

CPS 2021 – первая «живая» выставка после длительной паузы

Михаил Житомирский

Весна традиционно ассоциируется у тех, кто профессионально занимается кинематографом, с выставкой Cinema Production Service, бессменным организатором которой является выставочное объединение «РС Экспо». Прошлогодняя выставка – CPS 2020 – была отменена в связи с пандемией коронавируса, хотя организаторы до последнего пытались сохранить мероприятие, перенося сроки его проведения в надежде на улучшение эпидемиологической ситуации. Но, увы, обстоятельства оказались сильнее, и выставку пришлось отменить.

Зато CPS 2021 – уже 17-я по счету – все же состоялась и прошла 24...26 марта на привычной уже площадке, которую несколько лет подряд предоставляет киностудия «Амедиа». В одном из павильонов была развернута экспозиция, а в разных помещениях киностудии проходили мероприятия сопутствующей программы: презентации, семинары, мастер-классы и т. д.

Признаюсь, добираясь до выставки, я не был уверен, что увижу там нечто, хотя бы приблизительно напоминающее то, что представляла собой CPS до пандемии. Но это как раз тот случай, когда ошибка доставляет радость. Уже на входе стало понятно, что павильон, пусть и небольшой, до отказа заполнен стендами участников выставки. Конечно, отраслевых гигантов, таких как ARRI, Canon, Panasonic, Sony и ряда других, на выставке не было. Думаю, это объясняется не нежеланием этих компаний участвовать в выставке, а корпоративными правилами, запрещающими им это делать до того, как пандемические ограничения будут официально сняты или хотя бы существенно ослаблены. Но уточню, что это лишь мое предположение.

Тем не менее экспозиция была довольно насыщенной. На ней присутствовали как уже привычные для CPS компании, включая «Силу Света», JC Group, ЛОМО, так и новые участники, для которых выставка стала дебютом.

Как известно, первым звеном в технологической цепочке формирования киноизображения является объектив. Не могу сказать, что ассортимент представленной кинооптики был богат, но среди представленного были очень интересные экспонаты. Пожалуй, одним из таковых можно считать анаморфотные объективы, в том числе и с переменным фокусным расстоянием, компании **Blackline Cinema Optics**, особенно модели, охватывающие еще и макро-диапазон.

Объективы разработаны и выпускаются в России. Часть оптических элементов взята от других моделей, а часть разработана с нуля и изготовлена по технической документации Blackline. На стенде присутствовал и разработчик оптики – кинооператор Сергей Павлов, подробно рассказывавший всем заинтересованным об особенностях его оптики, подкрепляя рассказ демонстрацией снятого с применением этих объективов изображения. Здесь же можно было увидеть уникальную в своем роде коллекцию, состоящую из 20 кинообъективов ЛОМО, выпущенных в 1960...90 годах.

Но **ЛОМО** и сегодня продолжает выпускать кинообъективы, 11 лет назад буквально с нуля возродил это направление. На выставке компания демонстрировала модели Illumina S35 серий МК-II и МК-III, в том числе модернизированный 135-мм серии МК-III, комплект макро-линз с диоптриями +0,5x, +1,0x, +2,0x и +3,0x, а также набор зональных линз с таким же диоптрическим спектром.

Также на выставке демонстрировались объективы XEEN, а на камере, которая была за-



ARRI ALEXA с объективом Canon EOS 30-300 мм на мобильном операторском кране

креплена на операторском кране, смонтированном на крыше внедорожника Mercedes, красовался вариообъектив Canon EOS 30-300 мм.

Что касается съемочного оборудования, то в этой категории доминировали, пожалуй, два бренда – Blackmagic Design и RED Digital. Но были и другие, в том числе ARRI ALEXA, Lumix и несколько компактных камер китайского производства.

В частности, на стенде **JC Group** можно было увидеть новейшую RED Komodo, премьера которой состоялась в октябре прошлого года. Изображения с Komodo, а также с дебютировавшей чуть ранее Dragon демонстрировались на большом составном ЖК-экране, в том числе и после обработки в Blackmagic DaVinci Resolve 17 – горячей новинке нынешней весны.



