VI50HO – прибор повышенной интенсивности с углом раскрытия луча 50° и регулируемой цветовой температурой.

Стандартный прибор дневного света с углом раскрытия луча 30° и без диффузора на расстоянии 1 м обеспечивает освещенность 2800 лк, прибор повышенной интенсивности – 5500 лк, стандартный Vicolor в режиме дневного света – 1580 лк, Vicolor повышенной интенсивности в режиме дневного света – 3250 лк. Для тех же модификаций, но с углом раскрытия луча 50°



Задняя панель прибора – виден установленный на ней радиомодуль управления

эти значения составляют 1790, 2750, 990 и 1520 лк соответственно.

В качестве аксессуаров для приборов Felloni 2 выпускаются: софтбокс с двумя шторками; лира для подвеса двух приборов одновременно; мягкий кейс; складная решетка; двойной софтбокс; сумка, вмещающая три прибора и два софтбокса; содовая решетка, ограничивающая угол раскрытия луча; штанга для установки прибора с тяжелыми батареями на легкой штатив; сумка для штативов.

«Дедотек Раша»

Тел.: +7 (495) 651-9642

Факс: +7 (495) 434-7598

E-mail: info@dedotec.ru

Web: www.dedotec.ru

Frezzi EyLight

По материалам Frezzi

EyLight – это накамерный осветительный прибор с аккумуляторной батареей, которая обеспечивает питание светодиодный блок. Удобно, что в качестве источника света в EyLight можно использовать и традиционные лампы накаливания.

Прибор имеет типоразмер Frezzi Mini-Fill и рассчитан на камеры, не обеспечивающие питанием навесное оборудование. EyLight полностью автономен, так как содержит встроенную литиево-ионную батарею. И никакого кабеля для подключения к камере. Полностью заряженной АКБ хватает как минимум на 2 ч работы. Для проверки заряда на тыльной стороне батареи есть четырехсегментный светодиодный индикатор и кнопка его включения.

EyLight собран в трубчатом алюминиевом водонепроницаемом корпусе, с одной

стороны которого вставляется светодиодный блок, а с другой – АКБ. Светодиодный блок фиксируется резьбовым кольцом, а батарея – защелкой. В корпусе установлен диммер, совмещенный с гнездом цоколя, а на поверхность корпуса выведены регулятор яркости и выключатель.

Основные характеристики EyLight со светодиодным блоком 75 Вт (5000K):

- ◆ интенсивность света – 1077 лк;
- ◆ угол раскрытия луча – 40°;
- ◆ срок работы светодиодного блока – 50 тыс. ч;
- ◆ угол наклона – +90°/-45° (с фиксацией);
- ◆ размеры (с аккумулятором) – 50,8×127×120,7 мм;
- ◆ масса (с аккумулятором) – 0,43 кг.

Frezzi®

Во избежание случайного включения или выключения прибора выключатель помещен в защитное кольцо. Диммер позволяет регулировать яркость в диапазоне 0...100% без изменения цветовой темпе-



*Прибор
Frezzi EyLight*

ратуры. В EyLight можно устанавливать светодиодные блоки на 3000K или 5000K. В последнем случае прибор дает свет, эквивалентный тому, что излучает 75-ваттная лампа, потребляя всего 10 Вт.

На фронтальном резьбовом кольце (приобретается дополнительно) есть проточки для установки другого кольца, несущего фильтр, шторки и софтбокс. Для EyLight компания Frezzi выпускает комбинированную принадлежность, содержащую два откидных фильтра (диффузионный и цветокорректирующий) и две шторки.

На корпусе прибора есть кронштейн, шарнирно соединенный с втулкой. Шарнир фиксируется зажимом, степень свободы – одна, для регулировки наклона. Угол поворота по горизонтали регулируется с помощью втулки и фиксирующего винта. Втулка служит либо для установ-

ки вкладыша с башмаком для крепления на камеру, либо для непосредственного крепления на штатив или иное крепежное устройство, снабженное штифтом соответствующего диаметра.

EyLight – скорее миниатюрный прожектор (угол раскрытия луча 40°), чем прибор заполняющего света. Им можно высветить лицо человека при съемке интервью. При необходимости прибор можно просто держать в руке, направляя его так, как нужно. Причем держать прибор может даже тот, кого снимают, чтобы тот сам подсвечивал себя или объект съемки. EyLight, закрепленный на штативе, может служить прибором рисующего света или для создания какого-либо эффекта, например, луча или пятна на фоне.

Батарея заряжается с помощью входящего в комплект зарядного устройства либо от другого источника с разъемом

PowerTap (кабель приобретается отдельно). Удобнее иметь два аккумулятора и менять их, заряжая поочередно от штатного ЗУ.

Прибор EyLight подойдет как для тележурналиста, снимающего новости, так и для оператора, занятого в документальном кино или вовлеченного в создание жанрового телевизионного контента. Прибор прост, но эффективен, и в ряде случаев может служить единственным источником света, позволяющим создавать высококачественное изображение, не лишенное художественной привлекательности.

