

Съемочный комплект на базе Nikon Z6

Алекс Мастер

Уже ни для кого не секрет – смартфонам понадобилось всего каких-то 10 лет, чтобы почти полностью свести на нет не только рынок фото- и видеослужб, но и сам сегмент производства фото- и видеотехники, особенно в нише бюджетных предложений. Массовому потребителю крепко вбили в голову ошибочное мнение, что если у гаджета есть камера, значит, качество съемки обеспечено. Но приходу не обманешь! От матрицы размером с канцелярскую кнопку и простейшего (максимум из трех оптических элементов) объектива ничего выдающегося ждать не приходится. Цифровая же обработка, хоть и исправляет в некоторой мере положение, но до качества «зеркалок» все равно не дотягивает. И все же, как ни печально, для массового потребителя «качество» камер смартфонов стало эталонным, а художественные приемы съемки, такие как, например, боке (размытие фона), сегодня воспринимаются как недостаток, брак.

Согласно самым пессимистичным прогнозам, рынок цифровых камер в ближайшие пару лет сократится более чем вдвое и достигнет дна. Хотя продажи беззеркальных камер пока растут (в основном за счет сокращения сегмента «зеркалок»), оптимизма это не внушает. По мнению президента Canon Фуджио Митари, даже беззеркальные камеры рынок уже не спасут. Уровень дна оценивается им не более чем в 6 млн штук, что покрывает лишь потребности профессионалов и энтузиастов съемки. Поэтому, чтобы остаться на плаву, производители камер переключаются на выпуск камер для науки, промышленности, медицины, видеонаблюдения.

Но оставим в стороне массового потребителя, все же MediaVision – это издание для профессионалов. А потому перейдем к соответствующей технике. В тройку ведущих производителей фотокамер и оптики для них последние полвека неизменно входила компания Nikon, наравне с Canon и Sony. Бесчисленные попытки выяснить, чьи камеры лучше, окончательного ответа не дают и дать не могут – все камеры разные, каждая со своими фирменными «изюминками». Поэтому выбор – вопрос личных предпочтений и привычек.

В Nikon не торопились с выпуском беззеркальных камер со сменной оптикой, видимо, недооценивая этот сегмент рынка. Но успехи конкурентов подтолкнули Nikon к решительным действиям – так появились модели линейки Z – Z6 и Z7.



Камеры Nikon Z6 и Z7

Основа системы Z – байонет Z-mount, разработанный с нуля и обладающий уникальными характеристиками. На сегодняшний день Z-mount – самый крупный байонет в классе среди полнокадровых камер. Его внешний диаметр – 55 мм, внутренний – 49 мм (у Sony E-mount и Nikon F-mount они 46,1 мм и 44 мм соответственно). Отсутствие зеркала позволило сократить рабочий отрезок до 16 мм (по сравнению с 46 мм у F-mount) и расширило возможности для установки светосильной оптики. Пока Nikon очень неохотно раскрывает характеристики нового байонета – пока что свет увидели лишь переходники от Wooden Camera. Ассортимент же фирменной оптики Nikkor Z не широк и ограничивается двумя светосильными объективами 35 мм f/1.8 и 50 мм f/1.8, стандартным 24-70 мм f/4, недавно выпущенным широкоугольником 14-30 мм f/4 и ожидаемым вскоре сверхбыстрым 58 мм f/0.95 S Noct.

Отдельного внимания заслуживает Nikkor Z 14-30 мм f/4 S. Хотя в его конструкции используется 14 оптических элементов (включая четыре асферических и 4 – ED) в 12 группах, его масса и габариты получились достаточно скромными – 0,485 кг и Ø89×85 мм. Есть возможность установки фильтров с резьбой Ø82 мм, что редкость для широкоугольников. Остальные характеристики: минимальное расстояние фокуси-

ровки – 0,28 м; максимальная кратность – 0,16×, угол поля зрения – 72...114°.

Диафрагма 7-лепестковая, привод автофокусировки – тихий и быстрый, есть программируемое кольцо фокусировки и фирменное просветляющее покрытие Nano Crystal Coat. А передняя и задняя линзы защищены фторсодержащим покрытием линз, облегчающим удаление жирных пятен и влаги.

Z6 и Z7 практически идентичны, за исключением разрешения матрицы – 25 и 46 Мп соответственно. Ниже рассматривается Z6, как более доступная основа для съемочного комплекта.

В камере используется полнокадровая (36×24 мм) матрица BSI-CMOS 6048×4024 с обратной засветкой, благодаря чему заметно расширяется динамический диапазон и снижается уровень шума. Новый процессор DSP Expeed 6, кроме обработки изображения, обеспечивает еще стабилизацию по 5 осям и гибридную (контрастную и фазовую) автофокусировку. А вот фильтр НЧ, убирающий муар, но понижающий контрастность, отсутствует. Интересна и функция расширения динамического диапазона Active D-Lighting (4 ступени плюс автоматический режим).

В отличие от систем стабилизации конкурентов, компенсирующих дрожание картинки с помощью группы «плавающих» линз в объективе, в камерах серии Z используется технология перемещения светочувствительного сенсора. Благодаря этому система стабилизации не зависит от типа установленного объектива и работоспособна даже с оптикой, управляемой вручную. Не зря же Wooden Camera выпустила адаптеры для PL-кинооптики с ручным управлением, чтобы ставить ее на Z-mount. В комплект адаптера Nikon Z Mount to PL Mount Adapter (Pro) входит набор креплений на штатив и комплект прокладок разной толщины для юстировки.

