

# ЛАЗЕР-ФОСФОР

Нет ламп. Минимум технического обслуживания. 20 000 часов.



Технологии Christie BoldColor и RealBlack



# «Белый квадрат» – признание лучших среди равных

*Михаил Житомирский*

17 апреля 2017 года в «Гоголь-центре» состоялось событие, ожидаемое не только кинооператорами, но и многими другими специалистами, чье призвание – делать кино. Событие это – уже XIII церемония вручения Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат».

Премия «Белый квадрат» основана Гильдией кинооператоров Союза кинематографистов России в 2004 году при участии Министерства культуры Российской Федерации, Союза кинематографистов России, Российского Фонда культуры и кинокомпаний «ВВП Альянс», а поддержку оказала Национальная академия кинематографических искусств и наук России.

И вот уже больше десяти лет премия «Белый квадрат» считается, вероятно, самой престижной в кинооператорском цеху, а церемония ее вручения стала одним из любимых событий в среде кинематографистов. И присутствовать на церемонии стремятся как сами виновники торжества – кинооператоры, так и их коллеги: актеры, режиссеры, продюсеры, художники-постановщики и т.д. и т.п. Все они собираются для того, чтобы поддержать номинантов на премию и отдать должное тем, кто никогда не появляется в кадре, но без кого сам этот кадр не существовал бы.

Чествовать операторов собрался полный зал «Гоголь-центра». В числе гостей были такие известные в кинематографе и телевидении люди, как Анна Михалкова, Александр Роднянский, Юлия Высоцкая, Кирилл Серебренников, Игорь Петренко, Александр Лазарев-младший, Борис Грачевский, Олег Долин, Михаил Хасая и многие другие.

Музыкальную часть действия взяли на себя оркестр «Единороги за мир!» и вокалисты Надежда Грицкевич, Василий Зоркий, Валерия Коган, Вероника Шрамко и Татьяна Нефедова.

О статусе события говорит и уровень компаний, оказавших поддержку в его проведении. К примеру, это компания ARRI, которая в нынешнем году отмечает свое 100-летие и без которой трудно себе представить и эпоху зарождения кино, и его настоящее, и, что важно, будущее. На импровизированном стенде ARRI демонстрировалось современное оборудование,

как съемочное, так и осветительное. Находившиеся тут же представители ARRI и ее партнера – компании «Серния-Фильм» – с готовностью знакомили всех интересующихся с возможностями техники, а заодно угощали отличным баварским пивом.

Еще одной из поддерживавших «Белый квадрат» стала компания Panasonic, также развернувшая в фойе «Гоголь-центра» небольшую экспозицию аппаратуры. Как известно, цифровые кинокамеры Panasonic широко применяются в нынешнем кинопроизводстве.

Были и другие фирмы, оказавшие поддержку в проведении церемонии. Их полный список приведен на сайте «Белого квадрата»: [www.bkvadrat.ru](http://www.bkvadrat.ru).

Началась церемония с того, что присутствующие отдали дань памяти советским и российским кинооператорам, внесшим огромный вклад в искусство кино. Тем, кому в нынешнем году исполнилось бы 100 и более лет. В том числе и оператору Владимиру Нильсену, ставшему в свое время жертвой сталинских репрессий, из-за чего его имя долгое время было предано забвению.

Далее после короткого вступления, сделанного ведущим церемонии Олегом Долиным, на сцену поднялся президент Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ и Премии «Белый квадрат» Игорь Клебанов. Он выразил признательность всем, кто собрался в зале, после чего рассказал историю о том, как несколько десятилетий тому назад один молодой человек, выбирая между профессиями кинооператора и киноинженера, все



*Президент премии «Белый квадрат»  
Игорь Клебанов*



*Обладатель приза «Операторское признание»  
Анатолий Кокуш*

же склонился к последней. А получив ее, организовал на киностудии им. Довженко в Киеве небольшую лабораторию кинотехники. Спустя некоторое время на свет появилась компания Filmotechnic, чье оборудование сегодня используется при создании многих крупнейших мировых блокбастеров. Чего только стоит операторский кран на автомобильном шасси Russian Arm. Название крана стало буквально нарицательным, так что пресловутая русская рука давно уже дотянулась и до Голливуда, где активно используется во время съемок в движении. Равно как и многие другие разработки Filmotechnic, которая на сегодня стала по-настоящему международной компанией с представительствами более чем в 50 странах мира.

А того юношу, который метался между двумя профессиями, звали Анатолий Кокуш. Ныне он признанный мэтр в сфере технического обеспечения кинематографического процесса, обладатель многих престижных наград, включая два «Оскара». К ним во время «Белого квадрата» прибавилась еще одна – приз «Операторское признание», традиционно вручаемый тому, кто, по мнению российских кинооператоров, делает все, чтобы возможности съемки и обработки изображения после нее стали еще шире.

После того, как Игорь Клебанов вручил Анатолию Кокушу приз, а тот поблагодарил за признание его деятельности, пришло время объявить номинантов на



*Актриса Юлия Высоцкая*



*Номинанты на премию «Белый квадрат»:  
Игорь Гринякин (вверху), Сергей Мачильский (слева) и Владислав Опелянц*

главный трофей.

Надо признать, что перед членами Гильдии кинооператоров России стояла весьма непростая задача – определить пятерых номинантов на главный приз. Но решение принимать было нужно, и по итогам голосования в пятерку фаворитов вошли:

- ◆ Игорь Гринякин за фильм «Викинг» (реж. А. Кравчук);
- ◆ Сергей Мачильский за фильм «Контрибуция» (реж. С. Снежкин);
- ◆ Максим Осадчий за фильм «Дуэлянт» (реж. А. Мизгирев);
- ◆ Владислав Опелянц за фильм «Ученик» (реж. К. Серебренников);
- ◆ Александр Симонов за фильм «Рай» (реж. А. Кончаловский).