Oltbert

Тел: +7 (495) 921-6139

E-mail: nataly@oltbert.com

Web: www.oltbert.com

Регулируемые приборы Kino Flo Select 30/20 DMX

По материалам Kino Flo

Светодиодные приборы серии Select LED – это будущее систем освещения в кино и телевидении. И это справедливо как для аппаратной, так и для программной части данных систем.

Приборы Select LED универсальны и обладают богатым функционалом, что делает их оптимальными для применения как в студии, так и на выезде. Съёмный контроллер позволяет управлять приборами дистанционно, на расстоянии до 7,6 м (подключается кабелем-удлинителем). Для удобства контроллер можно прикрепить к задней панели прибора или на штативе, используя узел крепления балласта. Тонкий (толщина всего 90 мм), портативный и легкий, прибор можно установить в тесном пространстве или привинтить к стене либо потолку, для чего предусмотрены специальные отверстия.

Select LED содержат поворотный регулятор цветовой температуры, диммируются во всем диапазоне яркости, могут быть переведены в предустановленные режимы в диапазоне 2700K...6500K. Испускаемый приборами мягкий белый свет свободен от мерцаний и при диммировании не меняет цветовой температуры. Световой поток также стабилен при коррекции цветовой температуры.

Есть также возможность управления отношением зеленого и пурпурного (Green/Magenta) для обеспечения соответствия кривым чувствительности распространенных камер, а также для сведения с другими источниками света. Встроенные приемники DMX и Lumen Radio позволяют

управлять приборами по DMX, используя проводное или беспроводное соединение.

И, наконец, приборы Select LED могут получать питание от любой силовой сети – 110...240 В (50/60 Гц), либо от источника напряжением 24 В с нагрузочной способностью 0,65 А.

Модель Select 30 имеет длину 103 см и массу 6 кг, а Select 20 – примерно 67 см и чуть менее 5 кг соответственно. Обе модели снабжены шторками, съёмной системой крепления, диффузным и сотовым (90°) фильтрами.

Система Select LED состоит из четырех компонентов: самого прибора Select LED, установочной площадки, LED-контроллера и кабеля-удлинителя. При конструировании системы учитывалось максимальное удобство его эксплуатации.

Как и все приборы, модели Select LED специально разработаны так, чтобы соответствовать спектральным кривым чувствительности современного съемочного оборудования. Приборы Select имеют CRI=95. А мерцания отсутствуют даже при диммировании.

Не меньше внимания уделили разработчики Kino Flo и охлаждению приборов, поскольку собственный или внешний нагрев напрямую влияет на стабильность цветовой температуры, световую эффективность и срок службы светодиодов.

Select LED остаются в рамках допустимой температуры и потребляют минимум энергии, благодаря чему цветопередача всегда стабильна. Кроме того, под-



Съёмный контроллер



Приборы Select LED, управляемые дистанционно от подключенного кабелем-удлинителем контроллера

держиваются высокая световая эффективность и длительный срок службы.

Как известно, светодиоды энергетически эффективны и служат тысячи часов. В приборах Kino Flo Select LED, в дополнение к этому, обеспечена стабильность цветовой температуры на протяжении всего срока службы.

Основные характеристики приборов Select LED:

- ◆ предустановленная и регулируемая вручную цветовая температура 2700К... 6500К;
- ◆ универсальное питание – 100...240 В (50/60 Гц), 24 В;
- ◆ 150-ваттный контроллер (съёмный);
- ◆ ручное или DMX-управление;
- ◆ бесшумная, без мерцаний, работа;
- ◆ встроенные шторки;

- ◆ центральный байонет для крепления.
- В завершение стоит отметить, что все осветительные приборы Kino Flo выпускаются в городе Бербанк (Калифорния, США).

Kino Flo
Web: www.kinoflo.com

Litepanels Astra 1×1 Soft Bi-Color

Таня Лайон



Astra 1×1
Soft Bi-Color со шторками
и диффузионным фильтром

Прибор,
укомплектованный
модулем DMX

фильтров. А для подачи питания от внешнего адаптера служит стандартный 3-контактный фиксируемый разъем XLR.

Специально разработанная изогнутая лира позволяет наклонять панель в широких пределах. На эту же лиру можно установить блок питания и опциональные батарейные площадки.

Освещенность, создаваемая прибором Astra 1×1 Soft Bi-Color

Расстояние от прибора, м	Освещенность, лк	
	Дневной свет	Искусственный свет
1,5	955	780
3,0	295	240
4,5	161	130

Компания Litepanels выпустила новый прибор Astra 1×1 Soft Bi-Color, дополнивший серию светодиодных панелей Astra. Astra Soft Bi-Color адресована тем, кому нужен мягкий обволакивающий свет, испускаемый компактным прибором и без применения софтбокса. Новый прибор создан на базе той же технологии, что и остальные модели серии, а потому совместим со всеми аксессуарами.

Новый прибор собран в привычном корпусе 1'×1', имеет высокое значение CRI, поверхностное расположение светодиодов и снабжен диффузионной панелью, обеспечивающей формирование мягкого обволакивающего света. Излучаемый Astra Soft Bi-color световой поток является одним из самых интенсивных для светодиодных панелей данного класса. Благодаря этому высокая освещенность сохраняется даже на довольно большом расстоянии от прибора, а освещаемая зона – шире, чем у обычных панелей. Поэтому данный прибор можно использовать в условиях яркого естественного света, а также освещать большую зону с помощью всего одной панели.

