

# Новый ATEM Television Studio HD8 от Blackmagic Design

Кэти Колледж

**О**борудование Blackmagic Design заслуженно пользуется большим спросом у профессиональных пользователей, тем более что многие разработки компания интегрировала в свой портфель путем приобретения соответствующих производителей, часто с мировым именем. А потом эти разработки получили развитие и, как говорится, пошли в массы уже под брендом Blackmagic Design. К примеру, микшеры компания унаследовала от фирмы Ecolab. Ее сейчас уже мало кто помнит, а вот микшеры ATEM хорошо известны, их линейка становится все шире.

В конце февраля Blackmagic Design представила новую модель – ATEM Television Studio HD8. Она представляет собой эфирный микшер «все в одном» (консоль и процессор в едином корпусе), характеризуется широким вещательным функционалом и портативностью. Кроме традиционных функций, микшер обеспечивает еще стриминг и запись. Имеется также версия ISO, способная записывать сигналы со всех входов и работать с 8 дистанционно подключенными камерами. Обе модификации поддерживают потоковую передачу контента в режиме реального времени, канал служебной связи, а в качестве опции могут содержать встроенное хранилище данных.

Благодаря компактности микшер можно использовать там, где нет возможности разместить громоздкие стойки с оборудованием или куда нельзя подогнать ПТС. Микшер имеет 8 стандартных входов SDI с конвертером на каждом из них, 2 дополнительных выхода, 4 канала рир-проекции, 2 канала DSK, SuperSource, 2 медиаплеера и большой банк переходов. А также полный набор функций телевизионной студии, включая уже упоминавшийся стриминг с аппаратным формированием потока, запись, аудиомикшер, канал связи, полиэкранный процессор и, опционально, встроенное хранилище.

Банк переходов довольно богат и разнообразен. В нем есть такие эффекты, как наплыв, уход в выбранный цвет, растяжение, вытеснение, картинка в картинке и др. Медиаплееры позволяют сохранять графику с альфа-каналом для титрования и оформления видеоизображения.

На консоли микшера находятся кнопки выбора источников, запуска переходов и настройки видеоэффектов. По качеству кнопки такие же, как у существенно более дорогих микшеров. В наличии также T-образный манипулятор для ручного управления переходами. Здесь же – на консоли – есть секция аудиомикшера с отдельным ЖК-дисплеем для отображения индикаторов уровня звука.

У ATEM Television Studio HD8 есть восемь входов 3G-SDI. Все входные видеосигналы подвергаются синхронизации уже в самом микшере, даже если это сигналы разных стандартов. Благодаря этому развертывание системы на месте съемки выполняется быстро и просто, без необходимости установки и подключения внешнего синхрогенератора.

На каждом входе есть конвертер стандартов, что позволяет приводить все входные сигналы к единому стандарту, принятому в качестве программного. Микшер имеет девять программных выходов 3G-SDI, чего более чем достаточно для организации обратного видеоканала с каждой из подключенных к микшеру камер. Это важно, поскольку по этому же каналу отправляется триггер Tally и организуется связь с оператором. Есть еще два специализированных дополнительных видеовыхода для подачи сигнала на сценические мониторы и мастер-рекордеры. А для мониторинга всех сигналов, с которыми работает микшер, предусмотрены свои выходы – 3G-SDI и HDMI. На них подается полиэкранный мозаика.

Встроенный буфер позволяет хранить в микшере графические элементы оформления вещания, в том числе и анимированные. Их можно воспроизводить с помощью интегрированных в микшер медиаплееров. Для достижения



максимального качества есть поддержка цветового пространства RGB с альфа-каналом, благодаря чему можно создавать многослойные композиции. Буфер вмещает до 20 статичных HD-изображений, а что касается анимированной графики, то здесь поддерживаются до 400 кадров в формате 720p и до 200 кадров в 1080p.

ATEM Television Studio оптимален для вещания новостей и съемки на зеленом либо синем фоне, поскольку содержит канал рирпроекции по цветовому ключу. Это позволяет замещать цветной фон другим изображением в режиме реального времени. Функциональности добавляет и встроенный мощный процессор SuperSource для обработки многослойных композиций. Он позволяет добавить еще 4 слоя DVE и один фоновый слой. Вся композиция представляет собой дополнительный входной источник.

