

Музей будущего

Михаил Житомирский

В сознании большинства людей музей традиционно ассоциируется с обилием экспонатов, выставленных открыто или под стеклом, и тишина, нарушаемая шепотом посетителей или поставленным голосом экскурсовода.

Но времена меняются, и на смену этому музейному укладу, формировавшемуся в течение сотен лет, приходит иной, опирающийся на современные медиатеchnологии, когда музей служит не только площадкой для демонстрации экспонатов, но и сам выступает в роли экскурсовода благодаря применению интерактивных средств, позволяющих посетителям получать максимум информации о представленных артефактах и об эпохе, в которой они существовали и использовались.

Ярким примером такого музея будущего определенно может служить военный музей Нидерландов, построенный на бывшей военной авиабазе примерно в часе езды от Амстердама. Само здание музея выглядит довольно непривычно – оно сделано из металла, стекла и бетона, а по конфигурации больше напоминает бизнес-центр, чем обитель истории.

Тем не менее, системному интегратору Rarenburg Plaza удалось в столь неблагоприятных с точки зрения акустики, освещения и формирования инфраструктуры условиях создать целый каскад инсталляций, превращающих музей в своего рода театр, дающий посетителям возможность не только лучше узнать о том, что их интересует, но и погрузиться в атмосферу того или иного исторического периода.

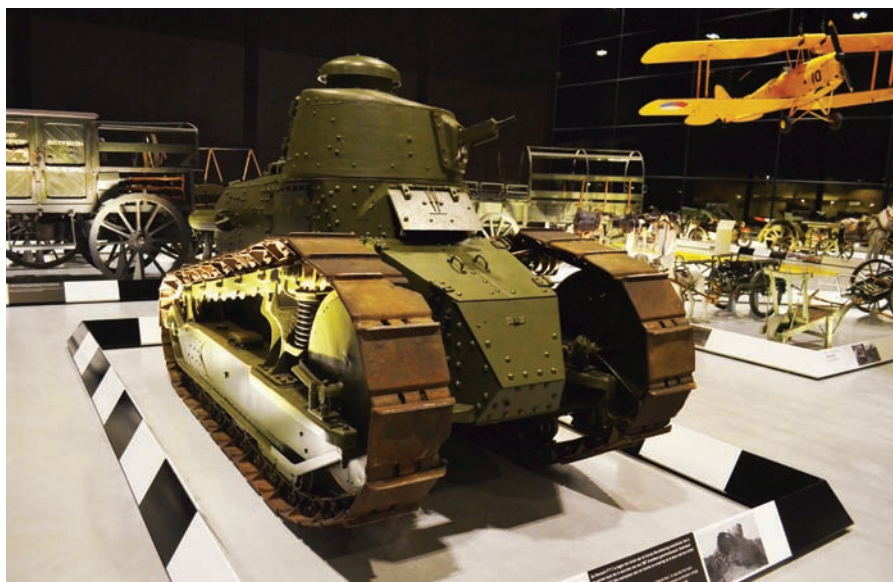
Еще немного о самом National Military Museum. Это крупнейший в Европе военный музей, открытый для публики. Он разработан как единое пространство, а экспозиция площадью 20 тыс. м² охватывает масштабной медиаинфраструктурой. Открывал музей сам король Нидерландов Уильям Александр, что сопровождалось игрой королевского военного оркестра, пушечным салютом и прочими атрибутами военного праздника.

Строителей и архитекторов здесь вряд ли стоит упоминать – их имена мало что скажут российскому читателю. Но сам проект интересен еще и тем, что содержит большое количество осветительного оборудования, а также аппаратно-

программных средств для отображения анимации, короткометражных фильмов, организации игр и взаимодействия посредством мобильных приложений.

Теперь о самой аудиовизуальной системе. Она создавалась с расчетом на то, что будет эксплуатироваться как минимум 15 лет – такое пожелание выразил заказчик. Это заставило интегратора разработать несколько соответствующих конструктивных решений, включая фермы-мосты под потолком для доступа к оборудованию, а также длинные кабельные линии, охватывающие несколько серверных комнат.

Отдельного внимания заслуживает система освещения, насчитывающая 3900 экономичных светодиодных приборов.