Astra 1×1 Soft Bi-Color имеет модульную конструкцию. Опциональные модули, обеспечивающие взаимодействие по DMX или Bluetooth, позволяют управлять ярко-

стью, цветовой температурой и охлаждением. Есть также площадки для батарей Gold Mount и V-Mount (опции), крепящиеся на лиру. Модуль вентилятора, как и внешний блок питания, можно заменить прямо на месте работы. Цветовая температура регулируется в диапазоне от искусственного до дневного света, а потребляемая мощность не превышает 110 Вт.

Помимо большого светового потока, высокого CRI, регулируемой цветовой температуры и эффективной диффузионной панели, прибор хорошо продуман с точки зрения охлаждения – есть режим как принудительного, так и пассивного охлаждения. Второй – бесшумен, а первый – крайне тих. Кроме того, жалюзи крышки вентилятора направлены вниз, что не только способствует хорошему отводу тепла, но и предотвращает попадание в вентилятор посторонних предметов.

Диммирование выполняется плавно и практически без девиации цветовой температуры. Мерцание отсутствует. Органы ручного управления удобно расположены, подсвечиваемая кнопка позволяет с первого взгляда понять, включено питание или выключено.

Для установки аксессуаров в корпус интегрированы алюминиевые узлы крепления, а также направляющие для линз и

Основные характеристики Astra 1×1 Soft Bi-Color:

- ◆ диапазон регулировки цветовой температуры – искусственный свет... дневной свет;
- ◆ размеры – 469×413×135 мм;
- ◆ масса – 3,4 кг;
- ◆ напряжение питания – 13...24 В;
- ◆ максимальная потребляемая мощность – 110 Вт.

Прибор комплектуется универсальным сетевым адаптером, подключаемым к сети 100...240 В (50/60 Гц), выдающим 24 В на выходе. В качестве опций можно использовать модуль связи DMX (RJ45 или 5-контактный XLR) либо Bluetooth.

Из опциональных аксессуаров, совместимых с прибором, следует отметить рамку-адаптер, различные решетки для управления светом, четырехлепестковые шторки, транспортировочные кейсы на один и два прибора, батарейные площадки Gold Mount и V-Mount, модули связи DMX и Bluetooth и кабель подачи питания, разделанный на D-tap с одной стороны и на 3-контактный XLR с другой.

Litepanels
Web: www.litepanels.com

Светодиодные приборы Logosam

Шамиль Нуцалов, Анастасия Химандритова

В ассортименте осветительного оборудования Logosam есть полный спектр светодиодных приборов направленного и рассеянного света, а также универсальная модель. Почти каждый из них выпускается в модификациях для работы в студии и на выезде.

Самые мощные приборы, объединенные серией Studio LED – это Studio LED 100, Studio LED 200 и Studio LED 500. Они эквивалентны по эффективности галогенным прожекторам Френеля мощностью 1, 2 и 5 кВт соответственно, а потребляют в 10...12 раз меньше мощности. Высокие показатели достигаются благодаря фирменной оптической системе Logosam, содержащей, кроме линз Френеля, дополнительные собирающие линзы, повышающие интенсивность светового потока вдвое.



Прожектор Studio LED 200

Из-за высокой мощности приборы имеют принудительное охлаждение, но для этого применены малозумные пылезащищенные вентиляторы Deer Cool – лучшие из представленных сегодня на рынке. Благодаря этому приборы практически не создают шума. К тому же приборы такой мощности обычно устанавливаются далеко от объекта съемки и звукозаписывающих устройств. Ресурс вентиляторов примерно равен ресурсу светодиодов – 50 тыс. ч, что обеспечивает длительный срок службы. Все приборы серии имеют цепи защиты от перегрева, не привязанные к цепям управления работой диодов. Такая автономность обеспечивает отключение прибора при перегреве, даже если штатный контроллер выйдет из строя.

Для освещения небольших студий оптимальны приборы серии LED Fresnel, аналогичные по эффективности галогенным прожекторам мощностью 150, 300 и



Прибор LED Fresnel 30

650 Вт соответственно. Оптическая система этих приборов такая же, как и у Studio LED, а основное отличие LED Fresnel от Studio LED заключается в применении пассивного охлаждения, а значит, в полностью бесшумной работе.

Все приборы серии питаются от сети 220 В, кроме наименее мощного LED Fresnel-20, напряжение питания которого – 12...20 В, что позволяет использовать его на выезде, применяя для питания аккумулятор. Для работы вне студии в серии есть и LED Fresnel 30 V, оснащенный площадкой V-Lock для работы от соответствующей АКБ.

Особенностью LED-панелей серии ML, применяемых для создания заполняющего света на выезде, является экономичность – даже самые мощные 50-ваттные приборы работают от аккумуляторов типа Logosam UPL-47 (аналог Sony NPF950), входящих в комплект вместе с зарядным устройством.



Модели ML50-D (вверху) и Lightsaber

Logosam

Отдельного внимания заслуживает прибор Lightsaber, который можно применять в необычных местах съемки, например, в салоне автомобиля.

