

Из Австралии – с Air

тест редакции

Михаил Львов

Австралийская компания Miller Camera Support хорошо известна своими штативами, пьедесталами и панорамными жидкостными головками. Эти системы широко применяются во всем мире, и одним из неприятных исключений, пожалуй, является Россия. Компания давно предпринимает усилия для того, чтобы занять на рынке нашей страны свою нишу, но пока без большого успеха. И это вдвойне досадно, поскольку штативы и головки Miller характеризуются не только высокими характеристиками, но и высоким же качеством изготовления. Кстати, когда имеешь дело с продукцией Miller, сразу невольно проводишь параллель с оборудованием RØDE Microphones – те же культура изготовления и внимание к деталям. Изделия и той, и другой компаний просто приятно держать в руках.

Теперь, собственно, к объекту рассмотрения. Относительно недавно Miller выпустила семейство систем Air Solo 75, куда входят три модели – одна на алюминиевом двухсекционном штативе, вторая на углепластиковом трехсекционном штативе и третья на углепластиковом же двухсекционном штативе. Головка у всех систем одна и та же – Air, которая заслуживает отдельного внимания.

В распоряжении автора благодаря компании Miller оказалась система Air Solo 75 2 Stage Carbon Fibre, то есть на углепластиковой треноге Solo 75 2 Stage Carbon Fibre с панорамной головкой Air.

Сначала о штативе. Это классическая для Miller двухсекционная тренога из углеволокна, хотя секций у нее, по сути, три. Дело в том, что принято считать только выдвигаемые секции, но ведь есть еще три секции, прикрепленные к основанию с полусферой. Фирменными особенностями треног Miller тут являются цанговые зажимы секций и фиксируемые шарниры, с помощью которых ножки крепятся к основанию.

С цанговыми зажимами все ясно – с помощью гайки, имеющей внутреннюю коническую поверхность, осуществляется фиксация или ослабление разрезной трубки, то есть конца секции ножки. Достоинства и недостатки очевидны. К первым относятся простота и надежность фиксации секций, поскольку в отличие от замков другого типа, отсутствуют такие изнашиваемые детали, как кулачки, шарниры и др. Недостаток, по сути, один – каждую секцию приходится регулировать отдельно, а значит, если нужно задействовать все секции, то поклониться штативу придется шесть раз.

Понятно, что если речь идет о частой смене места съемки, и каждый раз нужно менять высоту штатива, то данная конструкция – не самая оптимальная. Чего не скажешь о головке, поскольку Air как раз очень удобна в условиях, когда просто нет времени постоянно менять настройки. Недаром же эту головку по достоинству оценили новостные группы Би-би-си, АВС и других вещательных корпораций.

Но, как известно, новости – далеко не единственный жанр телевидения, а ведь есть еще и документальное кино. Вот здесь Air Solo 75 окажется очень кстати. Во-первых, по причине своей простоты и надежности, во-вторых, благодаря тем самым фиксируемым шарнирам, о которых упоминалось выше, а в-третьих, потому что система снабжена все той же очень удобной панорамной головкой Air, о которой речь еще пойдет ниже.

Скажу сразу – такие шарниры я впервые увидел больше 10 лет назад именно на штативе Miller. И тогда меня поразил тот факт, что на основании штатива с полностью раскрытыми ножками, то есть на высоте примерно 10 см от поверхности, встал взрослый мужчина весом около 80 кг, и со штативом ничего не случилось!

Шарнир обеспечивает три фиксируемых положения раскрытия ножек. Важно, что у штатива нет растяжки – ни средней, ни нижней. Просто потому, что в ней отсутствует необходимость. Благодаря этому штатив можно расположить где и как угодно – хоть через забор. Вылет ножек регулируется отдельно и независимо друг от друга. Поэтому ступеньки, уклоны, пандусы и прочие сложные поверхности не создают сложностей для установки штатива с камерой и выравнивания последней по горизонту. Ну или при установке ее под нужным для съемки углом. Честно говоря, я не пытался проверить, выдержит ли штатив мой весь или массу груза в несколько десятков килограмм, но уж точно его грузоподъемность выходит далеко за рамки заявленных 5 кг полезной нагрузки системы. Думаю, это значение определяется вовсе не прочностью штатива, а балансировочными и демпфирующими возможностями головки.