Возвращаясь к встроенному аудиомикшеру, нужно сказать, что это микшер Fairlight, у которого достаточно каналов для работы с аудиосигналами со всех входов SDI, а также с отдельных входов XLR, RCA и MADI. На каждом канале есть 6-полосный параметрический эквалайзер, компрессор, лимитер, экспандер и гейт подавления шума, а также регуляторы уровня и панорамы.

Встроенное аппаратное ядро стриминга позволяет прямые потоковые трансляции на такие платформы, как YouTube, Facebook и Twitch. Для этого есть порт Ethernet либо можно воспользоваться для стриминга подключенным к микшеру смартфоном.

Запись материала доступна на внешний USB-носитель. В качестве альтернативы можно установить SSD-модуль M.2 непосредственно в микшер и вести запись на него. Сохраненный в любом из вариантов контент доступен подключенным по сети Ethernet пользователям для монтажа и обработки. Запись выполняется в формате H.264.

Удобно и то, что ATEM Television Studio HD совместим практически с любым программным обеспечением для стриминга, поскольку микшер, подключенный к компьютеру по USB, воспринимается таким ПО как web-камера. А поддержка версией микшера ISO файлов проектов, созданных в DaVinci Resolve, открывает для пользователей такие возможности, как монтаж, цветокоррекция, визуальные эффекты и микширование звука.

Еще одна важная особенность модели ATEM Television Studio HD ISO, о которой уже вкратце упоминалось выше, заключается в том, что она способна взаимодействовать с дистанционно расположенными камерами. Иными словами, камеры Blackmagic URSA Broadcast G2, Blackmagic Studio Camera 4K Pro G2 и Blackmagic Studio Camera 6K Pro могут в режиме реального времени направлять выходные видеопотоки в формате H.264 прямо в микшер. А пользователь может управлять и камерами, и индикацией Tally. Программный звук передается обратно на камеру, что удобно при съемке интервью.

Нужно вкратце остановиться и на возможностях ATEM Television Studio HD, которые становятся доступными благодаря приложению ATEM Software Control, из интерфейса которого организован доступ ко всем функциям ATEM Television Studio HD. В графическом интерфейсе пользователя ATEM Software Control отображается вся палитра параметров для выполнения настроек. ПО дает возможность вживую переключаться с источника на источник, микшировать звук, выполнять цветокоррекцию для каждой из камер, управлять носителями. Пользователь может создавать и запускать на выполнение сложные макросы.

Что касается пользовательского интерфейса самого ATEM Television Studio HD, то он поддерживает широкий спектр языков для отображения меню как на дисплее самого микшера, так и в приложении ATEM Software Control. В списке поддерживаемых языков английский, китайский, японский, корейский, испанский, немецкий, французский, русский, итальянский, португальский, турецкий, польский и украинский.

Разработчики микшера позаботились и о пользователях, которые намерены использовать ATEM Television Studio HD в составе студии подкастинга или просто нуждаются в возможности подключить больше микрофонов. Для этого можно применить устройство ATEM Microphone Converter, которое подключается к микшеру через порт MADI и обеспечивает наращивание числа звуковых входов. Каждый такой конвертер имеет 4 аналоговых входа (микрофон/линия) с подачей на них фантомного питания.

