

RED V-Raptor и V-Raptor XL в версиях Super 35 мм

Салли Кристго

Компания RED Digital Cinema, разрабатывающая и выпускающая цифровые кинокамеры широкого спектра моделей и форматов, в первой декаде марта официально объявила о том, что в ее ассортименте появились две новые модификации – V-Raptor 8K S35 и V-Raptor XL 8K S35. Обе они построены на базе нового эффективного датчика изображения RED S35 формата Super 35 мм. Этот новый датчик имеет разрешение 8K и столь же высокую, как и у датчика 8K VV, скорость сканирования, которая вдвое выше, чем у сенсоров предыдущих поколений. При этом сохранен весь динамический диапазон, составляющий не менее 16,5 стопов, а круг изображения соответствует покрытию оптики формата Super 35 мм.

Модель V-Raptor XL 8K S35 также содержит новую интегрированную систему электронных нейтральных фильтров, что позволяет точно управлять их плотностью с шагом 1/4, 1/3 и полный стоп. Это дает возможность держать под всеобъемлющим контролем экспозицию и глубину резкости изображения.

«С помощью V-Raptor и V-Raptor XL были сняты лучшие образцы изображения из всех, которые я когда-либо видел, а теперь то же качество доступно и для кинематографистов, предпочитающих формат Super 35 мм, – говорит президент RED Digital Cinema Джаред Лэнд. – Это не только пользователи, которым просто нравятся их винтажные объективы S35 и универсальность съемки в разрешении 8K, но и те, кто специализируется на съемке дикой природы и на телевизионном вещании. Нам не терпится увидеть, что они снимают на эти новые камеры S35».

В ноябре 2022 года RED выпустила ограниченное количество камер бета-версии V-Raptor Rhino 8K S35 в качестве поддержки сообщества кинематографистов, занятых съемкой дикой природы и нуждающихся в камере – наследнице модели DSMC2 Helium, которая была для них настоящей рабочей лошадкой.

И вот теперь модели V-Raptor 8K S35 и V-Raptor XL 8K S35 уже доступны для заказа. V-Raptor 8K S35 в стандартной конфигурации обойдется своему потенциальному владельцу с 17995 долларов США, тогда как за модель XL, комплектуемую батарейной площадкой V-Lock и Gold Mount, придется заплатить практически вдвое больше.


Что касается кинематографистов, то теперь они получили еще более широкий выбор, когда речь заходит о формате Super 35 мм. V-Raptor 8K VV, то есть полнокадровая, способна снимать в формате Super 35 мм с разрешением 6K, предоставляя пользователям гибкость перехода с полнокадрового формата на Super 35 мм и обратно. А новая V-Raptor 8K S35 дает возможность снимать в разрешении 8K, используя все имеющиеся объективы формата Super 35 мм. Используя все 35 млн пикселей сенсора 8K по сравнению с 20 млн пикселей сенсора 6K кинооператоры получают больше свободы, свойственной 8K-изображению, оставаясь при этом в рамках формата Super 35 мм.

Две новые камеры оптимальны для съемки материала разных жанров и типов – дикой природы, живых событий, традиционного кино. Те, кто специализируется на создании программ о живой природе и исторических событиях, снимая часто сотни «футов» виртуальной киноплёнки при работе над своим контентом, по достоинству оценят компактность самой V-Raptor 8K S35 и съемочной системы на ее основе, а также совместимость камеры с вариообъективами, обладающими большим диапазоном изменения фокусного расстояния.



Системы V-Raptor S35 хорошо подойдут и для телевизионных трансляций, когда требуется получить на выходе изображение ярко выраженного кинематографического стиля. Новый сенсор 8K S35 имеет уменьшенную глубину резкости, высокое качество изображения при замедленном воспроизведении и повышенное разрешение в формате, который позволяет использовать широкий спектр объективов, необходимых для проведения прямых трансляций. Технологический процесс прямых трансляций в разрешении 8K с применением программного инструмента RED Connect, совместимого как с V-Raptor, так и с V-Raptor XL, открывает все возможности

для работы и позволяет получать изображения разных форматов от одной и той же камеры.

