

# «Белый квадрат» – время лучших!

Михаил Житомирский

Вот уже много лет начала апреля с нетерпением ждут те, кто посвятил свою жизнь кинематографу. В первую очередь это кинооператоры. В эти дни, практически ежегодно (с очень редкими исключениями), в Москве проводится церемония вручения премии «Белый квадрат», соискателями которой становятся именно кинооператоры – люди, которые никогда не появляются в кадре, но с которых начинался сам кинематограф. Ведь во времена братьев Люмьер поначалу не было ни сценаристов, ни режиссеров, ни даже актеров – только человек со стрекочущим громоздким киноаппаратом.

С тех пор много воды утекло, в кино теперь есть множество профессий, без которых уже сложно обойтись. Но без кинооператора обойтись просто невозможно. Именно он вдыхает жизнь в идеи сценариста и режиссера, позволяет максимально полно раскрыть на экране игру актеров, дает возможность восхититься переходом света в тень... Важнейшее значение этой профессии признают все, кто собрался 3 апреля 2018 года в «Гоголь-центре» на XIV уже церемонию, чтобы чествовать номинантов на «Белый квадрат» и узнать, кто же стал лауреатом в нынешнем году.

Сюда пришли не только операторы, но и режиссеры, актеры, сценаристы, художники-постановщики, представители других профессий сферы кинематографа. Это, например, актер и

режиссер Евгений Герасимов, актриса, режиссер и сценарист Светлана Дружинина, актер Дмитрий Харатьян и многие другие.

Стоит напомнить, что Премия «Белый квадрат» была основана Гильдией кинооператоров Союза кинематографистов России в 2004 году и проводится при участии Министерства культуры Российской Федерации, Союза кинематографистов РФ, Российского фонда культуры и кинокомпании «ВВП Альянс», а также при поддержке Национальной академии кинематографических искусств и наук России. Партнерами Премии являются компании ARRI, Panasonic и ряд других.

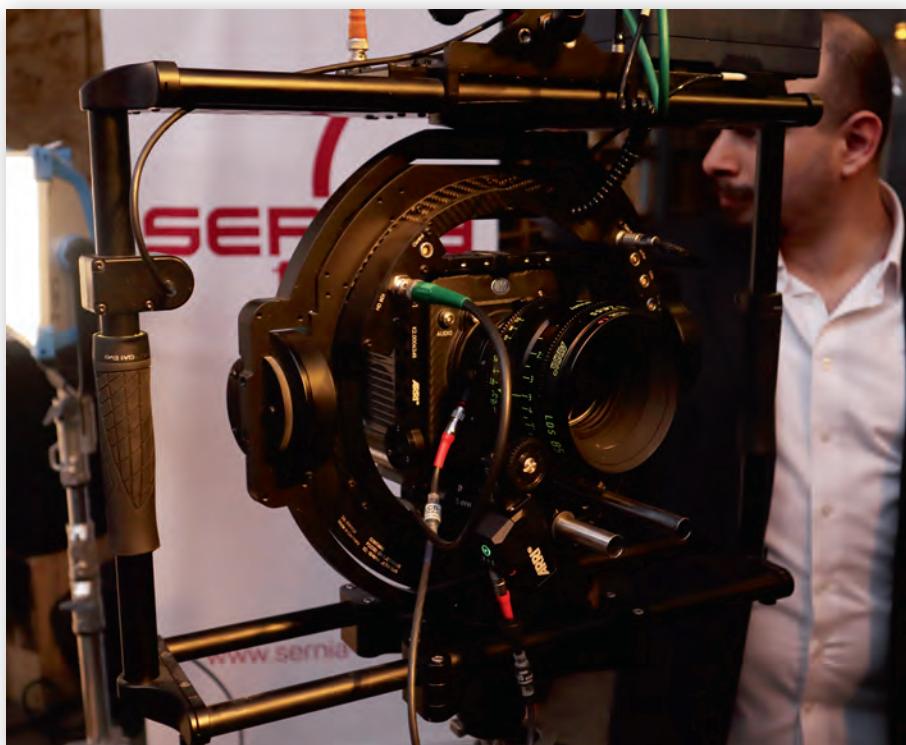
В нынешнем году в состав жюри вошли кинооператоры Михаил Агранович (председатель жюри), Павел Кулаков и Дмитрий Яшонков, киновед Петр Багров, режиссер Николай Досталь, композитор Максим Дунаевский и художник Леонид Кипnis. Задача перед ними стояла далеко не самая простая. Ведь даже предварительный отбор картин не позволил ограничить количество номинантов привычными пятью – в финал вышли шесть операторов:

- ◆ Владимир Башта – за фильм «Время первых» (реж. Д. Киселев);
- ◆ Игорь Клебанов – за фильм «Холодное танго» (реж. П. Чухрай);
- ◆ Юрий Клименко – за фильм «Матильда» (реж. А. Учитель);

- ◆ Михаил Кричман – за фильм «Нелюбовь» (реж. А. Звягинцев);
- ◆ Владислав Опельянц – за фильм «Заложники» (реж. Р. Гигинеишвили);
- ◆ Алишер Хамидходжаев – за фильм «Аритмия» (реж. Б. Хлебников).