Но чаще всего для создания заполняющего света используются приборы серии LED Light: LED Light 90, LED Light 80 и новейшая модель LED Light mini. Для этих приборов характерно то, что, в отличие от привычных светодиодных панелей, в них применяются светодиоды большой мощности с линзой-коллиматором на каждом из них. Это позволяет направить на объект съемки практически весь свет, излучаемый светодиодом, кардинально повысив световой поток. Особенно ощутим этот эффект при освещении объекта съемки с расстояния 2 м и более (на таких дистанциях обычные светодиодные панели теряют эффективность).

Кроме студийных приборов, в серии есть и версии для выездных съемок, оснащенные аккумуляторной площадкой V-lock: LED Light 90 V и LED Light 80 V. Они, хоть и немного дороже студийных версий, но более универсальны, так как их можно применять и в студии, для чего предусмотрена возможность питания от стационарной силовой сети. Стало быть, небольшая телекомпания может сократить общий парк осветительной техники, используя одни и те же приборы и в студии, и на выезде.



Панель LED Light 90

А самый новый LED Light mini предназначен в первую очередь для выездных съемок и выпускается в трех версиях в зависимости от используемой аккумуляторной батареи: Logosam UPL-47 (Sony NPF 950), Logosam UPL-65/95 (Sony BPU-60/90) и V-Lock. Еще одно отличие этого прибора от остальных в серии в том, что управление яркостью – только ручное, благодаря чему удалось существенно снизить его цену.

Для создания заполняющего и фонового света специалисты часто выбирают приборы серии BL100-D LED, обеспечивающие равномерное мягкое освещение. Это студийные BL100-D LED и вестудийные BL100-D LED V со встроенной батарейной площадкой V-lock. Приборы собраны в ме-

таллических корпусах – компактных, легких и удобных при транспортировке.

Особо интересен прибор с регулируемой цветовой температурой BL100-D LED BiColor. Его цветовая температура плавно регулируется в пределах 3200K...5600K. Поэтому его можно применять в разных условиях съемки – в помещении с искусственным освещением и на улице при естественном свете.

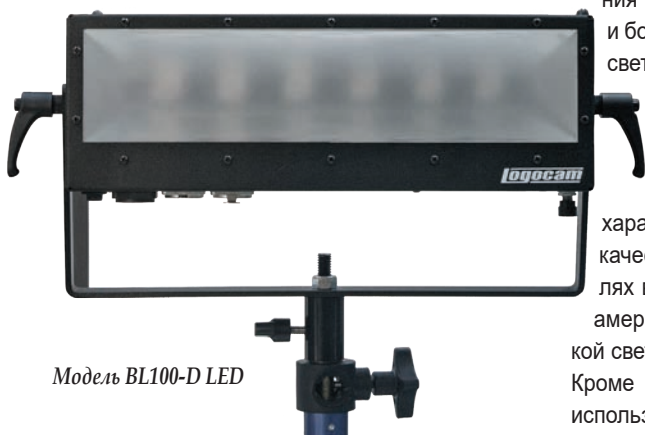
Самый компактный, легкий и универсальный светодиодный прибор Logosam – это L-Spot 30. Он предназначен, прежде всего, для съемок на выезде и в небольших студиях. Световой поток этой модели такой же, как дает 300-ваттный галогенный прибор, а потребляемая мощность – всего 30 Вт. От комплекта портативного питания типа PK-3(X) прибор работает 3 ч и более. Собирающая линза усиливает световой поток, а четырехлепестковые шторки позволяют управлять лучом света.

В завершение следует отметить, что все приборы Logosam характеризует высокая светоотдача и качественная цветопередача. В моделях всех серий применяются новейшие американские светодиоды CREE с высокой светоотдачей (до 120 лм/Вт) и CRI>90. Кроме того, для управления приборами используется фирменный контроллер



Компактный прожектор L-Spot 30

Logosam, который прост в применении и позволяет настраивать приборы в широких пределах, например, задать шкалу изменения яркости (линейную, логарифмическую, экспоненциальную) и выбрать способ управления – вручную либо по DMX. Корпуса практически всех приборов изготовлены из легкого и прочного алюминия.



Модель BL100-D LED

Proland

Тел.: +7 (495) 799-6692,

+7 (495) 799-6671

E-mail: inbox@proland.ru

Web: proland.ru

Осветительные приборы для выездных съемок, которые можно держать в руке

Александр Труханов

Среди многообразия светодиодных приборов, выпускаемых под брендом Lowel, стоит обратить внимание на две модели, предназначенные для работы на выезде.

GL-1 Power LED – это мощный, компактный и легкий (всего 1,7 кг) прибор с цветовой температурой ламп накаливания, который легко удерживать в руке. Он был создан для фотографов, работающих на свадьбах, событийных мероприятиях и снимающих портретные сессии. Однако GL-1 в сочетании с камерой с высокой чувствительностью ISO позволяет вести съемку на любых съемочных площадках, даже при низкой освещенности, и обеспечивает необходимое количество света как вблизи, так и на удаленном расстоянии от объекта съемки. В GL-1 Power LED используются линзы Френеля и предусмотрены возможности для изменения ширины светового луча и регулировки его яркости

в широких пределах. Именно этому прибору часто отдают предпочтение фотографы, специализирующиеся на съемке объектов архитектуры с художественной подсветкой.