Военная техника, подсвеченная светодиодными приборами



Танк у входа в музей

Вся аудиовизуальная система управляется централизованно по сети, включая управление освещением, видеооборудованием и звуковой техникой. Что важно, она позволяет программистам Rarenburg Plaza в дистанционном режиме администрировать работу системы и отслеживать ее состояние. Для этого используется программное обеспечение Medialon, контроллеры Phagos, интерфейсы обмена данными KissBox, а также промышленное сетевое оборудование и ПО.

Вся экспозиция разделена на две части. На первом этаже «дневная» экспозиция содержит расположенное в хронологическом порядке оружие и охватывает период более чем в тысячу лет. А вторая, получившая название «Черный ящик» (Black Box), состоит из семи демонстрационных зон. Именно в них наиболее



Средства дистанционного управления и мониторинга

ярко представлены медиатехнологии, но и в «дневной» зоне есть интересные технические решения. В частности, там подвешены управляемые акустические системы с изменяемой направленностью. А в полу есть коммутационные панели, защищенные крышками. Если в зале требуется провести презентацию,

достаточно подключить оборудование, установленное в мобильной стойке-кейсе, к коммутационной панели. Управляя акустическими системами, можно создавать нужный аудиоэффект либо обеспечивать наилучшую слышимость речи и музыки в зависимости от того, где располагается группа посетителей. Кроме

того, в «дневном» зале есть и подвесные ЖК-панели, на которые выводится необходимое изображение.

Область «Черного ящика» начинается с преддемонстрационной зоны, где проводится презентация музея, демонстрируются материалы о социальной сути войны, истории и будущем.

Экраном служит большая панорамная поверхность, состоящая из разделенных промежутками прямоугольных панелей, изображение на нее проецируется тремя видеопроекторами Digital Projection, а управление проекцией возложено на систему Dataton WATCHOUT.

Панельная структура экрана не случайна. Первоначально планировалось установить соответствующее число ЖК-дисплеев, но расчеты показали, что будет практически невозможно обеспечить нормальное питание и охлаждение дисплеев в этом замкнутом пространстве. Поэтому дисплеи заменили проекторами, а структуру экрана оставили ячеистой, что придает инсталляции некий футуризм.

Надо сказать, что панорамные изображения присущи всей инсталляции. В следующем зале тоже развернута 25-ме-

Digital
Image
Processing



Усилители-распределители

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Передача по оптоволокну

- Оптические передатчики SD/ HD/ ASI
- Оптические приемники SD/ HD/ ASI

Коммутаторы резерва

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Матричные коммутаторы

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Синхронизаторы

- Синхронизаторы аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- Линии задержки аналоговых/ цифровых аудиосигналов

Аналого-цифровые преобразователи

- видеосигналов
- аудиосигналов
- аналоговых аудиосигналов в SDI с эмбеддингом

Цифро-аналоговые преобразователи

- видеосигналов
- аудиосигналов
- эмбеддированного SDI в аналоговые сигналы

Эмбеддеры и деэмбеддеры

- Эмбеддеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Деэмбеддеры аналоговых / HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов

Микшеры и кейеры

- АВ микшеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- АВ микшеры аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Кейеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

Логогенераторы и логоинserterы

- Логогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Логоинserterы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

Опорные синхрогенераторы и датчики точного времени

- Опорные синхрогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Датчики точного времени GPS/ GLONASS

Digital Modular System

Обработка Видео Аудио Данных

Системы Единого Эталонного Времени

Модульные Системы Графического Оформления



реклама

Санкт-Петербург
<http://www.dip.spb.ru>
 Телефон +7 (812) 468-49-47
 +7 (812) 315-64-29
 E-mail: dip@dip.spb.ru

