

# CPS 2015 – встреча кинематографистов и поставщиков оборудования

*Михаил Житомирский*

**Н**азвание статьи – это вовсе не метафора и не фигура речи. Наконец-то произошло то, чего ожидали от организаторов выставки уже давно – 12-я Cinema Production Services, состоявшаяся 3...5 марта 2015 года и организованная традиционно компанией Rosinex, сменила прописку и принимала посетителей в 9-м павильоне киноконцерна «Мосфильм».

Место более чем удачное, а главное, целевое. Правда, переезд не обошелся без некоторых накладок, но какой переезд вообще без них обходится? Главное, что многие участники и посетители отметили целесообразность проведения выставки именно на «Мосфильме», да и экспозиция стала обширнее по сравнению с прошлым годом, хотя, разумеется, до уровня лучших времен выставки еще далеко.

Итак, что же представили участники экспозиции? Надо сказать, довольно много, хотя и с некоторым дисбалансом. Судя по демонстрировавшемуся оборудованию, кино в России, во-первых, немое, а во-вторых, материал после съемки прак-

тически не обрабатывается, не монтируется, а графика, анимация и визуальные эффекты почти не используются. Во всяком случае, аппаратуры для звукозаписи, если не считать штатных камерных микрофонов, я на выставке практически не увидел. А обработка была представлена, пожалуй, только на стенде Provideo.ru, где можно было ознакомиться с функциями системы цветоустановки DaVinci Resolve и узнать о возможностях некоторых других средств обработки изображения и звука.

Ну а полный вакуум в сфере компьютерной графики, анимации и эффектов нарушала лишь экспозиция компании Systems Video Graphics Animation (SVGA), где демонстрировалась система захвата движения, в том числе и мимики. Если конкретнее, то это средства 2D-мультипликации и 3D-анимации компании Toon Boom, подключаемый программный модуль визуализации 3Delight для Autodesk Maya и Softimage, системы 3D-захвата движения и лицевой анимации Vison и Faceware соответственно.

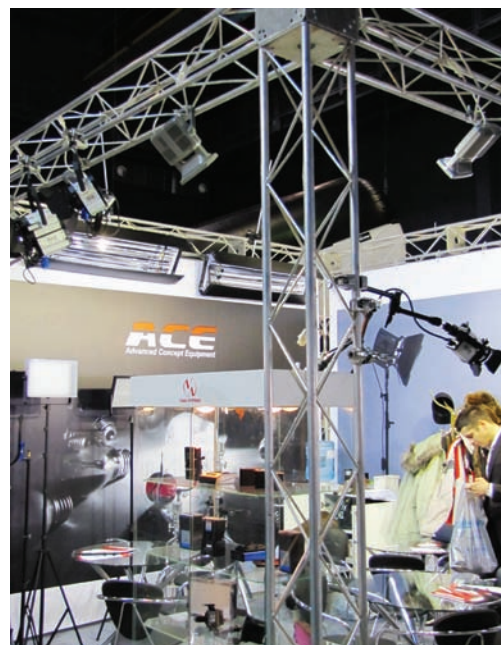
Ряд систем для обработки аудиовизуального материала был также представлен на стенде JC Group.

Ну а теперь обо всем по порядку. Прежде всего хотелось бы отметить, что чего-то принципиально нового было немного, но оно все же было. Поэтому о новинках будет сказано чуть подробнее.

Поскольку кино, как известно, начинается со света и заканчивается светом, то и рассказ об экспозиции можно начать именно с осветительного оборудования, коего было представлено достаточно. И представляли его компании, как уже хорошо известные специалистам, так и новые. К первым относятся Dedotec, «Сила света» и ACE, а ко вторым – «Сфера света» и в некоторой степени «Техника современной съемки».



реклама



Осветительная аппаратура ACE



DaVinci Resolve и другие средства обработки материала на стенде Provideo.ru



Система захвата лицевой анимации Faceware



# Конвертируйте с AJA

LUT-Box

Конвертер цветových пространств

Обретите полный контроль над цветопередачей ваших мониторов и записью цветовой информации с конвертером AJA LUT-box. Загрузите 3D LUT-таблицы в LUT-box и примените их ко входящему видеосигналу, после чего выведите изображение одновременно на HDMI- и SDI-мониторы. Вам больше не придется беспокоиться о мониторинге в некорректном цветовом пространстве.