Объективы Blackline



Объективы и макро-линзы ЛОМО



RED Komodo на стенде JC Group



Операторская техника на стенде CINEBOX

Изображения не бывает без света, и света, а точнее, осветительного оборудования на выставке тоже хватало. Одним из старейших и опытных поставщиков осветительного оборудования для кино на российском рынке по праву считается компания «Сила Света». На своем стенде она развернула ряд осветительных приборов разных типов и назначения, включая новейшие ARRI Orbiter, а также модели других производителей. Для управления светом здесь был установлен мощный DMX-пульт.

Различные осветительные приборы и системы управления ими представили и другие компании-участницы, такие как **Carpetlight**, «Эквивалент», «Фотогора», **Pipe Lighting** и ряд других.

Ну и, конечно же, сложно представить себе киносъёмочный процесс без операторской техники – штативов, тележек, рельсов, кранов, стабилизаторов и др. Несомненно, одним из наиболее ярких, если не самым ярким, экспонатом был специально подготовленный джип Mercedes с установленным на крыше операторским краном Ultra Arm.



Осветительная техника на стенде «Силы Света»

Этот комплекс демонстрировался на стенде **Second Unit**. И там же команда Drone Unit представляла средства для аэросъемки с помощью мультикоптеров.

Кроме крана, экспозиция содержала и другие системы, в том числе штативы, тележки, слайдеры, стедикамы. Приятно, что некоторые из них были российского производства. Как, например, техника компании **CINEBOX** – отечественного производителя операторских тележек, рельсов, кран-стрелок, сумок и кейсов. На стенде демонстрировались тележка MiniDolly, рельсовые системы, краны и другая техника.

Внимание посетителей привлекало и оборудование для подводной съемки производства компании «Инженерное Объединение «МКБК». Это, в том числе, новейший универсальный бокс для проведения подводных съемок с камерами ARRI, RED и другими. Опытом эксплуатации таких боксов делились представители компании AquaFilmPro, на счету которой более 300 игровых фильмов, где использовались подводные съемки.



www.televideodata.ru
Info@televideodata.ru
+7 495 900-10-71

- Создание и удаление меток повторов
- Воспроизведение / Пауза
- Наложение логотипа при проигрывании повторов
- Ускорение / замедление скорости воспроизведения до 5 раз
- Быстрая перемотка вперед / назад при редактировании сюжета повтора
- Покадровая перемотка вперед / назад при редактировании сюжета повтора
- Воспроизведение плейлиста повторов всех сохраненных сюжетов
- Расширенное управление повторами и редактирование начала и конца сюжета с ПК
- Непрерывная запись входных сигналов на SSD носители
- Поддержка одновременной записи и воспроизведения
- Поддержка разрешения HD видео до 1080p





Тележка iSteadicam с телескопической колонной iCam

Компанию всем этим операторским устройствам составили оборудование Panther, моторизованная дистанционно управляемая тележка iSteadicam с телескопической колонной iCam, штативы Manfrotto и широкий спектр другой техники.

Не осталось без внимания и такое направление, как аэросъемка и технические средства для нее. Тут тоже хватало компаний, специализирующихся в этой области и обеспечивающих съемку с помощью дронов самых разных размеров и оснащения – от небольших квадрокоптеров со скромными action-камерами (что-то вроде GoPro или аналогичными) до больших многовинтовых дронов с ARRI ALEXA Mini, RED и другими мощными камерами, да еще и в комплекте с полнокадровой тяжелой оптикой. Такую технику и услуги на ее основе представили уже упоминавшаяся **Drone Unit**, **Air Cinema** и **Kinolet**.