Digital
Image
Processing



www.dip.spb.ru

Logocam

V-Pack 110 ECO



ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ

РАБОТАЕТ В ХОЛОД

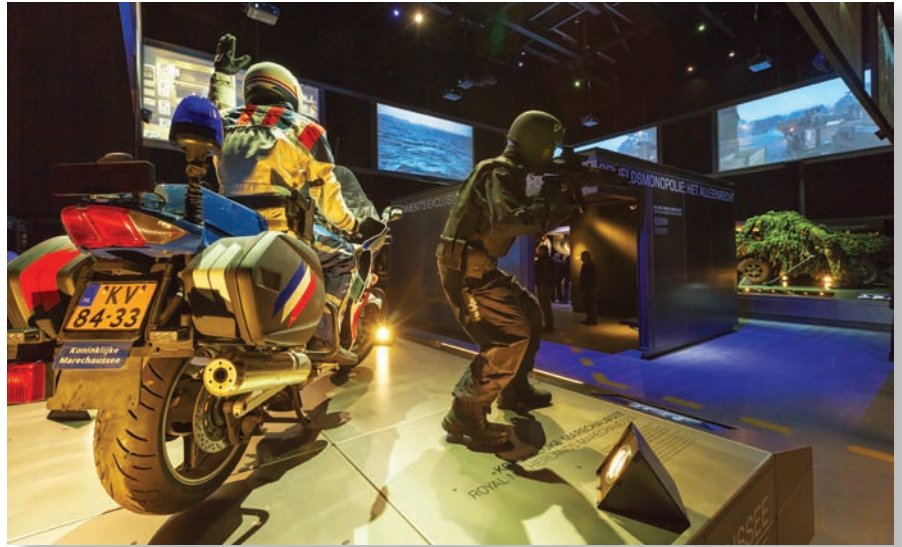
www.proland.ru

реклама

тровая панорамная проекция, а под ней располагается еще одна – размерами 7×10 м, представляющая собой гигантскую карту Нидерландов. Визуальный эффект дополняется соответствующими звуком и освещением.

По периметру зала расположены восемь электронных информационных стендов, рассказывающих об истории войн и о том, как мир менялся в течение последних нескольких столетий.

Переходя в следующий зал, посетители попадают в мир вооруженных сил. Здесь расположены 10 экранов, синхронизированных по выводимому на них изображению. Для воспроизведения контента применяются специализированные, штучного производства, медиаплееры Raaru, сконструированные системным инженером Rapenburg Plaza Тони тер Нейзенем (Tony

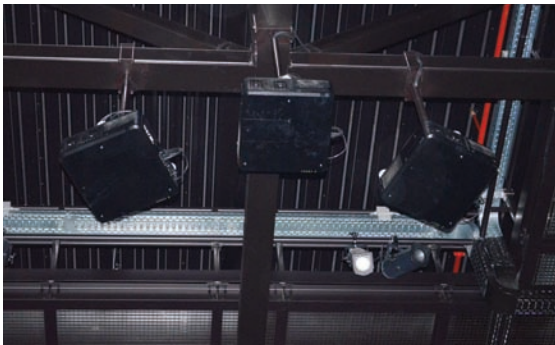


Зал, посвященный вооруженным силам – по периметру расположены проекционные экраны

ter Neuzen). Видео и звук можно в любой момент проверить и обновить, а плееры – дистанционно обслужить в любое время. Для постоянного мониторинга зала используются камеры видеонаблюдения, установленные так, что ни один экран не остается не охваченным. ПО постоянно анализирует изображение на экранах и формирует сообщение, если на каком-либо экране изображение пропадает вовсе или замирает в виде стоп-кадра.

В дополнение к проекционным экранам в этом зале размещен большой сенсорный дисплей, состоящий из трех 55" мониторов, окантованных рамкой с инфракрасными датчиками. Они обеспечивают возможность интерактивного взаимодействия посетителей с дисплеем, давая им доступ к интересующей информации, которую можно вывести на экран.

Окончание следует



Три проектора, формирующие панорамное изображение



Панорамный панельный экран, с которого начинается виртуальная экскурсия в историю оружия и войн

Vitec Group приобретает Paralinx

Группа компаний Vitec (Vitec Group) в начале марта приобрела фирму Paralinx, расположенную в Калифорнии (США) и известную своими высококачественными системами беспроводной передачи видео. Бизнес Paralinx будет интегрирован в подразделение Videocom группы компаний Vitec, дополняя уже имеющиеся бренды.

Paralinx была основана Дэном Кейнесом (Dan Kanen) и Грегом Смоклером (Greg Smokler), которые являются членами Международной гильдии кинематографистов ICG. Ими двигало желание создать серию новых средств передачи видео высокого разрешения, доступных как профессионалам, так и любителям. Компания присоединится к Teradek и SmallHD в отделе Creative Solutions подразделения Vitec Videocom.