До начала церемонии все, кто пришел в «Гоголь-центр», имели возможность пообщаться, а также зайти на развернутые в фoyerе стенды ARRI и Panasonic. Работу экспозиции ARRI, помимо представителей самой этой компании, поддерживали партнеры из «Серния-Фильм» и «Барс-Про». ARRI – это давний традиционный партнер «Белого квадрата», что вполне закономерно. На стенде были представлены некоторые образцы оборудования, включая камеры ALEXA SXT и ALEXA Mini. Последняя демонстрировалась на трехосевом стабилизаторе Maxima. Кроме камер, тут же можно было увидеть осветительные приборы – прожекторы серии L и панели рассеянного света SkyPanel. А сотрудники ARRI, «Серния-фильм» и «Барс-Про» с готовностью рассказывали всем интересующимся о возможностях техники и показывали ее в действии.

Экспозиция Panasonic содержала цифровые кинокамеры EVA1 и Varicam. Обе широко применяются кинооператорами во всем мире. А с помощью кинопроектора и экрана гостям демонстрировали материал, снятый этими камерами.



ARRI ALEXA Mini на стабилизаторе Maxima



Камера Panasonic EVA1



**Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K —  
первая цифровая кинокамера с функционалом  
и эргономикой вещательной техники!**

URSA Mini Pro имеет 4.6К-сенсор с 15 ступенями динамического диапазона, что позволяет получать изображение с широкой цветовой гаммой, естественными тонами и высокой детализацией. Новая модель оснащена встроенными светофильтрами ND и байонетом сменной конструкции, а для сохранения предусмотрено по два слота под карты памяти CFast и SD. Благодаря режимам кино- и видеосъемки камеру можно использовать как для записи цифрового материала, так и для вещания!

В комплект поставки входит приложение DaVinci Resolve 14 Studio для монтажа и цветокоррекции.



**Blackmagic URSA Mini Pro **US\$6,245\*****

Видоискатель, объектив и аксессуары  
можно приобрести отдельно.

Подробнее на нашем сайте [www.blackmagicdesign.com/ru](http://www.blackmagicdesign.com/ru)

\*Цена указана без учета местных налогов и импортных пошлин.

Но все же главное действие развернулось в зале «Гоголь-Центра» под аккомпанемент большого джазового оркестра под управлением Петра Востокова. Вел церемонию актер, режиссер и продюсер Алексей Агранович, режиссером выступил Андрей Вальберг, а продюсером – Мария Корнева.

Началась церемония с того, что собравшиеся вспомнили имена великих российских режиссеров, кадры из картин которых и их фотографии демонстрировались на экране. Затем в луче света появился Алексей Агранович и после краткого приветствия пригласил на сцену президента Гильдии кинооператоров и одновременно президента Премии «Белый квадрат» Игоря Клебанова. Тот сначала предложил всем, кто был в зале, обратить внимание на двух замечательных людей – Светлану Дружинину и Анатолия Мукасая. Оказалось, что они вместе уже более 50 лет! Ну а далее Игорь Клебанов поблагодарил всех поддержавших Премию и запустил процедуру, финалом которой должно было стать объявление победителя.

Но сначала гостям представили каждого из номинантов, что сопровождалось демонстрацией фрагментов снятых ими картин. Единственный из операторов, который по объективным причинам не смог присутствовать лично, был Юрий Клименко, и вместо него на сцену поднялся режиссер Алексей Учитель. Ему и был вручен знак номинанта на премию.

По традиции, прежде чем председатель жюри откроет заветный конверт и прочтет написанное на листке имя лауреата, состоялось



Президент Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ Игорь Клебанов

вручение престижного приза «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусовского. В этот раз награду получил Анатолий Мукасай – одна из легенд отечественного кино. В его фильмографии такие ленты, как «Берегись автомобиля», «Большая перемена», «Чучело», «Гардемарины, вперед!» и многие другие. Приятным сюрпризом для Анатолия Мукасая стало

появление на сцене Кристиной Орбакайте – той самой, которая в далеком уже 1983 году 12-летним подростком снялась в картине «Чучело».

Поднявшийся на сцену Мукасай получил настоящую овацию – ему аплодировали стоя. Конечно же, он поблагодарил за награду и рассказал интересную историю. Очень давно, когда он еще был студентом ВГИКа, там, как и во



Ведущий церемонии Алексей Агранович



Анатолий Мукасай

## Форвард ТС

АВТОМАТИЗАЦИЯ  
ЦИФРОВОГО ТВ



- ✓ Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS, T2-MI
- ✓ Приём и вывод сигнала через ASI/IP с поддержкой FEC (ProMPEG2)
- ✓ Поддержка стандартов сжатия AVC/MPEG2 и AAC/MPEG1/MPEG2
- ✓ Наложение титров и врезка рекламы в одну или несколько программ транспортного потока
- ✓ Врезка рекламы по меткам SCTE-35 без перекодирования (сплайсинг)
- ✓ Трансляция телеканала в интернет
- ✓ Вещание в SD, HD и UHD разрешениях
- ✓ Создание собственного канала вещания в цифровом формате



