

# Cinema Production Service 2019

Михаил Житомирский

27...29 марта в Москве, в одном из павильонов киностудии «Амедиа» состоялась 16-я выставка оборудования, технологий и услуг для кино- и телепроизводства Cinema Production Service – CPS-2019. Изначально выставка задумывалась как площадка, где производители оборудования и поставщики услуг могли бы максимально полно представить свою продукцию и сервисы широкому кругу профессионалов, занятых в сфере кинематографа.

Многие еще помнят первые выставки, проходившие в Центре международной торговли на Красной Пресне (Москва). Они характеризовались обширной выставочной площадью, большим количеством участников, многообразием оборудования. Часть экспозиции была даже развернута у входа в ЦМТ, поскольку невозможно было поместить внутри большие телескопические операторские краны, трейлеры различного назначения (гримерные, технические и т.д.). Соответственно, и сопутствующая программа была объемной и сильной.

Сейчас же, да простят меня организаторы CPS-2019, от былого изобилия осталась только сопутствующая программа – по-прежнему интересная и разнообразная. Что касается выставки, то она сжалась до размера одного небольшого павильона и обилием технологий и аппаратуры явно не баловала.

Понятно, что есть объективные причины, по которым проводить масштабные отраслевые мероприятия подобного плана в России стало очень трудно. Возможно, есть и субъективные факторы. Это лучше знать организаторам. Но, отдавая должное их стремлению провести CPS наилучшим образом, факт остается фактом – выставку трудно назвать именно выставкой.

Скорее, теперь главным мероприятием стала программа мастер-классов, круглых столов, семинаров и презентаций, а то, что демонстрировалось в павильоне, можно считать сопутствующей экспозицией.

Тем не менее, в соответствии со спецификой журнала, именно этой экспозиции уделяется основное внимание в данной статье. Итак, открывшись официально в 12:00 27 марта, выставка дала возможность посетителям увидеть некоторые из технических средств, применяемых в процессе создания кино. Следуя технологической цепочке «от света до света», логично начать с осветительного оборудования.

Наверное, наиболее насыщенным этим оборудованием был стенд компании «Сила света» – постоянного участника выставки. Здесь были представлены светодиодные и



Стенд компании «Сила света»

люминесцентные осветительные приборы. Первых было не очень много, а акцент делался на вторых, выпускаемых компанией Kino Flo. Кроме осветительных приборов, демонстрировались различные приспособления для их установки (штативы, струбцины и т.д.), а также всевозможные аксессуары, например, экраны, рефлекторы и др.

Также осветительную технику представили компании «Сфера света», FST и Astera. Правда, последняя демонстрировала, скорее, средства управления осветительными приборами. Изюминка тут заключалась в том, что все эти средства – беспроводные.

Свет, как известно, попадает в съемочный аппарат через объектив. Сказать, что оптики на выставке было представлено много, – погрешить против истины. По сути, достаточно полно демонстрировались только объективы ЛОМО и Sigma. На стенде ЛОМО были развернуты две линейки объективов Illumina – уже хорошо известная МК II и новая МК III. Оптика МК III сейчас проходит «боевое крещение» на реальных кинопроектах, по результатам чего ближе к осени в журнале планируется публикация большого материала.

Объективы обеих линеек обладают высокой светосилой и служат для съемки в



35-мм объектив Illumina МК III с аноморфной насадкой

формате до Super 35. Они оснащены байонетом PL. К достоинствам новых Illumina MK-III можно отнести гарантированную светосилу, высокое разрешение, уверенное подавление засветки и переотражений, плавный ход управления фокусом и диафрагмой, возможность установки на переднюю оправу объективов бленд, светофильтров и других аксессуаров, единое расположение шестерен механизмов управления фокусом и диафрагмой и единый же размер наружной оправы, а также черное матовое покрытие лепестков диафрагмы и защиту внутренних поверхностей объектива от пыли. Многие из этого

отсутствует в объективах серии MK II. Кроме того, объектив с фокусным расстоянием 18 мм получил улучшенные оптические характеристики, а все объективы линейки теперь можно использовать в сочетании с анаморфотными насадками. Пока в линейке пять моделей – с фокусными расстояниями 18, 25, 35, 50 и 85 мм.

Кроме объективов Illumina, компания демонстрировала и новую анаморфотную насадку с коэффициентом анаморфирования 1,33x. Это значение выбрано, чтобы обеспечить полное покрытие матриц формата 16:9, а также для оптимизации массогабаритных характеристик самой насадки.

Компания **Sigma** тоже представила линейку своей дискретной кинооптики. А **Fujifilm** ограничилась компактной фотокамерой со сменным вариообъективом. Других производителей объективов, самостоятельно представлявших свою оптику посетителям, на выставке, к сожалению, не было.

Теперь пора перейти к съемочной технике. В этой категории тоже большого изобилия не наблюдалось. Единственным производителем, организовавшим на выставке собственный стенд, была компания **Sony**. На площади стенда была установлена уже хорошо известная операторам и широко применяющаяся как в кино, так и в телевидении цифровая кинокамера Cinealta F55, а также несколько компактных фотокамер с функцией видеозаписи.