Ну а на плечи жюри легла еще более тяжелая ноша – решить, кто же из этой великолепной пятерки достоин называться лучшим. Прежде чем перейти к рассказу о том, как проходила церемония, стоит раскрыть состав жюри. В него вошли киноопе-

раторы Юрий Райский (он же – председатель жюри), Леван Капанадзе и Александр Кузнецов, композитор Алексей Рыбников, художник Федор Савельев, режиссер Сергей Урсуляк и киновед Александр Шпагин.

Ну а теперь, собственно, к делу. Одного за другим ведущий Олег Долин объявлял номинантов. Точнее, даже не объявлял, а давал возможность зрителям увидеть кадры из номинированных фильмов, которые демонстрировались на экране, развернутом над сценой. И каждый номинант выходил на сцену, чтобы получить своего рода удостоверение номинанта – квадрат, правда, не белый. Единственным исключением стал оператор Александр Симонов, номинированный на премию за картину «Рай» режиссера Андрона Кончаловского. Он по объективным причинам не смог присутствовать на церемонии, а потому на сцену поднялась актриса Юлия Высоцкая, получившая квадрат номинанта и пообещавшая передать его оператору.

Каждый из номинантов отмечал важность «Белого квадрата» не только для операторского цеха, но и для всего отечественного кино в целом. Кроме того, практически все сошлись во мнении, что конкуренция в этот раз была сильной как никогда. А Максим Осадчий сказал, что российская операторская школа является одной из сильнейших в мире: «У нас сильнейшая операторская школа, она все больше и больше развивается. Для меня это большая честь – продолжать традицию наших мастеров и учителей, быть в ряду тех, кто делает сейчас кино!».

И это не какое-нибудь бахвальство по случаю торжества, а признанный факт. Многие операторские находки, сделанные прославленными отечественными мастерами съемки, впоследствии стали чуть ли не хрестоматийными, получили имена своих авторов. «Кадр Урусевского» тому яркий пример. Да и молодое поколение не роняет престижа российского оператора и главной школы, которая их выпускает, – ВГИКа. В частности, выпускник этого вуза Роман Васьянов уже успешно работает в Голливуде, в том числе и на картинах самого высокого уровня. Так, он снимал фильм «Ярость» с Брэдом Питтом в главной роли.

После того как были объявлены все номинанты, ведущий предложил еще немного продлить интригу и сделать паузу, чтобы продолжить еще одну добрую традицию «Белого квадрата», без которой не обходится ни одна церемония. Речь идет о вручении премии «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского. Ее получают те, кто навсегда вписал свое имя в историю отечественного и мирово-



*Кинооператор Геннадий Карюк (на переднем плане) и режиссер Александр Прошкин*



*Лауреат премии «Белый квадрат» за 2016 год Максим Осадчий*



*Юбиляры (слева направо): Игорь Клебанов, Михаил Агранович и Вадим Алисов*

го кинематографа. В этот раз обладателем премии стал Геннадий Васильевич Карюк. Заслуженный деятель искусств России, он снял очень много картин с Кирой Муратовой, работал с такими известными режиссерами, как Георгий Данелия, Станислав Говорухин, Марлен Хуциев, Карен Шахназаров, Александр Прошкин и другие. Номинант и лауреат ряда престижных профессиональных наград, включая «Нику».

Чсть вручить премию выпала кинорежиссеру Александру Прошкину, с которым Геннадий Карюк снял довольно много картин. Видно было, что режиссер очень рад этому случаю, взволнован. Он сказал много добрых слов в адрес известного кинооператора, отметив, что снимаемое им изображение всегда имело характер, особую пластику, позволяло максимально раскрыть замысел режиссера. А в 2006 году он попробовал свои силы в режиссуре, приняв участие в создании телесериала «Бесы». В нынешнем году Геннадию Васильевичу исполнилось 80 лет, а всего два года назад он снял фильм «Конец прекрасной эпохи» с режиссером Станиславом Говорухиным. Сам лауреат был растроган и поблагодарил коллег за столь высокую честь.

Но интрига не может длиться бесконечно, и пришло время объявить лучшего из лучших. Для этого на сцену поднялся председатель жюри кинооператор Юрий Райский. Он подтвердил, что уровень работ в этом году был очень высоким, и это делало выбор победителя невероятно сложным. Но все равно выбор делать было нужно, и он был сделан. Достав заветный конверт, Юрий Райский извлек из него лист бумаги с именем победителя – Максима Осадчего.

Максим снова поднялся на сцену, получил из рук Юрия Райского столь желанный для каждого оператора «Белый квадрат» и произнес традиционные в подобных случаях слова благодарности.

А в завершение церемонии состоялось поздравление трех юбиляров – кинооператоров Михаила Аграновича, Вадима Алисова и Игоря Клебанова, которые в 2016 году отметили 70, 75 и 70 лет соответственно. Почему приурочили к церемонии? Да потому что ведь и фильмы, номинированные на премию, тоже вышли на экраны в 2016 году.

Троица поднялась на сцену, каждый из виновников торжества сказал несколько слов, после чего внесли присущие самому торжеству атрибуты – шампанское и торт со свечами.

После завершения официальной части общение продолжилось в фойе «Гоголь-центра».