Ну а теперь к самой головке Air. Ее особенность заключается в отсутствии органов регулировки контрбаланса и усилия демпфирования. Суть в том, что в заявленном диапазоне нагрузочной способности, а это 2...5 кг, данные регулировки не требуются. Конструкторы уверены, что в этих пре-

Система
Air Solo 75 2
Stage Carbon Fibre



Основные характеристики AIR Solo 75 2 Stage Carbon Fibre:

- полезная нагрузка – 2...5 кг;
- собственная масса – 4,4 кг;
- высота установки камеры – 371...1751 мм;
- длина в транспортировочном положении – 831 мм;
- контрбаланс – 2 положения (нулевое и с усилием);
- демпфирование – фиксированное;
- блокировка панорамирования по горизонтали и вертикали;
- диапазон панорамирования по вертикали – +90°/-75°;
- диапазон панорамирования по горизонтали – 360°;
- платформа для камеры – скользящая площадка;
- диапазон перемещения площадки – 60 мм;
- основание – 75-мм полусфера;
- высота установки камеры над полусферой – 137 мм;
- пузырьковый уровень;
- число секций ножек – 2;
- замки ножек – цанговые зажимы;
- материал ножек – углепластик;
- диапазон рабочих температур – -40°...+65°.



Цанговый
зажим
секции



Фиксируемый шарнир
крепления ножки
к основанию



Панорамная головка Air

делах головка обеспечивает комфортное панорамирование как по горизонтали, так и по вертикали. Все, что нужно сделать, это предварительно сбалансировать камеру, выбрав оптимальное ее положение относительно горизонтальной оси головки. Необходимо снять усилие контрбаланса, переведя рычажок на головке в соответствующее положение. Далее, разблокировав камерную площадку, просто выбираем положение, когда камера не заваливается ни вперед, ни назад. Потом фиксируем площадку и возвращаем рычаг в положение, при котором активируется усилие контрбаланса. Вот, собственно, и вся подготовка к работе.

И надо сказать, что это действует. Причем даже за пределами обозначенного диапазона нагрузки. К примеру, я устанавливал на Air Solo 75 три разные камеры – Panasonic AG-HMC41 (0, 98 кг), JVC GY-HM600 (2,5 кг) и Canon EOS C100 Mark II (1,13 кг). Во всех случаях работать было удобно – с панорамированием никаких проблем не возникало, равно как и просто с позиционированием камеры при съемке статичных кадров.

Кроме рычажка, включающего и выключающего усилие контрбаланса, на головке есть еще несколько



Рычажок переключения режима контрбаланса

органов управления. Во-первых, это два фиксатора, блокирующих панорамирование по горизонтали и вертикали. Горизонтальный фиксатор находится спереди головки, удобно расположен и легко доступен. Фиксатор вертикального панорамирования установлен слева, он большой, так что даже в темноте промахнуться сложно. Есть также кнопка для снятия камерной площадки и фиксатор положения этой площадки. Тут тоже все яснее ясного.

Пузырьковый уровень – без подсветки, что, конечно же, создает определенные неудобства. Объяснение этому простое, и оно в том, что конструкторы постарались максимально удешевить головку. Именно поэтому они убрали и механизмы регулировки демпфирования/контрбаланса, и подсветку уровня. Но даже самые дешевые современные смартфоны сегодня оснащены светодиодным фонариком, что поможет выставить горизонт даже в условиях слабой освещенности. К тому же любому оператору, особенно снимающему документальное кино, полезно иметь при себе миниатюрный фонарик.

В остальном головка удобна и функциональна – она точно изготовлена: площадка в посадочном месте не болтается, но и не требует снайперской точности для установки; по обеим ее сторонам есть розетки для крепления рукояток (в комплекте одна рукоятка); в основании головки есть резьбовое отверстие для крепления опционального адаптера для аксессуаров; еще ниже есть кольцо, к которому можно присоединить ремень для переноски или какие-то дополнительные принадлежности.



Камерная площадка

В самой камерной площадке имеются два продольных паза, что позволяет в широких пределах балансировать камеру с обвесом. В комплекте с площадкой идут три разных винта. Ненужные в данный момент можно закрепить в основании, для чего есть соответствующие резьбовые отверстия.

Юстировать головку по горизонту достаточно удобно, поскольку ручка для этого не упирается в основание, а имеет некоторое удлинение, открывающее более комфортный доступ к ней.

И в завершение о тех самых приятных «мелочах», которым уделяет внимание компания Miller. Верхние секции ножек снабжены мягким покрытием, благодаря чему даже в сильный холод работать со штативом удобно. Внизу на одной из ножек находится ремешок, который удерживает ножки вместе при транспортировке. Система поставляется в кофре, форма которого такова, что уложить систему в нее можно только одним способом, то есть именно так, как нужно. А в матерчатые ручки вшиты магнит и стальная пластина, поэтому ручки не разваливаются, если выпустить их из рук. И, наконец, есть удобный ремень для переноски, который можно пристегнуть как к кофру, так и к самому штативу. И что приятно – плечевая накладка ремня мало того, что снабжена смягчающими элементами, еще и немного пружинит (растягивается), что снимает часть нагрузки с плеча при ходьбе.

Словом, система Air Solo 75 2 Stage Carbon Fibre произвела очень приятное впечатление. Я думаю, есть все основания рекомендовать операторам, особенно документалистам, повнимательнее присмотреться к этой системе. ▶



Камера Panasonic AG-HMC41, установленная на Air Solo 75



Кофр для переноски AIR Solo 75