F55 демонстрировалась в полной обвязке – с компендиумом, приводами управления объективом, блоком записи и внешним монитором. Сигнал с нее подавался на высококачественный эталонный монитор Sony, что позволяло оценить качество снимаемого изображения.

На стенде «Барс Про» (и не только на нем) можно было увидеть одну из наиболее востребованных в современном кинематографе цифровых кинокамер – ARRI ALEXA Mini. Она была представлена в комплектации с компендиумом, электронным видоискателем и ультразвуковым датчиком-дальномером, позволяющим точно определять расстояние до снимаемого объекта.

А цифровую кинокамеру Panasonic AU-EVA1, оснащенную 50-мм объективом Canon из линейки Cinema EOS,



Камера Sony Cinealta F55, подключенная к монитору



Цифровая кинокамера ARRI ALEXA Mini



Камера Panasonic AU-EVA1 на стенде ProVideo Systems

можно было увидеть на стенде компании **ProVideo Systems**. Рядом с ней располагались две камеры Sony α с фирменными объективами и мониторами-рекордерами Atomos.

Если не считать камеру RED, к которой были «пристегнуты» объективы ЛОМО Illumina (сама камера – собственность одного из кинооператоров, демонстрировавших возможности объективов ЛОМО), нескольких «мелких брызг» на стендах с дронами и светом, то это, пожалуй, и все, что было на CPS-2019 в категории оптики и киносъёмочного оборудования.

Если говорить об операторской технике, то единственным серьезным экспонатом с высокотехнологичными устройствами оказалась компания **Panther**. Она представила одну из своих простых операторских тележек, кран-стрелку Foxy Pro и одну из наиболее совершенных в своем классе операторских тележек – модель Classic Pro. Она оснащена всем, что может понадобиться оператору во время съемки, способна передвигаться как по рельсам, так и по ровной поверхности (узлы шасси – универсальные, содержат как колеса, так и ролики), снабжена всторенными электромеханическими приводами, телескопической колонной для установки камеры и еще много чем полезным. Предусмотрено дистанционное беспроводное управление электронными и электромеханическими компонентами тележки.

Все остальное, что относится к операторской технике и было представлено на выставке, – это пара стедикамов, легкие штативы типа Libec, Sachtler и им подобные.



Операторская тележка Panther Classic Pro



HDR Image Analyzer на стенде ProVideo Systems

Да еще несколько моделей дронов продемонстрировали компании Freefly и AirCinema. Увы, но уже который год подряд дроны вынуждены играть роль подбитых птиц, оставаясь на земле, поскольку показать их летные возможности в павильоне просто невозможно.

Довольно скудно, но все же присутствовали на выставке средства обработки изображения. Прежде всего, это системы Avid и AJA Video Systems на стенде **ProVideo Systems**. В состав решений Avid вошли системы для работы не только с изображением, но и со звуком.

А в части стенда, отведенной для техники AJA, центром внимания был анализатор HDR-изображения на основе технологии ColorFront. Он позволяет точно оценить все цветовые характеристики сигнала и обеспечить его точное соответствие тому или иному стандарту HDR. Рядом с анализатором располагались и другие устройства AJA, в том числе многочисленные конвертеры разного функционала и назначения.

Еще из того, что относится к категории средств обработки контента, можно упомянуть о станциях визуализации, которые можно было увидеть на стенде компании **«Инновационные рабочие станции для рендеринга»**. Согласитесь, тоже не густо.

Различные радиосистемы для передачи звука и другие полезные

устройства Saramonic представила фирма **«Аврас»**, были также компании, знакомившие со своими услугами по предоставлению для съемок различных животных, реквизита (включая оружие), по выполнению декорационных работ и установке звукоизоляции, по организации взаимодействия с внештатным персоналом и т.д.

Фирма **НКТ** представляла хорошо известные и широко распространенные кейсы Pelican, а **«Школа Александра Митты»** информировала о своих возможностях в сфере подготовки специалистов для кинематографа.

Вот, пожалуй, и все, что можно сказать об экспозиции. Что же касается программы мероприятий, то одним из наиболее ожидаемых аудиторией стал круглый стол на тему «Российское региональное кино – новые возможности и перспективы». Именно в развитии кинематографа в регионах многие видят большой потенциал. Как отмечали некоторые представители компаний-производителей оборудования, определенные шаги в этом направлении уже сделаны, и они внушают осторожный оптимизм.

Помимо этого круглого стола, за три дня работы CPS-2019 состоялось более 20 различных мастер-классов, семинаров и презентаций, охвативших такие темы, как монтаж, съемка в различных жанрах, работа со светом и осветительные приборы, системы стабилизации и дроны, режиссура, работа оператора, сценариста, техника и т.д., а также маркетинг в кинематографе и ряд других важных тем.