

# Мониторы Genelec в новом студийном комплексе Венгерского государственного оперного театра

Говард Джонс

**В** каждой стране время от времени реализуются крупные знаковые проекты. В Венгрии крупнейшим проектом культурного развития, названным проектом десятилетия, стала трансформация некогда крупнейшего в стране крытого железнодорожного комплекса в студийный комплекс Eiffel Art Studios – новый центр логистики и искусства Венгерского государственного оперного театра. Центром нового комплекса стал Eiffel Hall – пространство для проведения мастер-классов, репетиций и сессий звукозаписи, что является частью деятельности государственного оперного театра. И параллельно с тем, что в этом пространстве отдается дань 200-летней истории оперной культуры Венгрии и индустриальному прошлому самого здания, здесь также применены новейшие технологические достижения в сфере звука, что во многом сделано благодаря мониторам Genelec.

Решение построить студию звукозаписи было необычным для таких зданий, как это, но аргументы в пользу такого решения появились из-за разрушительных последствий для звукозаписывающих студий Будапешта, вызванных пандемией Covid-19. Кроме того, у государственного оперного театра появилась возможность сформировать именно то пространство, которое было ему необходимо. В результате появился колоссальный комплекс звукозаписи, где любую зону можно менять в зависимости от специфики предполагаемых действий.

*«Вот почему это была отличная идея – создать студию такого беспрецедентного для Венгрии размера, – объясняет представитель Венгерского государственного оперного театра Ференц Кондас. – Теперь у нас есть возможность вести запись из каждого помещения в студии. Студия была разработана так, чтобы не нужно было спускаться в большой зал для внесения небольших звуковых изменений. Так что, если нужно что-то изменить в вокале или инструментальном исполнении, все это делается прямо здесь.»*

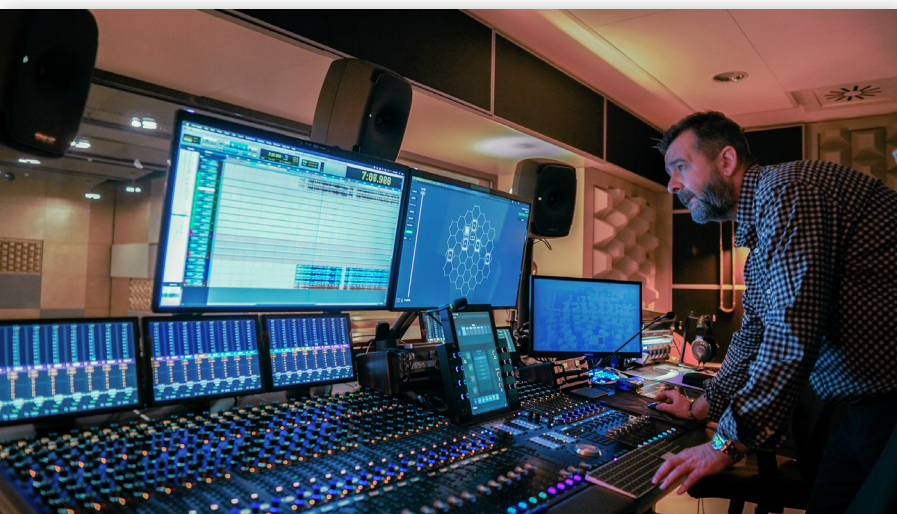
*«Либо, если нужно записать рекламный или дикторский закадровый текст, это тоже делается здесь. Именно так мы и хотели – чтобы все было удобно и доступно.»*

В результате появилось пространство для звукозаписи в формате 5.1, оснащенное пятью трехполосными коаксиальными мониторами 8341 и одним сабвуфером 7370. Они установлены в аппаратной и подключены через многоканальный интерфейс 9301. Еще пара двухполосных мониторов 8040 применяются в связке с iMac для быстрой записи прямо в аппаратной, тогда как другая стереопара мониторов 8040 установлена в зоне исполнения и используется дирижером и музыкантами, когда это нужно.

Для индивидуальной оптимизации системы мониторинга 5.1, развернутой в Friscay Studio, применялось программное обеспечение калибровки GLM. Калибровка проводилась для нескольких позиций прослушивания.



Здание, где размещается комплекс Eiffel Art Studios (фото Петера Ракосски)



Ференц Кондас в Friscay Studio (фото OperaCafé)



Система мониторинга Genelec 5.1 в Friscay Studio (фото OperaCafé)



Зона живого исполнения музыки (фото Вальтера Береша)

«Мы проводили измерения, располагая датчик GLM в трех разных местах – на позиции звукоинженера, на рабочем месте музыкального режиссера и там, где должен находиться композитор или дирижер, – комментирует Ференц. – Режиссер или композитор не могут вписаться в партитуру, находясь рядом со звукоинженером, поэтому они находятся позади него. Вот почему было подготовлено это третье место. В студии мы создали в GLM настройки 2.0 и 5.1, но для сессий записи и прямых потоковых трансляций обычно используем настройки 2.0».

Создание студии со столь высокими потолками, да еще и в оживленном городе, всегда сопряжено со сложностями, в частности, когда есть двухколейный трамвайный путь, проходящий прямо рядом со зданием. «Сложнейшей частью работы был поиск решения для нижних частот, а наличие трамвайных путей рядом со зданием, только усложняло задачу, – объясняет Ференц. – К счастью, коллектив специалистов компании Arató Akusztikai Kft, консультировавший нас по вопросам акустики, решил эту проблему путем построения системы типа «коробка в коробке». Под внутренним плавающим полом находится резиновый слой, а внутренняя стена, несущая осветительное оборудование, прикреплена к основной стене с помощью виброизолирующих элементов. В результате отсекается весь наружный шум, производимый автотранспортом и трамваями».

Итог проекта таков – создано впечатляющее рабочее пространство как для технического персонала, так и для музыкантов. «Даже режиссеры были удивлены, ощутив эффект от того, что они делали на подиуме, особенно когда осознали, насколько хорош результат исполнения, которым они управляли, – сказал Ференц. – Композиторы тоже слышали больше нюансов, чем когда исполняли партитуру в своем воображении и представляли, как она должна звучать. Главное, что все были удовлетворены. Один из ведущих певцов отметил, что когда он слушал самого себя, поющего в микрофон, то слышал не только отличный звук, но и чувствовал каждую вибрацию».

Говоря о новом комплексе, Кондас Ференц радуется тому, чего теперь можно достичь: «У Венгерского государственного оперного театра никогда не было такой студии. Музыканты и звукоинженеры очень довольны, а с момента ввода студии в эксплуатацию уже проведено много сессий звукозаписи и потоковых трансляций. Сама по себе звукозапись – не предмет для компромисса. Это акт творческой свободы, что придает дополнительную ценность готовому материалу».