Особенности осветительного прибора GL-1 Power LED:

- ◆ регулировка яркости без изменения цветовой температуры;
- ◆ управление фокусировкой светового луча, диапазон фокусировки – 8:1;
- ◆ свет фотографического качества с цветовой температурой ламп накаливания;
- ◆ световой поток сравним с тем, что дает галогенная лампа накаливания мощностью 100 Вт с аналогичным диапазоном фокусировки;
- ◆ два способа фокусировки: переменный по триггеру и фиксируемый с помощью колеса диммера;
- ◆ перезаряжаемый аккумулятор, обеспечивающий 1 ч работы при максимальной яркости прибора, возможно подключение и внешнего источника питания;



Модель GL-1 Power LED



Модель Pro Power LED



- ◆ бесшумная система охлаждения;
- ◆ возможность крепления на штативе;
- ◆ возможность установки на линзу фильтра дневного света диаметром 82 мм;
- ◆ возможность установки шторок (приобретаются дополнительно);
- ◆ адаптер для питания от сети 110...220 В и зарядное устройство для аккумулятора в стандартной комплектации.

Pro Power LED – это еще один удобный, компактный и легкий (1,5 кг) осветительный прибор для выездной съемки. Он дает мощный световой поток, оснащен широкоугольными линзами Френеля, позволяет осветить объект съемки с большой дистанции и максимально использовать размеры съемочной площадки. Pro Power LED, как и все другие приборы Lowel, имеет крепления для

установки на штатив и с ним можно использовать дополнительные аксессуары для управления светом. Прибор поставляется как отдельно, так и в наборах с другими осветительными приборами и аксессуарами.

Особенности Pro Power LED:

- ◆ мощный световой поток с цветовой температурой дневного или искусственного света, интенсивность которого можно регулировать без изменения цветовой температуры;
- ◆ плавная фокусировка светового потока от широкого к узкому благодаря линзам Френеля;
- ◆ световой поток, сравнимый с тем, что дает галогенная лампа накаливания мощностью 200 Вт с аналогичным диапазоном фокусировки;

- ◆ отсутствие мерцаний, благодаря чему применим для ускоренной съемки (до 2350 кадр/с и более);
- ◆ питание от сети переменного тока или батареи (заказывается дополнительно);
- ◆ возможность применения шторок, пленочных фильтров, софтбоксов, зонтов и прикручиваемых фильтров для управления световым потоком.

Прибор поставляется как отдельно, так и в наборах с другими осветительными приборами и аксессуарами.

Oltbert

Тел: +7 (495) 921-6139
E-mail: nataly@oltbert.com
Web: www.oltbert.com

Светодиодные приборы Nanguang

Алексей Капранов

Компания Nanguang (в переводе – «Южный свет») с 1992 года специализируется на выпуске профессиональных светодиодных осветительных приборов для телевидения, кино и фотостудий. В ее линейке для телевидения – более 100 моделей: накамерные, студийные панели, мобильные, линзовые и универсальные.

Линейка накамерных моделей Nanguang состоит из панелей и прожекторов, выпускаемых в двух модификациях – 5600K и Bi-Color (с настраиваемой в диапазоне 3200K...5600K цветовой температурой). Все приборы оснащены ручными диммерами для регулировки яркости в диапазоне 0...100%. На тыльной стороне корпуса есть площадка для АКБ типоразмера Sony NP-F. Конструкция корпуса накамерных моделей такова, что несколько приборов можно соединить в единую панель.

В стандартный комплект поставки, помимо прибора, входят: адаптер для АКБ Panasonic; адаптер для шести элементов AA; набор светофильтров; крепление типа «горячий башмак»; сумка.

Самый распространенный прибор серии – CN-1500X Pro. При малых размерах и небольшой массе он обладает достаточной мощностью для профессиональной съемки.

Основные характеристики CN-1500X Pro:

- ◆ мощность – 7,8 Вт;
- ◆ число светодиодов – 130;
- ◆ яркость – 720 лм;
- ◆ цветовая температура – 3200K...5600K;
- ◆ напряжение питания – 7,2...12 В (от АКБ);
- ◆ размеры – 120×83×40 мм;
- ◆ масса – 140 г.

CN-8F (GUN-GUN) – прибор мощностью 8 Вт с цветовой температурой 5600K и CRI > 95. По характеристикам и функционалу он может составить конкуренцию известному прибору Dedolight Ledzilla.

CN-8F содержит один светодиод, дает поток 560 лм, CRI > 95, яркость и фокусировка регулируются вручную. Напряжение питания – 7,2...15 В от аккумулятора типа Sony NP-F (есть площадка на задней панели). Размеры – 165×135×80 мм, масса – 0,33 кг.

Студийные приборы обеспечивают световой поток 3...12 тыс. лм. Они имеют металлический корпус и выпускаются в модификациях 3200K, 5600K и Bi-Color. Регулировка яркости и цветовой температуры – ручная и по DMX-512. Наиболее востребованы модели Bi-Color с управлением по DMX-512.

