

VStream Media – ставка на стабильность при проведении дистанционных прямых трансляций

Карен Рац

Базирующаяся в Сингапуре компания VStream Media специализируется на формировании высококачественного аудиовизуального контента при проведении прямых трансляций различных событий, таких как Сингапурское авиашоу, Google Cloud Next и юбилейный 50-й парад Чингай. Последний является легендарным местным фестивалем, костюмированным маскарадным праздником.

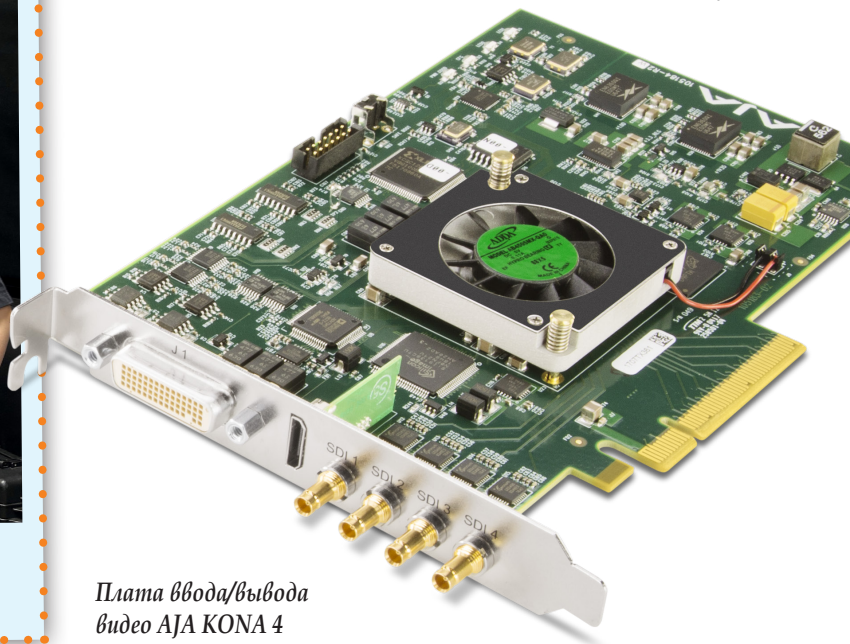
Компания обеспечивает техническое планирование, разработку технологического процесса и репетиции непосредственно на месте, где будет проведено событие. Хотя каждый технологический процесс разрабатывается индивидуально, в каждом из таких процессов практически всегда есть место технологии AVoIP и оборудованию AJA. Сооснователь и управляющий директор VStream Media Адарш Мохан недавно поделился своими соображениями относительно подхода к проведению прямых трансляций и рассказал о том, как в процессе таких трансляций используется многоканальный видеорекордер AJA Ki Pro GO, выполняющий запись с кодированием материала по стандарту H.264.



Основатели компании VStream Media Адарш Мохан (слева) и Анг Минг рядом с кейсом-стойкой с оборудованием AJA

Компания VStream Media появилась в 2019 году, ее создали два человека – Анг Минг и я. Анг имеет профессию инженера систем связи, а у меня на тот момент был более чем 15-летний опыт в сфере прямых трансляций и создания аудиовизуального контента. Мы начали свою деятельность с желанием максимизировать применение технологий для создания перспективных процессов и решений, ориентированных на клиентов в сфере проведения и освещения живых событий. Как технический директор и инженер по информационным сетям, я как бы закрывал пробел между творческой и технической сторонами работы. А Анг обладал глубоким пониманием технологий и СМИ в сочетании с богатым опытом в сфере видеопроизводства. Все это позволило предоставить нашим клиентам высококачественный сервис, которого они и ожидали.

Теперь о технологиях, которые мы посчитали наиболее ценными для своей работы. Прежде всего, мы решили использовать для проведения съемки камеры PTZ и протокол NDI. В основе такого решения лежала наша заинтересованность в расширении границ, присущих оптическим технологиям и методам дистанционной работы. PTZ-камеры помогают нам достичь требуемой эстетики съемки, чему способствуют автоматизация и дистанционное управление этими камерами. Группа наших исследователей и разработчиков также тесно взаимодействует



Плата ввода/вывода видео AJA KONA 4

с нашей же съемочной группой, чтобы на практике проверять технологические возможности и расширять их. На основе такого сотрудничества мы затем внедряем удачные решения в практику эксплуатации, повышая уровень съемки и трансляции.

Разумеется, у нас сформировался типовой набор оборудования. Мы часто используем PTZ-камеры в сочетании с многоформатной многоканальной платформой видеотрансляции собственной разработки. Мы также полагаемся на такие средства, как рекордер AJA Ki Pro GO, плата ввода/вывода AJA KONA 4 с внешним коммутационным блоком и на другие системы ввода/вывода, а также на устройства ввода AJA U-TAP SDI и HDMI, подключаемые по USB 3.0. Кроме того, в типовой комплект входит AJA FiDO-2T-12G – двухканальный передатчик сигналов 12G-SDI по оптическим линиям связи. Помимо предоставления услуг прямой трансляции и разработки технологического процесса, мы также можем выполнять системную интеграцию, так что у нас есть дистрибуторские соглашения с несколькими поставщиками оборудования.

Теперь о нашем технологическом процессе чуть более подробно. При проведении большинства трансляций живых событий дистанционно расположенные выступающие звонят с помощью платформы для видеоконференций, используя web-камеру формата 720p или 1080p. Затем несколько сигналов SDI поступают на рекордеры AJA Ki Pro GO и записываются в файлы H.264 на твердотельные (SSD) носители – основной и резервный. Такой подход обусловлен тем, что записанные файлы H.264 имеют меньший размер, чем материал без компрессии, а потому они более удобны для применения в облаке.

Применение AJA Ki Pro GO обеспечивает нам резервированную многоканальную запись. По окончании записи наши сотрудники загружают файлы в облако, чтобы монтаж на стороне клиента имел возможность быстро скачать



Рекордер AJA Ki Pro GO с подключенными основным и резервным носителями

материал вне зависимости от того, где он находится и какого качества интернет-соединение использует. Ki Pro GO действительно помог нам сформировать вполне простой и стабильный рабочий процесс. Мы начали применять Ki Pro GO практически сразу же, как только создали компанию VStream Media, и этот рекордер очень быстро стал важным инструментом, поскольку пандемия заставила шире применять режимы дистанционной работы.

О деятельности в условиях пандемии мне хотелось бы сказать отдельно. Вся медиаиндустрия была буквально катапультирована в цифровизацию с необходимостью использования возможностей, присущих дистанционным трансляциям и взаимодействию. Однако еще до начала пандемии мы уже применили у себя практически все эти рабочие процессы. За последние два года мы ощутили большую потребность в наших сервисах, прежде всего при проведении онлайн-событий и в условиях дистанционного взаимодействия для проведения видеотрансляций. У нас есть клиенты и AV-партнеры, которым

нужны ежедневные консультации и советы относительно того, как их идеи и трансляции можно воплотить в жизнь дистанционно с помощью облачных решений. Многим из них требуются наши технологические решения.

Это заставило нас постоянно думать о новых решениях, позволяющих творчески решать задачи, которые ставят перед собой наши клиенты. Оборудование AJA, которым мы располагаем, делает решение этих задач существенно проще. Технологии AJA – это своего рода рабочая лошадка, важность которой сложно переоценить. Когда дело доходит до прямых трансляций, все, что происходит перед камерами, уникально, без возможности дублей, поэтому мы должны быть уверены в надежности оборудования. Вот почему мы продолжаем полагаться на технику AJA. ▶



Передатчик AJA FiDO-2T-12G