

LEDZilla – компактный, мощный и универсальный

Тест редакции

Арсений Ворошилов

Хотя прибор Mini DLOB (LEDZilla) компании dedolight выпускается уже довольно давно, все как-то не появлялось случая познакомиться с ним поближе. И вот, наконец, получилось. О впечатлениях – ниже.

Беря прибор в руки, понимаешь, что имеешь дело с действительно профессиональным устройством. Корпус, шторки, шарниры, органы регулировки – все изготовлено точно, расположено удобно и действует, как и должно действовать.

Корпус добротно изготовлен и даже выглядит массивно, хотя размеры прибора совсем невелики. Изготовленный из металлического сплава и снабженный развитыми средствами охлаждения (вентиляционные щели и ребра теплоотдачи), он эффективно охлаждает массив из 9 светодиодов (5 теплых + 4 холодных). Иными словами, корпус служит для светодиодов радиатором.

А работы у этого радиатора хватает, потому что создаваемый световой поток впечатляет, и не просто впечатляет, а вблизи может даже ослепить, поэтому если

перед камерой человек, то снимать без фильтра, особенно в условиях, когда общее освещение слабое, а фон довольно яркий, просто не получится.

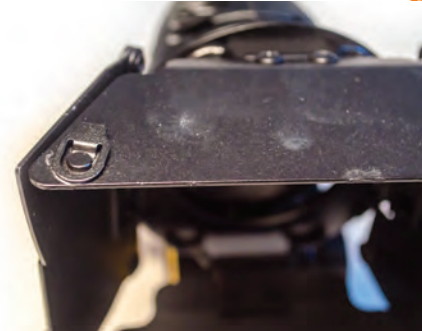
Встроенных фильтров, как у некоторых других накамерных приборов, в штатной комплектации LEDZilla нет. Зато есть шторки на поворотном креплении, и на двух из четырех шторок имеются клипсы для установки нужного гелевого фильтра. Поскольку у меня во время съемки под рукой настоящего такого фильтра не оказалось, то первый раз я использовал просто кусок матовой бумаги, а во второй раз – самодельный двухслойный фильтр, вырезанный из обычной полиэтиленовой папки-файла. Конечно, в обоих случаях речь не шла о настоящих нейтральных диффузионных фильтрах калиброванной плотности, но камера в режиме автоматического баланса по белому справилась с этой проблемой.

У прибора нет привычного выключателя – все делается потенциометром встроенного диммера. Его крайнее положение, в котором прибор фактически включен, – не фиксируемое, поэтому если планируется довольно длительный перерыв в съемке, лучше извлечь штекер питания из гнезда. Конечно, не самый удобный вариант, но вполне приемлемая плата за компактность (дополнительный выключатель – это увеличение размеров). В помощь пользователю – зеленый индикатор, который светится, когда питание подключено, но прибор не включен.

Рядом с рукояткой диммера находится регулятор цветовой температуры. А в тыльной части самого прибора расположен регулятор угла раскрытия луча. Все понятно и удобно. Два шарнира, соединяющих прибор с блоком регуляторов и питания, и сам этот блок с креплением на башмак, снабжены ручками изменения усилия в шарнире – достаточно крупными, чтобы их было легко затянуть и отпустить.

Диммер, надо отметить, начинает работать не от самого крайнего положения («Выкл.») – есть небольшой свободный ход, а затем прибор включается сразу процентов на 10...15% своей яркости. Дальше регулировка выполняется плавно до 100%. Такое поведение в принципе присуще светодиодным приборам и обусловлено природой этих светоизлучающих полупроводников.

Нужно сказать пару слов и о батарее, точнее, о ней в сочетании с батарейной площадкой. Для питания используются АКБ типа DV с двумя контактами. Если батарея выпу-



Клипса на верхней шторке прибора

щена серьезной компанией и имеет точно определенные размеры, то никаких проблем не будет. Если же это продукция какой-нибудь малоизвестной китайской фирмы, то можно столкнуться со следующим: длина батареи окажется на какие-то доли миллиметра меньше стандартной, и этого будет вполне достаточно для самопроизвольного отключения прибора из-за недопустимого люфта батареи в площадке, что приводит к нарушению контакта. Решается все просто – под рычажок фиксатора нужно подложить кусочек картона.

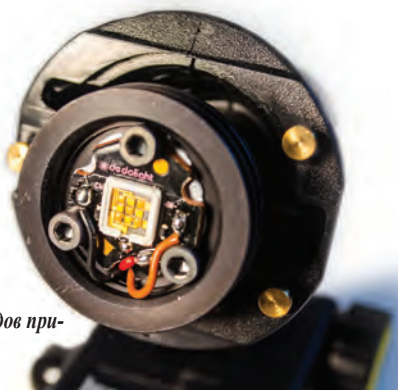
Возвращаясь к шторкам – они массивные и прочные, с достаточно тугими шарнирами, благодаря чему не гнутся и не теряют приданной им конфигурации. А то, что их можно поворачивать вокруг оптической оси прибора, удобно при использовании каких-либо эффектных фильтров.

Работать с прибором было удобно, сам он не занимает много места, а одной батарее емкостью 2200 мАч хватает очень надолго. К примеру, я сделал пять съемок минут по 10...15 каждая, используя прибор примерно на 70% его мощности, и каких-либо признаков того, что батарея вот-вот «умрет», не заметил. Думаю, можно было бы снять как минимум еще столько же, а то и гораздо больше.

Словом, LEDZilla понравился, он окажется полезен любому оператору, а сам я рад, что такой прибор есть и у меня, за что благодарен компании dedolight. ■



Накамерный осветительный прибор LEDZilla



Массив светодиодов прибора



Регуляторы яркости (справа) и цветовой температуры