

«Белый квадрат» – XV в год 30-летия Гильдии операторов

Михаил Житомирский

Если есть в России какие-то профессиональные события, которых больше всего ждут кинооператоры, то одно из них, без сомнения, – это церемония вручения Премии операторского искусства «Белый квадрат». На церемонию собираются не только кинооператоры, но и те, кто так или иначе вовлечен в процесс создания волшебства под названием «кино». Это и актеры, и режиссеры, художники, и продюсеры, и гафферы, и монтажеры, и колористы, и кинокритики, и представители многих других профессий, имеющих отношение к кинематографу. Все они приходят, чтобы выразить уважение к коллегам, всегда остающимся за кадром. Потому что, как ни крути, кино – это, прежде всего, изображение, которое создается кинооператором.

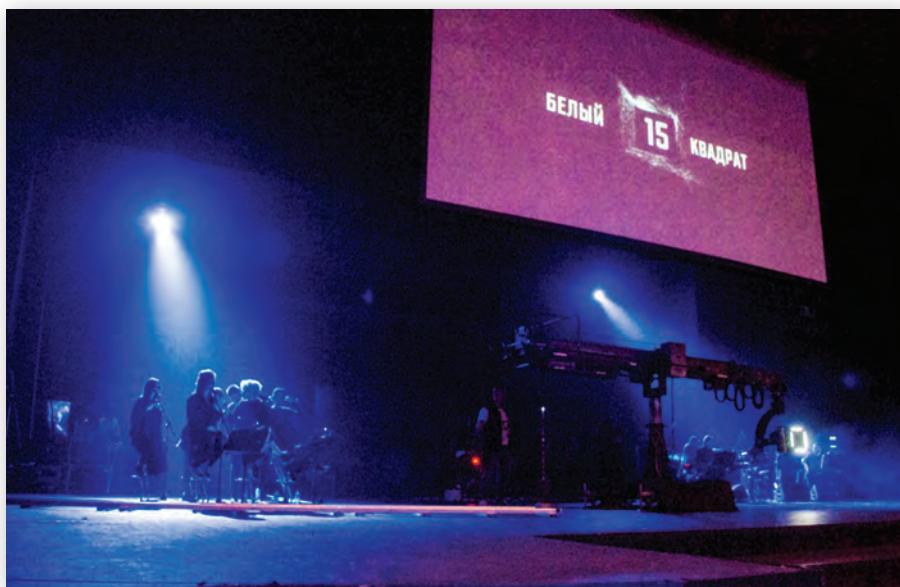
«Белый квадрат» образца 2019 года, а точнее, церемония вручения этой премии, состоялась 19 апреля в Московском государственном академическом театре «Русская песня». И это была уже XV по счету церемония, примечательная еще и тем, что прошла она в год 30-летия Гильдии кинооператоров России. Премия вручалась за лучшую операторскую работу в полнометражном игровом фильме, созданном в 2018 году.

В этот раз действие происходило не только и не столько на сцене, как это бывало ранее – местом действия был весь зал театра, включая даже балкон. А на сцене находились и несколько импровизированных съемочных площадок со многими присущими им атрибутами, включая осветительные приборы, рельсы, тележку, большой телескопический операторский кран, стедикам и т.д., и музыкальный коллектив «Единобоги за мир» под управлением Валерии Коган, и, перио-

дически, ведущий Алексей Агранович, которому время от времени составляли кинооператоры и актеры, получавшие награды либо участвовавшие в их вручении.

Организатором церемонии стала, как и обычно, Гильдия кинооператоров РФ, а продюсерами выступили Анна Михалкова и Максим Королев. Началась церемония с того, что собравшиеся вспомнили великих отечественных операторов, которые в этом году отметили бы свой юбилей, начиная от 80 лет и заканчивая 115 годами. Это Сергей Урусевский, Вадим Юсов, Владимир Нахабцев, Сергей Вронский, Борис Монастырский, а также фронтовые кинооператоры-документалисты Семен Школьников, Борис Соколов, Илья Гутман и Михаил Посельский.

Далее ведущий пригласил на сцену нового президента Гильдии кинооператоров Илью Демина, который в конце прошлого года принял бразды



Перед началом церемонии вручения Премии «Белый квадрат»



Ведущий церемонии Алексей Агранович

реклама

QScan

автоматический контроль качества медиаданных
поддержка Dolby Vision HDR, IMF и других форматов без дополнительного лицензирования
масштабируемая архитектура, работает независимо или интегрируется с МАМ
полная версия доступна для тестирования на
qscan.editshare.com

00:00:00 00:00:20.000 00:00:40.000 00:00:50.000

EditShare



*Президент Гильдии кинооператоров
РФ Илья Демин*



Актриса Алена Бабенко



*Игорь Клебанов – лауреат премии
«За вклад в операторское искусство»*

правления Гильдией от Игоря Клебанова, а на церемонии приветствовал собравшихся и вкратце рассказал, что нового произошло в Гильдии с момента его вступления в должность. Впрочем, спустя буквально минуту-другую на сцену поднялся и сам Игорь Клебанов. Потому что он, многие годы открывавший церемонии вручения «Белого квадрата» и вручавший премии «За вклад в операторское искусство» им. Сергея Урусеvского, теперь сам стал лауреатом этой премии. Но первой в круге света у микрофона появилась актриса Алена Бабенко, дебютом которой была роль в фильме «Водитель для Веры». А главным оператором на картине был как раз Игорь Клебанов. По словам Алены Бабенко, сегодня очень успешной актрисы, тогда Игорь Семенович очень помог ей справиться с волнением.