CN-2000L – самый яркий прибор в серии, его световой поток сопоставим с тем, что дает распространенный прибор KinoFlo 4×4.

Основные характеристики CN-2000L:

- ◆ мощность – 121 Вт;
- ◆ число светодиодов – 2016;
- ◆ яркость – 11,1 тыс. лм;
- ◆ цветовая температура – 5600K/3200K/Bi-Color;



CN-1500X Pro



CN-8F



CN-2000L



NanGuang

- ◆ регулировка яркости – ручная с помощью кнопок и по DMX-512;
- ◆ напряжение питания – 100...240 В, 50/60 Гц;
- ◆ размеры – 330×930×80 мм;
- ◆ масса – 4,2 кг.

Мобильные модели аналогичны студийным, но более компактны и собраны в пластиковом корпусе для снижения массы. Все они оснащены разъемом для подключения аккумулятора с креплением V-Mount (V-Lock), что позволяет работать без привязки к силовой сети питания. Наиболее востребован прибор CN-600 в различных модификациях. На основе этого прибора выпускаются мобильные осветительные комплекты для ТЖК.

Основные характеристики CN-600:

- ◆ мощность – 36 Вт;
- ◆ число светодиодов – 600;
- ◆ световой поток – 3,25 тыс. лм;



Комплект из трех приборов CN-600



CN-30F

- ◆ цветовая температура – 3200K...5600K;
- ◆ регулировка яркости – ручная;
- ◆ площадка для аккумулятора – V-Mount;
- ◆ напряжение питания – 14...16,8 В; 100...240 В (50/60 Гц);
- ◆ размеры – 340×370×80 мм;
- ◆ масса – 1,9 кг.

Что касается прожекторов, то они выпускаются мощностью 30, 60, 100, 200 и 400 Вт с цветовой температурой 3200K или 5600K.

Прибор CN-30F может применяться и в студии, и в составе ТЖК. Он может работать от стандартной батареи с площадкой V-Mount или Gold Mount. Батарея крепится к штативу при помощи специального адаптера и соединяется проводом с осветительным прибором.

Основные характеристики CN-600:

- ◆ мощность – 30 Вт;
- ◆ световой поток – 2,5 тыс. лм;
- ◆ цветовая температура – 3200K/5600K;
- ◆ регулировка яркости – ручная с помощью кнопок или дистанционная с помощью радиопульта;
- ◆ напряжение питания – 15 В, 110...240 В (50/60 Гц);
- ◆ размеры – 330×180×150 мм;
- ◆ масса – 1,65 кг.

А универсальный компактный прибор CN-T80C оснащен удобной рукояткой с аккумулятором серии NP-F. Если рукоятка отсоединяется, то в прибор устанавливаются восемь батарей AA. Прибор укомплектован компактной раскладной треногой. В комплект поставки также входят специальные крепления для фиксации прибора на зер-



CN-T80C

кале заднего вида и на вентиляционной решетке автомобиля, а также кабель для питания от бортовой сети автомобиля.

Основные характеристики CN-600:

- ◆ мощность – 8 Вт;
- ◆ световой поток – 490 лм;
- ◆ цветовая температура – 3200K...5600K;
- ◆ регулировка яркости – ручная;
- ◆ напряжение питания – 7,2...12 В;
- ◆ размеры – 250×280×550 мм;
- ◆ масса – 950 г.

Vidau Systems

Тел.: +7 (495) 687-0017,

+7 (495) 777-7464

E-mail: info@vidau.ru

Web: www.vidau-tv.ru

Светодиодные приборы Rosco

Александр Порватов

Британская компания Rosco ведет свою историю с 1910 года. Изначально она выпускала фильтры для постановки освещения развлекательных мероприятий. Сегодня ассортимент продукции компании обширен и содержит, в том числе, светодиодные приборы, применяемые в кинематографе и телевидении.

Панель Silk210 формирует мягкий, равномерно рассеянный свет, как бы окутывающий объект съемки. Прибор создавался специально для кино и телевидения, где высоки требования к цветопередаче. Свет излучают тщательно отобранные светодиоды искусственного и дневного света, что позволяет получить необходимый спектр.

Управлять прибором можно локально (вручную) или по DMX, для питания используются либо внешний сетевой адаптер (под-

ключается через XLR), либо батареи с креплениями Anton/Bauer и V-Mount. В комплект входят ячеистая решетка, шторки и софт-бокс. Опционально можно укомплектовать Silk210 дождевым чехлом, кейсом, различными аккумуляторными площадками и др.

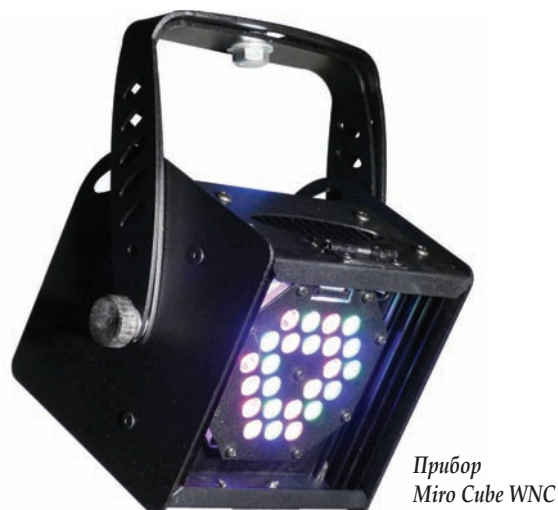
Для питания требуется источник 12...36 В, а сетевой адаптер совместим с любыми силовыми сетями – 100...240 В, 50/60 Гц. Максимальная потребляемая мощность – 120 Вт. Цветовая температура регулируется в пределах 2800K...6500K. Размеры прибора – 557×352×98 мм, масса – 5,9 кг.