Hi5-Plus

3G/HD/SD-SDI в HDMI  
мини-конвертер

Hi5-Plus поддерживает 3G-, HD- и SD-SDI-источники с чересстрочным, прогрессивным или PsF-сигналом. К выходу конвертера подключаются HDMI-устройства с поддержкой 30- и 36-битного стандарта Deep Color, используемого в профессиональных мониторах.



HA5-Plus

HDMI в 3G/HD/SD-SDI  
мини-конвертер

HA5-Plus позволяет интегрировать HDMI-сигналы (в т. ч. DSLR-форматы 480p и 576p), в профессиональные среды с максимально возможным качеством. Видеосигнал вместе с восемью вложенными аудиоканалами преобразуется в формат 3G-, HD- или SD-SDI, после чего может быть использован в любом рабочем процессе.



ТЕПЕРЬ  
с поддержкой ПО  
MiniConfig

Подробности на сайте [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

**PROVIDEO SYSTEMS**

Because it matters

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • [info@provis.ru](mailto:info@provis.ru) • [www.provis.ru](http://www.provis.ru) • [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS

Где купить: OKNO-TV (495) 617-57-57, DNK (495) 232-38-28, DeepArtment (495) 933-67-37, S-Pro Systems (495) 783-60-25, Global Systems (495) 988-34-19, OVAKO (495) 921-33-18, Professional Television Systems (495) 662-70-93, Vidau Systems (495) 687-00-17

ACE представила весь спектр прожекторов и приборов рассеянного света собственного производства, а также системы управления ими и устройства для крепления приборов в интерьерах и на натуре. Прожекторы – это приборы серий ACE Studio, Compact и Junior различной мощности с галогенными лампами на 3600K и 5200K. А приборы рассеянного света – это двух-, четырех- и шестиламповые панели серий ACE FLK и FLS.



реклама

Компактный стенд Dedotec вместил довольно много образцов техники, включая роскошный штатив Ronford-Baker с панорамной головкой Atlas 30, обширный модельный ряд осветительной техники и аксессуаров к ней, например, отражающих экранов. Здесь же были и две из немногочисленных новинок, о которых говорилось выше. Первая – это новый легкий штатив, внешне не отличающийся от выпускавшихся ранее. Изюминка находится

на нижнем торце колонны и представляет собой резьбовое отверстие, куда можно вернуть соответствующее приспособление, позволяющее расположить компактную камеру практически на уровне пола.

А вторая новинка – это компактная мобильная система питания для фокусируемых светодиодных прожекторов серии



*DLED-9, получающий питание от мобильной батарейной системы*

DLED. Она состоит из диммера и батарейной площадки, куда устанавливается аккумуляторная батарея. Все это в сборе можно закрепить на поясе и обеспечить довольно длительное (в зависимости от емкости батареи) питание даже такого довольно мощного 90-ваттного прибора, как DLED-9.

«Сила света» – компания, традиционно сильная в сфере осветительного оборудования, – демонстрировала богатый ассортимент приборов, включая прожекторы ARRI и Dedolight, а также новые светодиодные панели Dedolight. Естественно, в сочетании со штативами, подвесами и системами управления.



*Новый штатив Dedolight – на нижнем торце колонны хорошо видно резьбовое отверстие*



*«Светлый» робот, встречавший посетителей стенда «Сила света»*

Ну а что касается компании «Сфера света», то она демонстрировала большие надувные баллоны с источником света внутри. Поскольку баллоны наполнены легким газом, они парят в воздухе, отбрасывая вниз ровный заполняющий свет.

Теперь к оптике, направляющей свет на кадр пленки или сенсор цифровой камеры. Объективов было вдоволь и от разных производителей. К сожалению, не всех именитых (так, я не заметил оптики Cooke и Vantage, к примеру), но большинства, включая и отечественных. Пожалуй, впервые столь массово присутствовали объективы Angenieux, осведомиться о свойствах которых можно



*Длиннофокусный объектив Angenieux на камере AJA CION (стенд ProVideo Systems)*

было как у российских дилеров, так и непосредственно у представителя компании-производителя, впервые приехавшего в Москву. К примеру, большим длиннофокусным объективом Angenieux была оснащена камера AJA CION на стенде ProVideo Systems. Еще один из объективов Angenieux был установлен на камеру ARRI Alexa на стенде «Серния-Фильм». Также французская оптика присутствовала на стенде Sintex.