Камера Nikon Z6 снимает видео в формате UHD 4K (3840×2160p30/25/24) с потоком



Вариообъектив Nikkor Z 14-30 мм f/4 S



Adanper Nikon Z Mount to PL Mount Adapter (Pro)

(всего 75 мм) и оснащен стандартным разъемом SATA-III. Для его подключения к стандартным устройствам хранения используется легкий адаптер расширения. Встроенный 5,2" ЖК-монитор разрешением 1920×1080 имеет яркость 130 кд/м², чего достаточно



до 144 Мбит/с, 1080p120/100/60/50/30/25/24 и 1080p с повышенной скоростью. Запись ведется в файлы mov (MPEG-4/H.265, Linear PCM 24 бита/48 кГц) на карты XQD (один слот). Для связи с внешним миром имеются интерфейсы Wi-Fi, Bluetooth 4.2, USB 3.1 (Type-C), HDMI (Type-D), вход для внешнего микрофона и выход на наушники. Камера комплектуется проводным пультом ДУ, беспроводной альтернативной которому может быть смартфон с соответствующим ПО.

Видеоискателей у камеры два – 0,5" OLED разрешением 3,69 Мпк и откидной сенсорный 3,2" ЖК разрешением 2,1 Мпк. Для питания камеры служит сменная литиево-ионная батарея EN-EL15b, которой хватает на 85 мин видеосъемки.

Чтобы упростить жизнь тем, кто покупает Z6 для видеосъемки, Nikon сформировала съемочный комплект в следующем составе:

- ◆ Nikon Z6;
- ◆ объектив Nikkor Z 24-70 mm f/4S;
- ◆ переходник-адаптер FTZ для установки в Z-mount объективов Nikkor F-mount;
- ◆ дополнительная батарея EN-EL15b;
- ◆ портативный 5,2" монитор-рекордер Atomos Ninja V 4K HDR;
- ◆ микрофон Rode VideoMic Pro+;
- ◆ 3-осевой ручной стабилизатор Gudsen MOZA Air 2;
- ◆ кабель HDMI.

Бонусом прилагается онлайн-курс «Искусство создания музыкальных клипов» и членство в клубе Vimeo Pro сроком на 1 год.

Atomos Ninja V 4K HDR значительно расширяет возможности современных DSLR-камер. Цифровой видеосигнал (до 4K/60p, 10 бит, HDR, 4:2:2) подаваемый на рекордер через HDMI 2.0 непосредственно с матрицы камеры, записывается на сменный носитель мини-SSD AtomX емкостью 1,0 ТБ в формате Apple ProRes (HQ, 422, LT) или Avid DNxHR (HQX, HQ, SQ, LB). Сам фирменный носитель на 20% короче стандартного SSD



Монитор-рекордер Atomos Ninja V 4K HDR

для работы даже при ярком дневном освещении. Поддержка дисплея HDR означает расширенный динамический диапазон не менее 10 F-Stop.

Накамерный микрофон Rode VideoMic Pro+ наделен целым рядом интересных нововведений, расширяющих его возможности. К ним относятся:

- ◆ встроенная литиево-ионная АКБ (также питание можно подать от 2 элементов AA или micro-USB);
- ◆ функция автовключения при подаче питания с микрофонного входа камеры;
- ◆ цифровое управление фильтром НЧ, усилением ВЧ, подъемом уровня сигнала (с дополнительной ступенью +20 дБ) с помощью кнопок на задней панели;
- ◆ дополнительный канал записи с пониженным уровнем для подстраховки от неожиданных резких всплесков.

Основа микрофона – 0,55" капсулю чувствительностью -33,6 дБ с эквивалентным уровнем шума не более 14 дБ, выдерживающий звуковое давление до 133 дБ. Акустическое оформление корпуса – Line Gradient, диаграмма направленности – суперкардиоида, в комплект входит виброподвес Rycote Lyre и ветрозащита.



Rode VideoMic Pro+

Ручной стедикам Gudsen MOZA Air 2 ориентирован на использование как с «зеркалками», так и с беззеркальными камерами, а также компактными ручными видеокамерами. Оснащение устройства более мощными электроприводами с высоким крутящим моментом позволяет работать с полезной нагрузкой до 4,2 кг (при собственной массе 1,4 кг), что на практике означает широкий выбор моделей камер, объективов и аксессуаров.

Внедрение новой «умной» системы управления MOZA Spark позволяет эффективнее использовать батарею – время непрерывной работы увеличено до 16 ч. Внешнюю батарею можно подключить через USB Type-C, есть гнезда для подключения аксессуаров – монитора, накамерного света, радиосистемы и пр.

В состав 8 режимов работы стабилизатора, запрограммированных изготовителем, входят режимы интервальной съемки, плавного кругового вращения, плавного слежения и быстрого перехвата движущихся объектов.

Есть память настроек балансировки для нескольких разных камер, а «интеллектуальный» ассистент помогает быстрее произвести настройку для новой камеры. На панели управления устройством удобно расположены 12 кнопок, джойстик, колесо и курок – для оперативного управления фокусировкой, масштабированием, выдержкой, экспозицией и т.д. Наличие Bluetooth позволяет использовать для настройки и управления смартфон или планшет. Дополнительно в комплект стабилизатора стедикама могут быть включены пульт управления MOZA thumb controller, система iFOCUS, двуручная рукоятка, клетка для камеры, рюкзак с дополнительной батареей. ►



Ручной стабилизатор