Основные технические характеристики ATEM Television Studio HD8:

- ◆ консоль и процессор в едином корпусе;
- ◆ возможность подключения до 8 камер SDI;
- ◆ широкий спектр профессиональных видео-эффектов;



- ◆ встроенный буфер памяти для статичных и анимированных изображений;
- ◆ 4 канала рирпроекции по цветовому ключу;
- ◆ встроенный процессор SuperSource;
- ◆ 8 входов 3G-SDI с конвертером стандартов на каждом;
- ◆ 9 программных и два дополнительных выхода 3G-SDI;
- ◆ встроенный аудиомикшер с широкими возможностями обработки аудио;
- ◆ 16-оконный полиэкранный процессор;
- ◆ возможность живого стриминга через Ethernet или подключенный по USB смартфон;
- ◆ запись на внешний USB-носитель или на встроенный (опция) SSD-диск;

- ◆ поддержка технологии UVC для подключения к компьютеру как web-камеры;
- ◆ поддержка моделью ISO записи видео со всех входов для последующего монтажа;
- ◆ поддержка моделью ISO записи файлов проектов DaVinci Resolve;
- ◆ поддержка моделью ISO работы с дистанционно подключенными камерами;
- ◆ наличие бесплатного ПО ATEM Software Control для MacOS и Windows;
- ◆ локализация интерфейса на 13 языках;
- ◆ добавление аудиовходов с помощью ATEM Microphone Converter.

## НОВОСТИ

### ARRI приобрела Claypacky

1 марта стало известно, что бренд Claypacky официально вошел в состав ARRI Group. Будучи ранее дочерней структурой OSRAM, Claypacky разрабатывает и производит профессиональные системы освещения. Благодаря этой сделке две хорошо известные компании объединили усилия с намерением стать лиде-

рующим поставщиком осветительных систем для кинематографа и сферы живых развлекательных мероприятий.

Основанная в 1976 году и базирующаяся в Серiate на севере Италии, компания Claypacky обладает длительной успешной историей разработки многочисленных традиционных

и инновационных устройств, например, подвижных головок, приборов для статичного света и световых эффектов, различных аксессуаров и цифровых инструментов. Многие из разработок компании получили награды и использовались на престижных проектах. В профессиональной среде приборы для световых эффектов Claypacky применяются в театрах, на телевидении, при проведении живых событий, на выставках, в тематических парках, в торговле и конференц-центрах, во многих других сферах.

Вот как прокомментировал сделку председатель Совета директоров ARRI д-р Матиас Эрб: «У нас большие планы на будущее ARRI и Claypacky. Наша перспективная цель состоит в сохранении наследия ARRI в сфере разработки и производства высококачественных устройств и технологий для наших ключевых рынков. Мы стремимся достичь синергии новых разработок за счет слияния технологий двух компаний. Кроме того, мы хотим усилить свои позиции на других рынках, особенно в индустрии развлечений».

По результатам сделки в группу ARRI вошли сам бренд Claypacky, производственные мощности компании, персонал и филиалы.



Д-р Матиас Эрб (справа) и исполнительный директор Claypacky Маркус Грейзер

### Westcott: фильтры FlexiGel для вспышки FJ400

Компания Westcott выпустила набор гелевых фильтров для своей фотовспышки FJ400. Фильтры получили название FlexiGel.

Созданные специально для 400-ваттного FJ400, эти фильтры сейчас проходят процедуру патентования и представляют собой силиконовые цветные насадки многократного использования, точно садиющиеся на стеклянную фронтальную часть прибора. Фильтры добавляют тот или иной цветовой оттенок к снимаемому изображению и не доставляют никаких хлопот, присущих работе с обычными пленочными фильтрами. К тому же решается и проблема одновременного использования гелевых фильтров и модификаторов света.

В комплект входят восемь фильтров красного, оранжевого, светло-оранжевого, желтого, зеленого, синего, пурпурного и фиолетово-



го цветов. Для установки фильтра на прибор достаточно просто надеть его на переднюю стеклянную часть FJ400. Фильтры позволяют решать широкий круг творческих задач – от подсветки фона до тонирования волос.

Гелевые фильтры прочны и долговечны, устойчивы к температуре и механическим нагрузкам. В отличие от пленочных гелевых фильтров, они не требуют применения липкой ленты для фиксации в нужном положении. Кроме того, фильтры FlexiGel не препятствуют установке на прибор софтбоксов, зонтов и других аксессуаров.

Совместимы фильтры и с приборами других производителей, главное, чтобы фронтальная часть имела размеры 2 дюйма в длину и 3,4 дюйма в диаметре. Поставляется комплект в удобном футляре из микрофибры.