В режиме 5600K прибор на расстоянии 1 м создает освещенность 2400 лк, а что касается качества света, то значения основных индексов при цветовой температуре 3200K/5600K таковы: TLCI = 97/98, CRI Ra = 98/94, R9 = 94/94, CQS = 96/91.



Панель Silk210



Панель LitePad Vector рассчитана на вностудийное применение – она легка и компактна. Обладая размерами 8"×8" (200×200 мм), панель вчетверо эффективнее, чем предшествующие модели, имевшие размеры 12"×12".

Прибор содержит не только панель со светодиодами, но и органы управления яркостью и цветовой температурой, а также площадкой для установки батарей (Anton/Bauer или V-Mount). Масса LitePad Vector – 2 кг.

Выпускается две версии прибора – с регулируемой (3000K...6000K) и с фиксированной (6000K) цветовой температурой. Напряжение питания – 12 В (от батареи или внешнего адаптера), потребляемая мощность – 65 Вт. Для ввода и вывода сигналов управления DMX 512 предусмотрен порт на разъеме RJ45. Корпус прибора изготовлен из анодированного алюминия.

На расстоянии 1 м прибор создает освещенность 1500/1700 лк при 3000K/6000K. Значения индексов цветопередачи при таких же значениях цветовой температуры: CRI Ra = 93/86; R9 = 88/65; CQS = 91/85.

Регулируемый в диапазоне 2800K...6500K, прибор Braq Cube WNC выдает «на-гора» 7000 лм яркого качественного света. Для его формирования используется 21 4-ваттный светодиод Cree XML. А плавность регулирования цветовой температуры достигается за счет того, что в это число входят диоды теплого, нейтрального и холодного света.

В базовой комплектации прибор дает луч в угле 19°, а при использовании дополнительных насадок можно получить угол 20°, 40° или 60°.

Высокой светоотдачи удалось добиться еще и за счет патентованной системы охлаждения. Причем в корпусе находится и блок питания, подключаемый к силовой сети 90...240 В. Более того, приборы можно каскадировать по питанию, «вешая» до 20 Braq Cube WNC на одну 20-амперную

сеть. Для соединения по питанию служат разъемы Neutrik Powercon.

Прибор потребляет максимум 100 Вт, работает при температуре -20°...45°С, имеет размеры 127×127×135 мм и массу 1,6 кг. Корпус изготовлен из штампованного алюминия с порошковым покрытием.

Освещенность на расстоянии 0,5 м (при угле раскрытия луча 19°) составляет: 4300K – 139316 лк; 2700K – 37323 лк; 4000K – 56619 лк; 6500K – 67791 лк.

И, наконец, еще более компактный «кубик» – регулируемый в диапазоне 2800K...6500K Miro Cube WNC. Он дает световой поток в 3100 лм, формируемый светодиодами теплого, нейтрального и холодного света (всего 12 шт по 4 Вт каждый). Прибор применим как в телевизионных студиях и кинопавильонах, так и на натуре, в фотостудиях, для музейной и архитектурной подсветки.

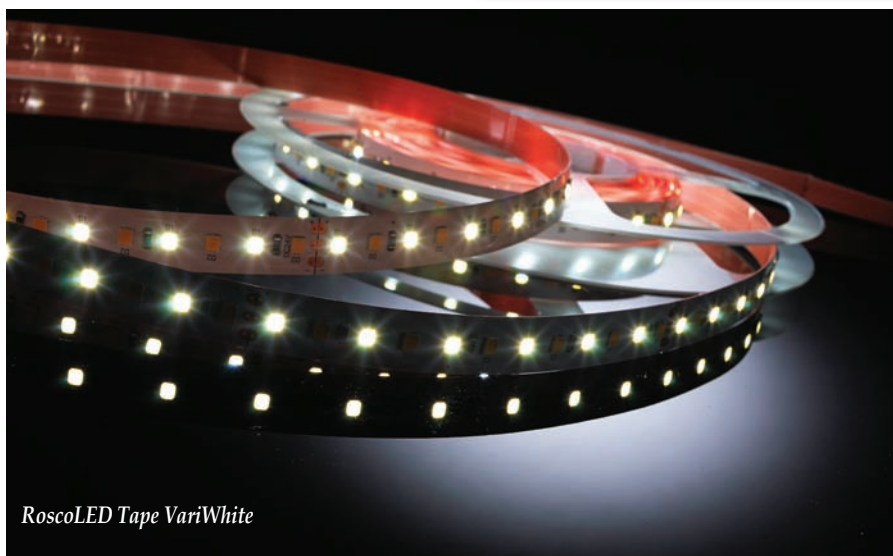
По углу раскрытия луча и насадкам для его коррекции прибор аналогичен модели Braq Cube. Равно как и по питанию, но с тем отличием, что в единую цепь можно соединить до 40 приборов. Размеры Miro Cube WNC – 100×100×108 мм, масса – 1,2 кг.

