

# ЛАЗЕР-ФОСФОР

Нет ламп. Минимум технического обслуживания. 20 000 часов.



Технологии Christie BoldColor и RealBlack



# Cinema Production Service 2017

*Михаил Житомирский*

22...24 марта в павильонах киностудии «Амедиа» (Москва) состоялось мероприятие Cinema Production Service 2017 – 14-я по счету выставка оборудования и технологий для кинопроизводства, заявленная как международная, но таковой она может считаться довольно опосредованно, в основном, с точки зрения представленной техники, которая в массе своей действительно разрабатывается и изготавливается в разных странах мира. Но демонстрировали эту технику российские компании – дилеры, дистрибьюторы и партнеры за-

рубежных производителей. И даже присутствие на некоторых стендах иностранных специалистов ситуацию кардинально не меняло. Присутствовали и российские компании, производящие оборудование, либо предоставляющие те или иные услуги для кинопроизводства. И это не может не радовать.

Вообще, я бы разделил качество организации мероприятия и усилия участников по представлению обо-

рудования. Организацию детально оценивать не буду, ибо журнал в нынешнем году не сотрудничал с компанией «Росинекс», организовавшей и проведшей выставку. Могу лишь отметить, что CPS остается единственной пока выставкой из посещаемых мною (а я бываю на очень и очень

многих мероприятиях, в том числе и высокого уровня), узнать об участниках которой можно только одним способом – придя на выставку. Никакой предварительной информации об экспонентах нет в природе. Более того, даже на входе никому из посетителей официальный каталог выставки не вручается. Вот такое забавное событие.

Но есть и то, что организаторам удалось. Это обширная сопутствующая деловая программа, содержавшая мастер-классы, семинары, круглые столы и т.д. Они были посвящены различным аспектам кинопроизводства – от финансовых и образовательных до вполне практических, касающихся съемки, монтажа, графики, грима и др. Программа была настолько обширна, а выставка настолько, скажем, компактна, что было бы справедливо основным мероприятием считать именно деловую программу, а экспозицию рассматривать в качестве сопутствующей.

Ну а теперь о том, что представили экспоненты, не по алфавитному порядку, а так, как я это увидел в Павильоне № 2 киностудии «Амедиа». И так, в центре традиционно располагалась экспозиция компании **Sintex** ([sintex.ru](http://sintex.ru)). Ее президент Сергей Карпов успешно разбил тарелку на церемонии открытия CPS, а на стенде он и его коллеги представили традиционно широкий спектр оборудования. Это цифровые видео- и кинокамеры ведущих производителей, включая Canon, Panasonic и Sony, а также операторское оборудование Cartoni, стедикамы Easyrig и другая техника.

На стенде **ProVideo.RU** ([www.provideo.ru](http://www.provideo.ru)) демонстрировался широкий спектр аппаратуры Atomos, AJA Video Systems, Blackmagic Design, Canon, JVC, Zeiss и др.

Съемочные камеры были представлены моделями Canon C500, Blackmagic Design семейства URSA (с оптикой Carl Zeiss), JVC, Panasonic AV-DVX200. Почти все они были оснащены рекордерами Atomos разных моделей, в большинстве поддерживающих HDR и 4K. Тут же была установлена система цветокоррекции DaVinci Resolve (тоже Blackmagic Design), а для стыковки различных единиц техники между собой можно было применить конвертеры и устройства ввода/вывода AJA. Словом, довольно полный комплекс аппаратуры для съемки и обработки материала.

Небольшая фирма **Timebox Camera** ([timebox.camera](http://timebox.camera)) знакомила с системой для съемки с очень большим интервалом, в результате чего получается эффект ускоренного движения в кадре. Как утверждается, в основе системы лежит авторский программно-аппаратный комплекс TBS (Timebox System), отвечающий за запуск камеры и выгрузку снятого материала в Интернет, а также за мониторинг состояния техники и дистанционное изменение параметров цейтраферной съемки.

На совместном стенде **AstraVR** ([astravr.ru](http://astravr.ru)) и **Homido** ([homido.ru](http://homido.ru)) были представлены технологии виртуальной и дополненной реальности, но больше, все же, примеры системы круговой съемки от AstraVR, результаты которой (съемки) можно было оценить с помощью очков виртуальной реальности Homido.