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ  
комплексная автоматизация  
телеизионного вещания



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ГРАФИКА  
многослойное графическое  
оформление телевещания



ВИРТУАЛЬНЫЕ СТУДИИ ФОКУС  
интерактивная трехмерная  
графика реального времени



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР  
показ замедленных повторов  
в спортивных трансляциях



ЦИФРОВОЕ ТВ  
автоматизация цифрового  
телеизионного вещания



[www.softlab.tv](http://www.softlab.tv)

СофтЛаб-НСК

Отдел продаж: [sales@softlab.tv](mailto:sales@softlab.tv)

Техподдержка: [forward@softlab.tv](mailto:forward@softlab.tv)

630090, Россия, г. Новосибирск, пр-т Ак. Коптюга, 1

Тел.: +7 383 333 1067, факс: +7 383 333 2173



BroadcastAsia

Приглашаем посетить наш стенд 4T4-01



Председатель жюри Михаил Агранович



Лауреат Премии «Белый квадрат» Владимир Башта

всех учебных заведениях страны, преподавали марксизм-ленинизм (ред.: дисциплина считалась наукой, но по сути, – чушь несусветная). И преподаватель этой, с позволения сказать, дисциплины, как-то спросил Мукасая, на чем

ему надо держать фокус, если в кадре есть два персонажа. Молодой оператор начал анализировать сцену, предлагать варианты перевода фокуса с одного актера на другого. Но преподаватель сказал, что фокус всегда надо держать

на марксизме-ленинизме. Вспомнив это, Анатолий Мукасай пожелал всем вместо этого держать фокус на кинематографе, красоте и любви. Трудно не согласиться.

Ну а далее на сцену поднялся председатель жюри Михаил Агранович и извлек из конверта листок с именем победителя. Премию «За лучшую операторскую работу 2017 года» получил Владимир Башта, снявший как оператор-постановщик картину «Время первых». Победитель присоединился на сцене к Аграновичу-отцу и Аграновичу-сыну. Видно было, что он приятно удивлен и взволнован. Обратившись к залу, Башта поблагодарил за признание и отметил, что в 2017 году в прокат вышло много хороших отечественных фильмов. И что, по большому счету, награды заслуживают многие операторы. А затем попросил подняться на сцену всех номинантов, что они и сделали, сорвав аплодисменты зала.

На этом XIV церемония вручения Премии «Белый квадрат» завершилась. Но кино продолжается, идут съемки и монтаж, фильмы готовятся к прокату. Хочется, чтобы год 2018-й принес еще больше интересных картин, а точнее, чтобы к вышедшим на экраны в начале года присоединились другие, не менее достойные. И чтобы следующей весной снова можно было собраться и воздать должное представителям замечательной профессии кинооператор!



*Все номинанты на «Белый квадрат» образца 2017 года (слева направо): Владислав Опельянц, Михаил Кричман, Владимир Башта, Игорь Клейбенов, Алишер Хамидходжаев и Алексей Учитель (от имени Юрия Клименко)*





# Forum Europeo Digitale

# 15° EUROPEAN DIGITAL FORUM

THE ROYAL COLLEGE of LUCCA – ITALY



@ForumLucca

ForumEuropeoDigitale



## European Digital Forum отмечает свое 15-летие FUTURA!

**14-15 июня 2018 года:**

Конференция, презентации, экспозиция, мастер-классы, профессиональные встречи и общение

**Место: Real Collegio**

Piazza del Collegio, 13, 55100 Lucca LU  
ITALIA

### THINK TANK EVENT

Наша статистика:

- » Основан в 2014 году
- » 539 докладчиков
- » 39 стран
- » 3733 делегата
- » 761 европейская компания

Ключевые темы:

- » 5G
- » UHD-HDR
- » Спутниковое ТВ
- » OTT
- » Виртуальная и дополненная реальность
- » NGX
- » Управление частотами
- » Цифровой дивиденд

### МЕРОПРИЯТИЯ

**UHDF Italia:** собирает вместе основные телевизионные, медиа- и техническое компании с соответствующими презентациями после выпуска новой UHD Book v1.0 и повторяет успех Симпозиума HBBTV в Риме.

**5GCity:** представит новые важные результаты для будущих решений связи, с доставкой контента UHD и 360°, в сотрудничестве с RAI, Wind Tre, ItalTel, Accelleran, Nextworks, Cellnex и AdLink.

**UltraHD Forum:** представит в Лукка новый отчет Phase B, повышающий интерес к ТВ-каналам по всему миру.

Кто  
участвует

Еврокомиссия, Eutelsat, DVB, Mediapro, HIS Markit, Viacom, Discovery, Sky Italy, Fox Networks Group, Movistar, HSE24, Limelight, Sony Television, RAI и United Group – вот краткий перечень важных организаций, экспертов и профессионалов, посещающих это важное событие.

ДОСТУП БЕСПЛАТНЫЙ, ТРЕБУЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ, ПОДРОБНЕЕ НА: [WWW.FORUMEUROPEO.TV](http://WWW.FORUMEUROPEO.TV)