Компания Canon представила свои кинообъективы серии Cinema EOS, которые можно было увидеть и на других стендах, в частности, на стенде Sintex. Кроме того, нашлось в экспозиции место и фотообъективам, а также, разумеется, камерам, о которых речь пойдет чуть ниже.

Компания Fujifilm хоть и не принимала непосредственного участия в CPS, но объективы Fujinon на нее



ИССЛЕДУЯ НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

NAV 2015 СТЕНД С4937



ARRI Alexa с объективом Fujinon 75-400 мм на стенде «Мосфильма»



Камера ARRI Alexa с 14-мм объективом Master Prime на стенде «Серния-Фильм»

«пришли». Длиннофокусный вариообъектив Fujinon 75-400 мм был установлен на камере ARRI Alexa, украшавшей стенд «Мосфильма».

Разумеется, широко были представлены кинообъективы ARRI/Zeiss – их можно было увидеть на стендах официальных представителей ARRI в России – «Серния-Фильм» и «Барс-Про», а также у тех компаний, которые сдают аппаратуру в аренду. Кроме того, линейка оптики Zeiss была представлена на стенде «Лайт Стайл».

Нашу страну в сфере оптических устройств представляли компания «Оптика-Элит» и объединение ЛОМО – обе из Санкт-Петербурга. Будучи земляками, они существенно различаются в плане продвижения своей продукции.



Кинооператор Олег Плаксин выполняет фокусировку 14-мм объектива



Камера Canon EOS C100 Mark II

**logosart**

**A-Pack 170**

A-Pack 170  
Аккумуляторная батарея  
1700mAh  
11.1V

**ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ**

**РАБОТАЕТ В ХОЛОД**

[www.proland.ru](http://www.proland.ru)

реклама

ЛОМО делает это очень активно, стараясь привлечь к своим объективам максимально широкий круг пользователей и постоянно выводя на рынок новые модели. Вот такой новой моделью в этот раз стал новый объектив в линейке Illumina. Это широкоугольник с фокусным расстоянием 14 мм. Он дополнил линейку, сделав ее более универсальной. Кроме того, механика объектива стала работать

мягче и точнее, что отметил кинооператор Олег Плаксин, традиционно одним из первых тестирующий новые объективы Illumina.

Теперь к камерам. Их тоже было предостаточно. Разумеется, на многих стендах располагались цифровые ки-

нокамеры ARRI. Это касается как стендов прямых партнеров ARRI – компаний «Серния-Фильм» и «Барс-Про», так и экспозиций ряда других фирм, включая и «Мосфильм», современное оснащение которого уже давно не вызывает ни у кого сомнений. «Серния-Фильм» оснастила свой стенд двумя Alexa в разных конфигурациях обвязки, а «Барс-Про» сделала акцент на модели Amira.

Компания Canon демонстрировала различные камеры, как DSLR, так и серии Cinema EOS. В ней, помимо уже известных C100/300/500, особый интерес вызывала C100 Mark II, эволюционировавшая из предыдущей модификации C100.

Компания ProVideo Systems представила цифровую кинокамеру AJA CION, а на стенде Provideo.ru такая же камера со-

дествовала с конкурирующей моделью Blackmagic URSA. Здесь же, на Provideo.ru, располагались и другие цифровые камеры Blackmagic Design, в том числе Studio Camera, ориентированная на телевидение.



Цифровая кинокамера Blackmagic URSA

# Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

## CINEMA EOS



4K



CN7x17  
KAS S E1/P1



CN20x50  
НОВИНКА

come

and

see\*

# Canon

canon.ru

\*Спешите видеть

**Logocam**

**V-Pack 260**



**ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ**

**РАБОТАЕТ В ХОЛОД**

[www.proland.ru](http://www.proland.ru)

реклама



Камера Sony PXW-FS7



Радиоуправляемый вертолет компании TVCopter

Кроме того, Blackmagic URSA располагалась и на стенде Rentaphoto (по соседству с ARRI Alexa), карманную кинокамеру Blackmagic Pocket Camera можно было увидеть на стенде SVGA.