Не обошлось и без дронов – они демонстрировались на стенде компании **AC Rental** ([www.acrental.ru](http://www.acrental.ru)), предоставляющей услуги аэросъемки, а также сдающей в аренду кинооборудование, в том числе и мультикоптеры. Они, кстати, были представлены на стенде довольно широко, но

реклама



Кинокамера Sony F55



На стенде ProVideo.RU

# ВДОХНОВЛЯЕМ НА СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Сделайте свой –  
создайте идеальный  
кадр в любое время  
и в любом месте.



## XF205 и XF200

Новые видеокамеры Canon XF205 и XF200 предлагают непревзойденное удобство использования наряду с компактным легким корпусом, эргономичностью и гибкостью для решения всех ваших задач во время съемки. Датчик CMOS, являющийся «сердцем» камеры, обеспечивает великолепное качество изображений, которые вы сможете с легкостью обрабатывать и использовать по своему усмотрению. Модель XF205 имеет все необходимые опции подключения для лучшей интеграции в ваши рабочие процессы.

you can\*

FULL HD  
1080

MXF

50Mbps

20X  
OPTICAL ZOOM

Rotating  
GRIP

Canon

\*Вы можете. Реклама



Дроны, лишенные возможности полета, на стенде AC Rental

вот взлет им был запрещен – условия павильона этого не позволяли.

Довольно широкий спектр осветительной техники продемонстрировала компания «Сила Света» ([sila-sveta.ru](http://sila-sveta.ru)). Речь идет о приборах ARRI, dedolight, Rosco и некоторых других. Здесь же можно было увидеть системы управления освещением, а также различные приспособления для установки и крепления осветительных приборов.

Дополняли общую картину средства освещения компании **TVtok.tu** ([tvtok.ru](http://tvtok.ru)) и **Sfera Sveta** ([www.sferasveta.ru](http://www.sferasveta.ru)). Первая знакомила с моторизованными приборами и системами управления, предназначенными для создания световых и цветовых эффектов, а вторая – с большими софтбоксами.

Экспозиция, сформированная компаниями **Parallax** ([blackunicorn.ru](http://blackunicorn.ru)) и **Super Vision Systems** (<http://svspro.ru>), содержала такие высокотехнологичные средства, как гиростабилизированный операторский кран на шасси Toyota Tundra (специально «заряженного» соответствующим образом), операторский кран на колесной тележке, моторизованную систему на тросовом подвесе для съемки с высокой точки и в движении, ряд других систем и устройств.



Стенд компании «Сила Света»



Экспозиция компаний Parallax и SVS






**RODE NewsShooter**  
цифровая накамерная радиосистема для ручных микрофонов

Узнайте больше:  
[www.rote.ru](http://www.rote.ru)  
[www.okno-tv.ru](http://www.okno-tv.ru)



- Не лицензируемый диапазон 2,4 ГГц
- 128-битное шифрование
- Дальность действия – 100 м
- Светодиодный индикатор состояния системы
- Настройка пары в одно касание
- Питание от батарей AA, NP-F или через USB
- Фиксируемый вход XLR и выход для наушников на передатчике

**OKNO-TV**  
[info@okno-tv.ru](mailto:info@okno-tv.ru)  
+7 (495) 617-5757

**OKNO-TV**  
Санкт-Петербург  
[piter@okno-tv.ru](mailto:piter@okno-tv.ru)  
+7 (812) 640-0221

**OKNO-TV Сибирь**  
[sibir@okno-tv.ru](mailto:sibir@okno-tv.ru)  
+7 (383) 314-3747

Акцент на удобно расположенном и просторном стенде **Panasonic** ([business.panasonic.ru](http://business.panasonic.ru)) был сделан на съемочной технике, поддерживающей 4K, причем, как высшего, так и бюджетного ценовых сегментов. Первый был представлен цифровой кинокамерой Varicam 35, оснащенной кинообъективом Fujinon 19-90 мм. И камера, и объектив уже хорошо известны кинематографистам. А из бюджетных демонстрировались 4K-камеры серии UX: AG-UX90 и AG-UX180. Это довольно новые модели, внешне очень схожие, но все же обладающие определенными различиями. 90-я поддерживает разрешение UHD и оснащена 15-кратным широкоугольным объективом (минимальное фокусное расстояние 24,5 мм). А модель AG-UX180 уже снимает в полном разрешении 4K 60p/50p, ее объектив (также встроенный) имеет минимальное фокусное расстояние 24 мм и кратность 20x. Основой обеих моделей является MOS-сенсор типа 1.0.