Освещенность на расстоянии полутора метра от прибора в зависимости от цветовой температуры составляет: 4300K – 61023 лк; 2700K – 19224 лк; 4000K – 21877 лк; 6500K – 26304 лк.

Несколько слов следует сказать и о RoscoLED Tape. Это надежные, простые в применении полоски со светодиодами и разъемами. Они служат для светового оформления студий, а также для точечной подсветки в интерьерах и на съемочных площадках по время теле- и киносъемок.

В состав комплекта RoscoLED Tape входит блок управления, отвечающий за питание и работу по DMX. Есть версии полосок со светодиодами искусственного (3000K) и дневного (5600K) света, а также регулируемые по цветовой температуре –VariWhite (3000K...6000K) и VariColor (RGB+W).

Rosco
Тел.: +7 985 991-5685
E-mail: alexander.porvatov@rosco.com
Web: www.rosco.com



RoscoLED Tape VariWhite

Rotolight NEO

Николай Азин

В дополнение к уже хорошо известным светодиодным приборам – студийному Anova и мобильному RL48 – компания Rotolight недавно выпустила модель NEO.

Прибор во многом уникален. Конструктивно он относится к категории накамерных, но сфера его применения шире. В NEO применена система Bi-Colour LED на основе технологии AccuColour, благодаря чему достигается CRI ≥ 95, а встроенные органы управления позволяют не только корректировать яркость и цветовую температуру, контролируя их значение с помощью дисплея на задней панели, но и активировать многочисленные световые эффекты, настраивая в широких пределах их параметры.

Для питания прибора можно использовать шесть элементов типоразмера AA, подавать энергию от сети переменного тока (через адаптер) либо от аккумулятора или источника постоянного тока через разъем D-Tap. На расстоянии 1 м прибор NEO создает освещенность 1077 лк, формируя мягкий свет с характерным фирменным эффектом круглого пятна. Регуляторы яркости и цветовой температуры, расположенные на задней панели, делают прибор удобным в применении при новостной съемке, работе над документальными проектами и в сфере фотографии.



Органы управления на задней панели Rotolight NEO

Нужно акцентировать внимание на трех особенных функциях, выделяющих NEO среди аналогичных приборов. Во-первых, это режим Designer Fade, позволяющий пользователю запрограммировать увеличение/уменьшение яркости. Во-вторых, это функция True Aperture Dimming, точно вычисляющая апертуру (F-Stop) для объекта съемки на заданной дистанции. И в-третьих, это Cinematographic Special FX (CineSFX) – набор настраиваемых световых эффектов, таких как строб, молния, костер, пульсация света, работающий телевизор, маячок полицейской машины и др.



Основные характеристики Rotolight NEO:

- ◆ Bi Colour – 6300K...3200K;
- ◆ мягкий свет – угол раскрытия луча 50°;
- ◆ освещенность на расстоянии 1 м – 1077 лк;
- ◆ технология AccuColour – CRI > 95, Skin Tone > 99, TLCI > 91;
- ◆ режимы True Aperture Dimming, CineSFX и Designer Fade;
- ◆ полное отсутствие мерцаний;
- ◆ питание от шести элементов AA (3 ч работы), от сети (через штатный адаптер) или от батареи через опциональный кабель D-Tap;
- ◆ крепление на башмак или на штатив;
- ◆ срок службы светодиодов – 100 тыс. ч.

NEO поставляется как отдельно, так и в наборе из трех приборов. Штатно прибор комплектуется поясной сумкой, блоком питания и четырьмя фильтрами, включая диффузионный и два корректирующих (телесного тона и пурпурной составляющей).

«Окно-ТВ»

Тел.: (495) 617-5757
E-mail: info@okno-tv.ru
Web: www.okno-tv.ru

А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

А

Артос 32

О

Окно-ТВ 72 (Rotolight)

П

Профитт 1

С

СофтЛаб НСК 23

Стрим Лабс 41

Сфера-видео 36

А

ARRI 60

Aveco 4-я обл.

В

Blackmagic Design 3

С

Calrec Audio 31

Canon 5, 17

Cinema Production Service 55

Connected TV & Digital Media 57

CW Sonderoptic 29

Д

Datavideo 40

Dedotec Russia 13, 35, 59 (Aladdin)

61 (Cineo Lighting), 62 (Dedolight)

F

Fujifilm 15

К

Kino Flo 65

L

LAWO 9

LES 27

Litepanels 66

N

NAB 3-я обл.

О

Oltbert 64 (Frezzi), 68 (Lowel)

Om Network 39

Р

Proland 37, 67 (Logocam)

16, 20, 22, 24, 26

ProVideo Systems 11

R

Riedel Communications 7

RODE Microphones 33

ROSCO 70

S

SkyLark 21

Sony 2-я обл., 19

T

Teleview 25

V

Vidau Systems 59 (ASE),

69 (Nanguang)