Поскольку современный цифровой кинематограф немислим без кинокамер Sony, то и выставка не могла без них обойтись. На стенде Sintex, в частности, располагалась одна из новых моделей – PXW-FS7 из линейки XD-CAM. Камера снабжена матрицей формата Super 35 мм и способна снимать в разрешении 4K.

А на стенде киностудии «ТВ-Фильм» демонстрировалась камера Sony F55 в соответствующей обвязке.

Теперь мы подошли к еще одной довольно громкой новинке, впервые увидевшей свет на выставке CPS. Это макет предпрототипа отечественной цифровой кинокамеры «Киновижн», представленный компанией SINTEX. Идея создать кинокамеру родилась в начале 2014 года, а воплощение идеи началось в феврале 2015-го, за месяц до выставки, когда были получены основные электронные модули камеры, разработанные и изготовленные по индивидуальному заказу. Серийная камера, снимающая в 4K, будет иметь в базовой комплектации, помимо секции записи, трехканальную моторизованную систему управления объективами и HD-передатчик.

Предварительные (макетные) характеристики камеры:

- ◆ сенсор – Super35 мм, 4K, 4:3, Global Shutter;
- ◆ динамический диапазон – более 15 F-stop;

- ◆ скорость съемки 4K: 12 бит, 4:3 (анаморфотный формат) – до 140 кадр/с; 12 бит, 16:9 – до 180 кадр/с; 10 бит, 16:9 – до 300 кадр/с;
- ◆ форматы записи – RAW и ProRes;
- ◆ носитель: SSD, SSD RAID;
- ◆ русскоязычное меню управления.

На стенде демонстрировался рабочий макет, формировавший изображение 4K и транслировавший по радиоканалу пониженное до HD изображение на HD-монитор. Управление объективом было пока одноканальным.

Кроме стандартной съемочной техники, включая несколько моделей RED, на выставке демонстрировалась и специальная – камеры высокоскоростной съемки Phantom производства Vision Research. Ну и, конечно же, всевозможные компактные модели, удобные для использования на радиоуправляемых летательных аппаратах – мультикоптерах. Тенденция к расширению аэросъемки нашла отражение на выставке – подобную технику представили ком-

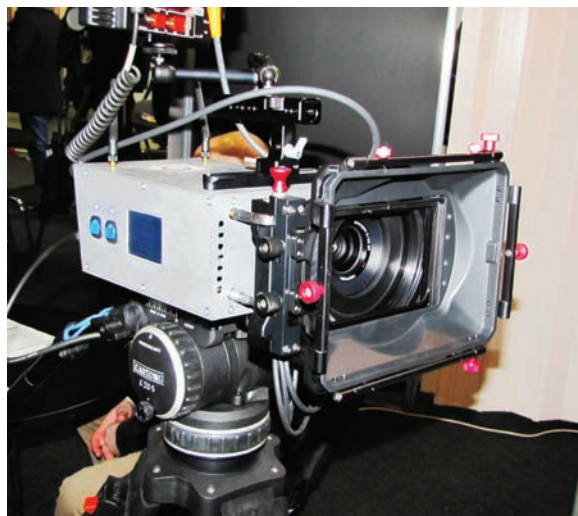
пании Caruda, Rottor и TVCopter. Первые две демонстрировали аппараты малой и средней грузоподъемности, а третья – полный спектр мультикоптеров, включая довольно большой вертолет, способный поднять существенную полезную нагрузку.

Компания Vektor Group представила промышленный манипулятор KUKA, который можно использовать в том числе и для съемок. Робот-манипулятор имеет несколько степеней свободы и программируется на выполнение нужной траектории. В принципе, это неплохой пример того, как стандартное промышленное оборудование можно адаптировать к нуждам киносъемки.

Широкий спектр разнообразной техники демонстрировался на стенде «Техники современной съемки», а стенд фирмы «Киносклад» ясно давал понять, что здесь можно найти все необходимое для различных этапов создания кино. Те же, кого интересуют декорации, могли получить полную информацию на эту тему у специалистов Pixelpro, а также взглянуть на некоторые уже созданные образцы, представленные на стенде.

Помимо компаний, упомянутых выше, на выставке были представлены различные профильные образовательные учреждения и агентства. Большой интерес у посетителей вызвала и обширная сопутствующая программа, состоявшая из семинаров, мастер-классов и презентаций. А в первый день гвоздем программы, несомненно, стала открытая экскурсия по «Мосфильму».