Как и полнокадровые модели версий VV, две новые камеры будут поставляться в виде предварительно сформированных комплектов, что позволит владельцу начинать съемку буквально сразу же после распаковки камеры. Для стандартной конфигурации V-Raptor существуют два варианта комплектации: Starter Pack и Production Pack. Для второго есть вариации по батарейной площадке – V-Lock или Gold Mount. Модель V-Raptor XL поставляется в версиях с площадкой V-Lock и Gold Mount только в комплектации Production Pack. 

НОВОСТИ

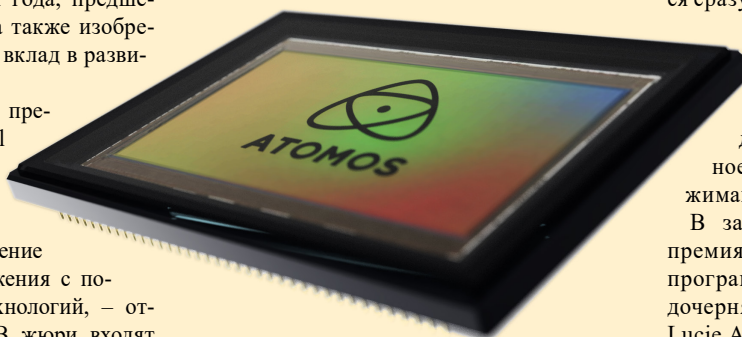
Награда «Инновация года» для Atomos

Компания Atomos сообщила о том, что разработанный ею 8K-сенсор Sapphire с кадровым затвором получил награду «Инновация года 2022» (Innovation of the Year 2022), присужденную в рамках премии The Lucie Technical Award. Эту награду присуждают за наиболее инновационные разработки по результатам года, предшествующего награждению, а также изобретателям, внесшим весомый вклад в развитие отрасли.

«Консультативный совет премии The Lucie Technical Awards отмечает и награждает достойные компании и отдельных личностей, разделяющих стремление повышать качество изображения с помощью инновационных технологий, – отметили в организации. – В жюри входят

редакторы, технологические эксперты, технические писатели и отраслевые профессионалы, каждый из которых посвятил свою деятельность съемке и технологиям, которые для нее применяются».

8K-сенсор с кадровым затвором Atomos Sapphire был анонсирован в ноябре 2022



года. Это полнокадровый датчик изображения, который зачастую называют просто Sapphire 8K (полное официальное название – Atomos Sapphire 8K Global Shutter Sensor). Он обеспечивает съемку в формате DCI 8K (8192×4320) со скоростью до 60 кадр/с. Считывание данных производится сразу для всего кадра. В разрешении 4K скорость съемки может достигать 240 кадр/с, а в разрешении 1080 – 360 кадр/с. Серийный Sapphire F8 будет иметь динамический диапазон до 15 стопов и 12-разрядное представление данных во всех режимах съемки.

В завершение нужно отметить, что премия The Lucie Technical Awards – это программа организации Lucie Foundation, дочерняя по отношению к премии The Lucie Awards.

Новый софтбокс от Chimera Lighting

Компания Chimera Lighting анонсировала новый софтбокс Octa 5 Lightbank, разработанный специально для осветительного прибора Creamsource Vortex8. В результате установки софтбокса на прибор Vortex8 пользователь получает, как говорит компания-производитель, «пять футов отличного обволакивающего восьмиугольного света».

К основным достоинствам софтбокса относятся фирменный восьмиугольный жесткий каркас, возможность использовать различные тканевые светоформирующие решетки (опция), фирменная же обложка из специального текстильного материала и тот факт, что все – от разработки до изготовления – делается в Колорадо (США).

Теперь чуть подробнее о технических характеристиках Octa 5. Он имеет размеры 1689×1689×813 мм, диаметр фронтального экрана (воображаемый, в который вписан реальный восьмиугольник) составляет 1524 мм, масса софтбокса – 2,4 кг. В комплект входят сам софтбокс, два тканевых диффузионных экрана (фронтальный полноразмерный и устанавливаемый на половинной глубине уменьшенный), поддерживающие стержни, внутренний дефлектор, сумка для хранения и транспортировки. Для использования в сочетании с Octa 5 рекомендуется фирменная решетка, ограничивающая свет в секторе 50°.