«Аналогично Teradek и SmallHD, Paralinx служит еще одним хорошим примером духа новаторства, столь важного для наполнения индустрии видео революционными разработками и эффективной поддержки пользователей, – сказал директор Vitec Videocom Мэтт Данилович (Matt Danilowicz). – Сочетая глубокое понимание сотрудниками Paralinx особенностей рынка с опытом разработки Teradek, можно разработать действительно революционную технологию, полностью отвечающую требованиям соответствующих пользователей».

Для адекватного реагирования на растущую потребность в беспроводных си-

стемах передачи видео, компания Paralinx продолжит разработки, адресованные корпоративным и независимым создателям контента, тогда как Teradek сконцентрируется на приложениях для кино и телевидения.

«Когда мы в 2012 году открывали Paralinx, задача была простой – дать кинематографистам возможность беспроводного мониторинга HD-видео, снимаемого камерой, в реальном масштабе времени, – сказал Дэн Кейнес, сооснователь Paralinx. – Мы хотели расширить свободу при видеосъемке, что важно и в цифровом кинематографе. Теперь, в 2015-м, мы рады объединить усилия с Teradek и SmallHD под единым началом группы Vitec, чтобы продолжить обеспечение создателей контента инновационными технологиями и эффективной поддержкой».

Грег Смоклер добавляет: «Мы организовали Paralinx, потому что в качестве пользователей, вовлеченных в создание контента, не располагали нужными нам инструментами. Вхождение в состав Vitec дает нам возможность сотрудничать с талантливыми инженерами и группой разработчиков Teradek, а также использовать мощную производственную и эксплуатационную базу группы Vitec. Мы верим, что наибольшую выгоду из этого извлекут люди, благодаря которым мы достигли того, что имеем сегодня – наши клиенты».

Для тех, кто в поле

Компания Imagine Products выпустила универсальное приложение HD-VU2 для просмотра файлов без их транскодирования или изменения. Пока есть версия только для компьютеров Macintosh с операционной системой OSX 10.10 или 10.9 (64-разрядной), имеющих ОЗУ как минимум 4 ГБ и свободное дисковое пространство не менее 10 ГБ. Для автоматической активации лицензии требуется также доступ в Интернет.

HD-VU2 обеспечивает не только возможность просмотра материала, снятого практически любой цифровой камерой, но еще и позволяет синхронизироваться с внешним звуком, выполнять цветокоррекцию на основе временного применения LUT к исходным файлам. Это позволяет быстро оценить снятый материал прямо на съемочной площадке или сразу же после оконча-

ния рабочей смены, не тратя время на транскодирование.

Файлы можно сгруппировать в список воспроизведения, что облегчает поиск и организацию материала. Время может отображаться в разных форматах, есть возможность вывода на экран метаданных, а воспроизведением можно управлять с помощью клавиатуры и мыши.

В настоящее время HD-VU поддерживает такие файловые форматы, как QuickTime, MPEG и AVI, а также фирменные форматы Blackmagic ProRes и DNG, Canon AVCHD, EOS и XF, GoPro Hero, Panasonic P2 и AVCCAM, JVC ProHD, S×S, RED Epic Dragon, One и Scarlet, Sony NXCAM, XAVC (пока за исключением версии Long GOP), XDCAM и AVCHD, ARRI Alexa и Amira, AJA Cion и др.

Лицензию нужно приобретать на каждый компьютер отдельно.

Tokina
Tokina
Tokina

**Достойная цена –
высокое качество
изображения с
4К-разрешением.**

ATX 11-16 мм

Суперкомпактный (680 г) объектив, идеален для съемки в узких местах. Фантастический угол зрения и перспектива без искажения при минимальном фокусном расстоянии 35 см. Легкость в эксплуатации, в т.ч. при работе с плеча.

ATX 16-28 мм

Удобная шкала, изображение без искажений, высокая контрастность, без цветной окантовки.

Следующая модель :

ATX 50-135 мм

Телезум, весом всего 1,5 кг

Все три объектива в версиях с PL- и EF-байонетом.



DEDOTEC
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
тел.: +7(495)6519642