В завершение хочется отметить, что многие специалисты выражали надежду, что проведение CPS на площадке «Мосфильма» станет традиционным. ■



Макет предпрототипа цифровой кинокамеры «Киновижн»

# SONY

## PMW-300

видеокамера с записью на карты SxS

СОВМЕСТИМОСТЬ  
С РАБОЧИМ ПРОЦЕССОМ  
XDCAM

ФОРМАТЫ ЗАПИСИ

MPEG HD422  
MPEG HD420  
MPEG IMX  
DVCAM  
XAVC\*

\*ТРЕБУЕТ ОБНОВЛЕНИЯ  
МИКРОПРОГРАММЫ.  
4K НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ



XDCAM

XAVC

MPEG HD422

MPEG HD

MPEG IMX

DVCAM

SxS

ТРИ 1/2" CMOS-СЕНСОРА EXMOR HD  
ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ – 60 ДБ



3,5" ЖК-ВИДОИСКАТЕЛЬ QHD  
960X3(RGB)X540

ВЫХОДЫ: 2xSDI; HDMI;  
КОМПОЗИТНЫЙ;  
ЗВУКОВОЙ АНАЛОГОВЫЙ СТЕРЕО,  
ДУ; ТС (ВХОД/ВЫХОД);  
ВХОД GENLOCK  
ПОРТЫ: USB, MINI-USB, I.LINK

УДОБНЫЙ И НАДЕЖНЫЙ  
СКЛАДНОЙ УПОР

СОВМЕСТИМОСТЬ С БЕСПРОВОДНЫМ  
АДАПТЕРОМ WI-FI;  
ПЕРЕДАЧА ВИДЕО PROXY  
И HD; УПРАВЛЕНИЕ

ЗАО "Сони Электроникс"  
Россия, 123103, Москва,  
Карамышевский проезд, д. 6  
[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)





## Американские премьеры Egriment

На предстоящей 13...16 апреля 2015 года выставке NAV 2015 компания Egriment Support Systems собирается организовать несколько премьер. Первая из них – это панорамная моторизованная головка 205/D с цифровым дистанционным управлением, рассчитанная на компактные кинокамеры и камеры класса ТЖК. Новая головка унаследовала все лучшее



Дистанционно управляемая головка 205/D

от модели 306/D, включая точность позиционирования и плавность движения, но она компактнее и легче, благодаря чему ее удобнее применять в составе студий виртуальной и дополненной реальности.

«По мере уменьшения камер не всегда необходимо или желательно применять наши более тяжелые головки с ДУ и/или датчиками позиционирования, поэтому мы выпустили модель 205/D, дополняющую линейку наших головок, – отмечает вице-президент и директор по продажам Egriment Ричард Виллхабер (Richard Villhaber). – Благодаря уменьшенным размерам и массе она делает проще и экономически эффективнее проведение прямых эфиров, а также работу автоматизированных студий и студий виртуальной/дополненной реальности».

205/D выпущена на замену головок Minishot Digital и Super Shot, она полностью совместима с системами цифрового дистанционного управления и студиями виртуальной/дополненной реальности Egriment. Как и все ДУ-системы компании, новая головка легко интегрируется с кранами TDT (с датчиками движения)

и тележками, рельсовой системой 225 G-Track Generic и оснащенной датчиками движения студийной системой StarCam, обеспечивающей позиционирование камеры по нескольким координатам. В дополнение к традиционному креплению есть ряд других вариантов, позволяющих снимать с необычных ракурсов.

Сопутствующими устройствами 205/D являются блок цифрового управления 336/DCB на базе джойстика и, опционально, модуль 336/TPM на базе сенсорного экрана и соответствующее ПО. Блок 336/DCB позволяет программировать различные функции и режимы, управлять шестью головками, включая панорамирование, масштабирование, фокусировку, перемещение по рельсам и оснащается концевыми выключателями для своевременной остановки головки.

Ну и, разумеется, будут демонстрироваться головка 306/D и головка с датчиками движения. Модель 306/D рассчитана на более тяжелые камеры и более крупные студии, чем 205/D, а в остальном очень схожа с ней.