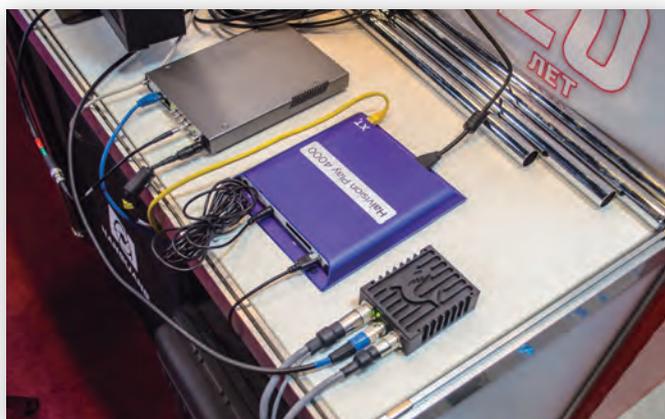
Наравне с классическими на выставке демонстрировались и инновационные технологии, например оснащение съемочной площадки большими светодиодными экра-

нами, позволяющими совместить реальные декорации и реквизит с выводимым на экран изображением. Да еще и так, что в кадре практически невозможно определить, где заканчивается реальность и начинается экранная картинка. С такими разработками знакомили компании HOVP, Play Production и Stealth, представившая новую систему виртуального производства Camix Pro, в основе которой лежат решение Disguise d3 и светодиодные экраны.

Еще одной характерной чертой времени, тоже нашедшей отражение на выставке, является применение технологий для передачи высококачественного контента по IP-сетям. Поскольку в кинематографе требуется максимально возможное качество изображения, а время почти всегда поджимает, то есть нужна еще и высокая скорость передачи видео, да еще и надежная его защита от несанкционированного доступа, то неудивительно, что кинематографисты обращали внимание на решения Haivision, удовлетворяющие всем этим требованиям.



Небольшой квадрокоптер с камерой RED MAX PRO



Оборудование Haivision для передачи контента по IP-сетям



Импровизированная съемочная площадка со светодиодным экраном, построенная прямо в центре выставочного павильона

Помимо всего, упомянутого выше, экспозиция CPS знакомила с разными моделями аудиоаппаратуры, всевозможными сервисами в сфере кинопроизводства (съемка, монтаж, цветокоррекция, процессы полного цикла и т. д.), образовательными услугами и др. Что касается образования, то это не только курсы операторов, режиссеров, монтажеров, колористов и т. д., но и инженеров. Последних успешно готовит **Высшая школа киноинженеров**, руководимая председателем Российской секции SMPTE Олегом Березиным.

Второй важной частью CPS 2021 стала богатая программа, охватывавшая практически все аспекты кинопроизводства, – от творческих и технологических до правовых и логистических. Теперь ждем CPS 2022, которая, надеюсь, пройдет уже без каких-либо пандемических ограничений и станет еще более насыщенной. ■

Новый медиасервер Telestream Lightspeed G8

Lightspeed



Компания Telestream специализируется на автоматизации рабочих процессов, обработке медиаданных, контрольно-измерительных системах, решениях для мониторинга качества контента. Все это предназначено для использования в сфере создания и распространения аудиовизуального материала. Недавно компания объявила о создании нового высокопроизводительного сервера Lightspeed G8.

Несколько лет назад компания выпустила сервер Lightspeed K80, обеспечивавший очень высокое GPU-ускорение для рабочих процессов на базе системы Vantage. Теперь же, поскольку срок службы серверов K80 подходит к концу, Telestream разработала серверную систему, превосходящую K80 по многим параметрам. Как и K80, Lightspeed G8 собран в корпусе 1RU, но содержит полностью новый графический процессор, а в основе сервера лежит двухпроцессорная архитектура, производительность которой при выполнении многих операций транскодирования повышена до 80% по сравнению

с предыдущей моделью. К тому же в большинстве режимов работы новый сервер потребляет меньше половины мощности по сравнению со своим предшественником.

Lightspeed G8 специально разработан для оптимизации рабочих процессов на базе платформы обработки медиаданных Vantage. Благодаря этому платформа становится оптимальным решением для локальной обработки данных в составе комплексов самого разного размера. Сервер содержит высокопроизводительное программное приложение транскодирования, что позволяет автоматизировать сборку контента в рамках развитых процессов его создания и распространения, причем за минимальное время.

Lightspeed G8 поставляется с четырьмя портами 10 Gigabit Ethernet. Это вдвое больше, чем у предыдущих серверов Lightspeed. А значит, увеличивается скорость передачи файлов, особенно если сгруппировать порты, получая суммарную пропускную способность в 40 Гбит/с.