4K-камера AG-UX180

# Что-то знакомое?

Теперь и мы так можем!



LED BM-80

***Логосам***



# Возьми на тест-драйв

- TriCaster
- 3Play
- TalkShow
- MediaDS
- IP Series



Записаться по телефону | **+7 (495) 799-6671**  
 или на сайте | [www.proland.ru/test-newtek/](http://www.proland.ru/test-newtek/)

### Зачем брать систему на тест:

- ▶ отработать свои задачи в реальных условиях;
- ▶ ближе узнать функционал;
- ▶ показать коллегам, руководству;
- ▶ сделать осознанный выбор.



## Модули обработки Аудио и Видео Сигналов на платформе OpenGear



- Эмбеддеры / Де-Эмбеддеры
- Усилители Распределители
- 3G/HD/SD-SDI Мультивьюверы
- UP/DOWN/CROSS Конвертеры
- Преобразователи Аналого-цифровые/Цифро-аналоговые



[www.proland.ru](http://www.proland.ru)



Объективы Illumina MKIII

Оптику Illumina представила питерская компания **ЛОМО** ([www.lomo.ru](http://www.lomo.ru)). В ассортименте демонстрируемых объективов вошли и четыре модели новой серии MKIII. Они пока не поставляются пользователям, так как проходят тестирование и подготовку к серийному производству. Во многом эти объективы повторяют по характеристикам аналогичные модели серии MK II, но их «изюминкой» является унификация габаритов в пределах серии, что облегчает работу оператора и его ассистента при смене объективов во время съемки. Улучшены и другие эксплуатационные характеристики, а также усилена защита от пыли.

И эти объективы, и оптика предыдущих серий были установлены на камеры Red и JVC GY-LS300.

Компания **Canon** ([www.canon.ru](http://www.canon.ru)) продемонстрировала как уже хорошо известные камеры Cinema EOS C100/300 Mark II и C500, так и дебютировавшую в конце прошлого года флагманскую 4K-модель C700. Последняя представляет наибольший интерес, поскольку, помимо высоких съемоч-

ных характеристик, обладает такой важной возможностью, как запись материала в формате RAW (для этого нужен внешний рекордер CDX-36150 фирмы Codex Digital), чем не могут похвастать многие другие камеры в этом классе. А как известно, формат RAW снимает многие ограничения на стадии монтажа и обработки. Поэтому он так и ценится кинематографистами.

Естественно, все камеры Canon были укомплектованы фирменными объективами серии Cinema EOS. Тут же были представлены и объективы отдельно.

Цифровую кинокамеру ARRI ALEXA Mini демонстрировала компания «Барс-Про» ([bars-pro.ru](http://bars-pro.ru)), предоставлявшая также информацию о другой съемочной технике ARRI.

Кроме уже упомянутых компаний, в выставке приняли участие киношколы, продюсерские организации, агентство по подбору персонала, компания Animal Art (животные, подготовленные для участия в киносъемках), компания Rentacam (прокат техники) и ряд других.



Цифровая кинокамера Cinema EOS C700



# Пункт назначения: ТВ будущего

Первая остановка: South Hall, SL1516

MULTIPLATFORM  
ADVERTISING



NATIVE IP PLAYOUT



OPEN HYBRID IP



UNIFIED  
DISTRIBUTION



Powered by Zenium™

ТВ будущего основывается на IP, совместимо с облаком и виртуализировано. И это сулит невиданные ранее доходность и гибкость.

Imagine делает эту перспективу реальностью благодаря уникальным адаптивным мультисервисным платформам, проверенным на практике и готовым к развертыванию. Оставляя дверь для инноваций открытой.

Так чего же вы ждете?

Не упустите завтрашние возможности ... сегодня!

**NABSHOW**  
Where Content Comes to Life

Ждем вас на стенде №SL1516  
[imaginecommunications.com/NAB-2017](http://imaginecommunications.com/NAB-2017)

Москва, ул. Бутырский Вал, 68/70, офис 266  
Тел.: (499) 270 5747 | Факс: (499) 270 5749