## Крупнейший в России центр мультимедиа

В начале февраля в центре дизайна Artplay состоялось открытие крупнейшего в России центра мультимедиа. Шедевры мирового искусства демонстрируются с помощью проекционного оборудования Sony, техническим консультантом проекта и поставщиком оборудования выступила компания AUVIX, а партнером по инсталляции – компания Intmedia.

Теперь в центре дизайна Artplay можно проводить различные выставки с использованием современных проекционных технологий.

К открытию центра был приурочен масштабный проект «Великие модернизмы». С первых секунд зрители попадают в атмосферу начала прошлого века и оказываются вне времени и пространства наедине со сменяющимися друг друга полотнами художников, а эффект полного погружения усиливается благодаря музыкальному сопровождению.

Для выполнения технического проекта было выбрано новейшее проекционное оборудование Sony – мощные лазерные проекторы VPL-FHZ55B и VPL-FHZ700L яркостью 7000 лм со сменными широкоугольными объективами.

«Лазерные проекторы выбраны по нескольким причинам, в том числе потому, что их можно произвольно располагать в пространстве, что было важно для залов Artplay. Такие проекторы позволяют точно регулировать яркость и обеспечивают равномерное освещение всего поля кадра, что позволяет качественно совмещать изображения от нескольких проекторов на больших экранах», – отметил технический директор Artplay Вадим Адамушкин.

Всего под потолком работает 19 проекторов, установленных так, чтобы минимизировать искажение изображения, потерю разрешения и фокусировки. Все проекторы подключены к серверной, где

выполняется совмещение изображений. Для передачи сигналов используется смешанная маршрутизация – контент к проекторам передается как напрямую (через конвертеры), так и в виде файлов на портативные медиаплееры, синхронизированные с сервером по сети.

Объемный звук эффектно дополняет проект. Используется акустика с динамиками 12...15", а также сабвуферы.

Проекционные полотна формируют круговую панораму, это дает зрителям ощущение, что они находятся внутри картин. Общая площадь мультимедийных экранов – 500 м<sup>2</sup>. Зал можно трансформировать, давая возможность рассмотреть мельчайшие детали любой картины.

«Лазерные проекторы Sony очень удобны для инсталляции, они позволяют произвольно выбирать угол установки и точно совмещать края изображения. Мы рады, что наше оборудование стало основой столь масштабного и пока необычного для аудитории проекта», – сказал менеджер по маркетингу видеопроекторного оборудования профессионального управления «Сони Электроникс» Уцуми Хироаки.



Лазерный проектор Sony под потолком центра Artplay

4K CAM

Посетите наш стенд С4314  
на IBC 2015 в Лас-Вегасе 13...16 апреля

Новые видеокамеры JVC 4K CAM

**ПУТЕШЕСТВУЕТЕ НАЛЕГКЕ?  
БЕРИТЕ ЛИШЬ НЕОБХОДИМОЕ.**



Представляем четыре новые профессиональные компактные видеокамеры JVC, каждая с возможностью записи в формате 4K.

Новые ручные камеры JVC GY-HM170E и GY-HM200E с профессиональными характеристиками – легкие и компактные. Оснащенные 1/2,3" CMOS-сенсором разрешением 12,4 Мегапикселей, камеры записывают файлы в формате 4K Ultra HD и Full HD (H.264 4:2:2) с потоком до 50 Мбит/с на доступные карты памяти и в форме, позволяющей быстро перейти от съемки к монтажу, чего ждут пользователи JVC. Камера GY-HM200E обладает всеми IP-функциями, присущими более дорогим профессиональным моделям JVC, такими как встроенный FTP-сервер, Web-браузер для дистанционного управления камерой и живое потоковое вещание.

Видеокамера GY-LS300CHE камкордер и дистанционно управляемая камерная головка GW-SP100E оснащены CMOS-сенсором 4K Super35 мм компании JVC и стандартным MFT-креплением для объективов. А уникальная фирменная технология Variable Scan Mapping поддерживает угол поля зрения, свойственный для разных объективов, благодаря чему варианты объективов для этих камер практически безграничны.

Подробнее узнать о новых 4K-камерах JVC можно на нашем сайте: <http://ru.jvcpro.eu/>



GY-HM170E



GY-HM200E



GW-SP100E



GY-LS300CHE

**JVC**