Наравне с высокой мощностью Lightspeed G8 обладает и высокими характеристиками в плане экологичности – конструкция сервера такова, что он требует существенно меньшего охлаждения. Это не только экономит пользователю эксплуатационные расходы, но и избавляет от необходимости модернизировать систему кондиционирования машинных залов, где планируется устанавливать серверы Lightspeed G8.

Сервер имеет семь свободных слотов расширения для дисков (всего слотов 10), благодаря чему сокращается потребность во внешних системах хранения что делает сервер перспективным для работы в производственных комплексах UHD и HDR. Предусмотрена опция RAID OS для резервирования системы.

Сервер прост в установке, занимает в стойке меньше места по глубине, он проще в обслуживании, поскольку порты USB, используемые для процедур обслуживания, расположены на передней панели Lightspeed G8.

Памяти Евгения Элиовича Брудно

21 октября 1939 года в обычной московской семье военного журналиста и служащей родился необычный мальчик Женя. С ранних лет и всю жизнь он был просто одержим техникой. Интересовался буквально всем – велосипедами и мотоциклами, катерами и яхтами, радиоэлектроникой. Множество различных устройств он придумал, спроектировал и собрал своими руками. Детство прошло в самом центре Москвы, на площади Ногина. Школа, Московский авиационный институт, первое место работы, второе, третье, и наконец...

В августе 1967 года Евгений Элиович навсегда связал свою жизнь с телевидением, поступив на работу в должности старшего инженера на Опытную станцию цветного телевидения, переименованную через пару лет в Общесоюзный телевизионный центр им. 50-летия Октября. Так началась многолетняя интересная биография в телевидении. Менялись должности, обязанности, задачи, направления деятельности, но неизменным оставалось одно – высочайший профессионализм и теплые отношения с сослуживцами. Евгений Элиович стоял у истоков советского цветного телевидения, принимая непосредственное участие во внедрении новой техники, за что неоднократно был отмечен премиями, грамотами и правительственными наградами.

В 1980 году работал на телевизионно-техническом комплексе стадиона «Динамо», обеспечивая трансляцию событий Олимпиады-80. Много лет отдал службе ремонта телевизионной техники.

В 1991 году поступил на работу в видеоцентр ИМИ в должности технического директора. И последующие

четыре года жизни Евгения Элиовича были посвящены, наверное, одной из самых интересных областей телевидения – внестудийному вещанию (работе на ПТС). Огромное количество выездов по Москве и всей стране, съемки различных мероприятий, жизнь на колесах. Это позволило ему познать жизнь ПТС-ника до мельчайших подробностей. И постепенно родилась идея – построить ПТС по собственному проекту. Частично эту идею удалось воплотить,

и построенная машина все еще эксплуатируется на ГТПК «Самара», а примененные в ней решения многократно копировались при строительстве других ПТС.

Летом 1994 года Брудно пришел на работу в ВГТПК и проработал там 16 лет на различных руководящих должностях. Его работа всегда была связана с телевизионной техникой и с людьми, которые эксплуатируют эту технику и ремонтируют ее, с обеспечением трансляций различных мероприятий, будь то телесмотр программы «Взгляд» или трансляция Парада Победы из Грозного, новогодний «Голубой огонек» или празднование 300-летия Санкт-Петербурга.

Но Евгения Элиовича снова и снова тянуло к внестудийке. И во дворе телецентра на Шаболовке, и на отраслевых выставках он не мог пройти мимо ПТС.

Брудно активно участвовал в создании базы ПТС и в проекте переоснащения комплекса мобильных средств ВГТПК. И опять внедрение новой техники, рационализаторские предложения, поощрения и правительственные награды. Многогранная интересная рабочая биография. И пора было передавать свой опыт молодым.

В 2010 году Евгений Элиович поступил на работу в АНО «Спортивное вещание» и почти четыре года занимался подготовкой технических специалистов, читал лекции, проводил семинары, писал методички. В 2014 году вышел на пенсию.

А 16 марта 2021 года его не стало...

Евгений Элиович прожил богатую событиями жизнь и был яркой фигурой в телевидении. Он родил сына, построил дом, посадил много деревьев.

Светлая ему память.