Игорь Клебанов поблагодарил за столь высокую награду и отметил, что это не только его заслуга. Огромную роль в его становлении как кино-

оператора сыграл отец лауреата, когда-то давно подаривший ему фотоаппарат ФЭД, с которым он прошел всю войну, в том числе и оборону Севастополя. А еще Клебанов разделил премию со своей семьей – женой, сыном и внуками. А также со своими многочисленными студентами, многие из которых тоже пришли на церемонию.

После этого началось представление номинантов. Из большого числа кинофильмов члены Гильдии операторов отобрали пять финалистов, но операторов, претендующих на «Белый квадрат», было четверо. Странного нет – все становится понятно после ознакомления со списком номинантов:

- ◆ Игорь Гринякин – за фильм «Движение вверх» (реж. А. Мегердичев);
- ◆ Юрий Клименко – за фильм «Ван Гоги» (реж. С. Ливнев);
- ◆ Владислав Опельянц – за фильм «Лето» (реж. К. Серебренников);

- ◆ Владислав Опельянц – за фильм «Селфи» (реж. Н. Хомерики);
- ◆ Алишер Хамидходжаев – за фильм «Война Анны» (реж. А. Федорченко);

Как видно, Владислав Опельянц был номинирован сразу за две картины. Как всегда, ведущий Алексей Агранович после демонстрации трейлера номинированного фильма представлял и его оператора. К сожалению, работа не позволила присутствовать на церемонии сразу двум кинооператорам – Игорю Гринякину и Алишеру Хамидходжаеву. Их представляли режиссер Антон Мегердичев и продюсер Артем Васильев соответственно.

Естественно, любой конкурс предполагает наличие жюри. Оно было и здесь. В состав жюри вошли кинооператоры Владимир Башта и Шандор Беркеши, режиссер Алексей Мизгирев, художник-постановщик Павел Новиков, театральнvй художник Мария Трегубова и кинокритик Стас Тvркин. А возглавил жюри кинооператор Владимир Климов.



datavideo

GOKITS КОМПЛЕКТЫ

Полнофункциональные решения
для прямых трансляций
в удобных чемоданах для простой и
удобной транспортировки
от съемки до съемки

TELEvideodata

www.televideodata.ru
Info@televideodata.ru
+7 495 900-10-71



Кинооператор Юрий Клименко – номинант на «Белый квадрат»



Владислав Опельянец (в центре), председатель жюри Владимир Климов (слева) и ведущий Алексей Азранович

Подойдя к микрофону, он сказал, что перед жюри стояла непростая задача – выбрать лучшего из лучших. Дискуссии были жаркими, и в какой-то момент даже показалось, что к единому мнению прийти не удастся, поскольку голоса разделились ровно пополам. Но затем выяснилось, что и одна половина, и вторая голосуют за разные фильмы, но за одного и того же оператора – Владислава Опельянца. Поэтому было принято единственно верное в данной ситуации решение – вручить ему одну премию «Белый квадрат», но за обе картины сразу.

Новоиспеченный лауреат не скрывал ни радости, ни удивления. Ведь он уже несколько раз номинировался на эту престижную награду, выходил в финал, но фортуна никак не поворачивалась к нему лицом. Наконец-то это случилось, и Опельянец был очень растроган.

Разумеется, он поблагодарил и жюри, и коллег, и тех, с кем работал на обеих картинах. На этом, собственно, церемония и завершилась.

Нужно еще отметить, что поддержку церемонии оказали различные компании и организации, включая ARRI и Panasonic. Обе они развернули небольшие стенды в фойе театра, чтобы профессионалы киносъемки имели возможность ознакомиться с современными образцами съемочной техники до начала церемонии и после ее окончания.

А что касается ARRI, то аппаратура этой компании присутствовала не только в фойе, но и на сцене во время проведения церемонии. В частности, это камера ALEXA Mini, установленная на стабилизированной системе Trinity. С помощью этой системы оператор стедикама вел съемку, а изображение выводилось на экран, установленный над сценой. Туда же проецировалось изображение с камеры, закрепленной на телескопическом кране. В итоге зрелищность была обеспечена даже для тех, кто сидел далеко от сцены.

Торжество завершилось, а работа продолжается. Идут съемки новых фильмов, многие из которых будут номинированы на следующий «Белый квадрат». Имя лауреата узнаем через год.



Камера ALEXA Mini на стенде ARRI



Стенд Panasonic с цифровой кинокамерой EVA 1 и другими моделями