

ARRI ALEXA LF, Mini LF и Signature Prime в работе Мелоди Прил

По материалам ARRI

Цифровые полнокадровые кинокамеры ALEXA LF, ALEXA Mini LF и объективы ARRI Signature Prime уже получили широкое распространение при создании полнометражных игровых кинофильмов. Однако сфера их применения не ограничивается только большим кино – все чаще эту технику применяют для съемки рекламных роликов и музыкальных клипов. Ярким примером этого могут служить работы французского оператора-постановщика Мелоди Прил (Mélodie Preel).

За довольно небольшое время, которое Мелоди Прил провела как профессиональный оператор, она добилась вполне ощутимых успехов. Мелоди родилась и выросла на окраинах Парижа, затем закончила киношколу по специальности кинооператор, вскоре стала ассистентом оператора и быстро доросла до оператора-постановщика. В течение последних двух лет она также хорошо проявила себя в рекламе, где ее работы недавно получили две премии *Stratégies Awards*, очень престижные во Франции и присуждаемые за большие достижения в сфере маркетинга, коммуникаций и СМИ.

Поэтому очень интересен опыт столь быстро восходящей кинооператорской звезды, которая раз за разом выбирает для своей работы полноформатные съемочные системы ARRI ALEXA LF, включая и объективы Signature Prime. А недавно ее опыт обогатился и работой с камерой ALEXA Mini LF.

Но сначала не мешало бы чуть подробнее рассказать о том, как Мелоди пришла к профессии оператора-постановщика. А произошло это так: после выпуска из киношколы ESRA она сначала занялась режиссурой, а уж потом стала ассистентом оператора. Затем Мелоди встретила Франсуа Вигона (François Vigon), который был первым помощником оператора на картине «Гол

живых мертвецов» (Goal of the Dead), на которой ее саму наняли вторым ассистентом. После этого фильма Прил приняла решение остаться ассистентом в съемочной группе Франсуа Вигона и Матиаса Букара (Matias Boucard). Именно с ними она проработала больше всего. А два года тому назад Мелоди выступила оператором-постановщиком на съемках рекламного ролика Ubisoft (студия Eddy). Одновременно Матиас привлек ее в качестве оператора-постановщика второй съемочной группы (Second Unit) на съемках рекламы Расо Рабанне (Insurrection Films), которые проходили в Намибии.

С тех пор один проект следовал за другим. «Благодаря режиссеру Фридерiku Планшону (Frédéric Planchon) я стала оператором-постановщиком рекламы для европейских выборов, что дало мне бесценный визуальный опыт, – отметила Мелоди Прил. – Вслед за этим Оливье Накаш (Olivier Nakache) и Эрик Толедано (Eric Toledano), снявшие очень успешный фильм «Неприкасаемые» (The Untouchables) обратились ко мне с предложением поработать на кампании AXA (Quad Production). Съемку первой части кампании выполнил Квентин де Ламарзель (Quentin de Lamarzelle), а мне предстоит снять вторую часть серии – *En Thérapie*. Оливье Накаш и Эрик Толедано совместно выступают режиссерами здесь, а делается это для телеканала Arte».

Возвращаясь к двум наградам *Stratégies*, которых удостоилась Мелоди Прил, нужно отметить, что эти награды были вручены за рекламу бренда Роже Вивье (Roger Vivier), а снимала

ее Мелоди на ALEXA LF с объективами ARRI Signature Prime. Вот как она сама объясняет этот выбор: «На первом фильме Роже Вивье (Equality Films) у режиссера Лаура Сикоури было особое видение художественного решения этой части, с очень стилизованным декором и вычурной цветовой палитрой. В этом контексте высокая чувствительность ALEXA LF была как нельзя к месту. Эта камера имеет широкий динамический диапазон и очень точную цветопередачу, а также ряд других достоинств. Мы снимали в тесном отеле в Клиши, и эта крайне высокая чувствительность в сочетании с большой апертурой объективов Signature Prime – около T2 –



Кадры из рекламы Роже Вивье, снятые Мелоди Прил



Мелоди Прил с камерой ALEXA Mini LF



Мелоди Прил снимает на ALEXA LF



LARGE FORMAT, SMALL CAMERA



ALEXA MINI LF

ALEXA MINI LF. TRULY CINEMATIC.



ПОЛНОФОРМАТНАЯ
КАМЕРНАЯ СИСТЕМА
ARRI

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru



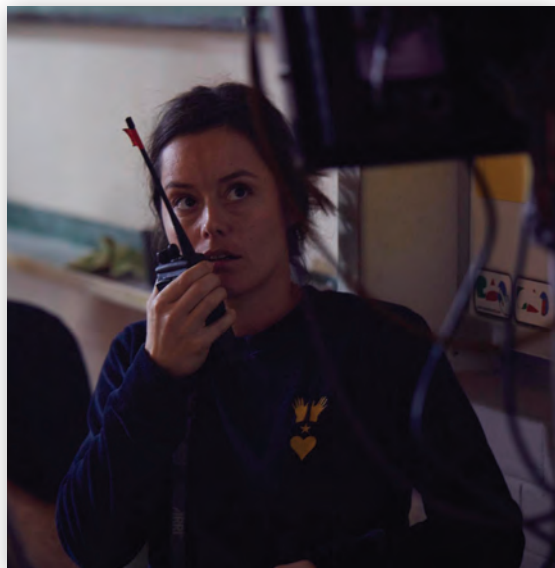
также упростили мне задачу освещения этих малых съемочных площадок с сохранением мельчайших деталей в кадре».

Не менее высоко оператор оценивает и объективы ARRI Signature Prime: «Для меня они – отличные инструменты, дополняющие камеру ALEXA LF. Эти объективы обладают высокой светосилой, они легки и охватывают диапазон фокусных расстояний 12...280 мм. А для этого диапазона до сих пор не так уж много вариантов оптики. К тому же эти объективы дают приятное мягкое изображение, сохраняя при этом собственный характер. В этой оптике достигнут отличный баланс – они современные, «честные», но в то же время, обладают особой индивидуальностью. Кроме того, мне очень нравится, как Signature Prime обеспечивают переход из фокуса в расфокус. Есть в этом что-то очень аутентичное. Снимая первый фильм Роже Вивье, я использовала эти объективы, выводя камеру на 2000 ASA, чтобы придать изображению некий особый стиль».

Мелоди отмечает, что большой сенсор камеры ALEXA LF определенным образом изменил стиль ее работы. Она считает, что LF-сенсор придает изображению больше реалистичности, позволяя получить акцентированный эффект присут-

ствия. Так, можно подойти ближе к объекту съемки, снимая на объектив со средним фокусным расстоянием, причем не теряя эффекта присутствия и объема. А при съемке в очень тесных интерьерах такой сенсор позволяет получить картинку без геометрических искажений, что тоже довольно интересно.

А вот что думает Мелоди Прил о камере ALEXA Mini LF: «Честно говоря, это моя любимая камера. Mini с большим сенсором открывает еще больше возможностей. С помощью этой камеры можно придать кадру некоторую интимность, ощущение объема и присутствия, причем сделать это проще, чем раньше. На некоторых проектах эта камера может быть ключевым элементом. Я недавно снимала рекламу для детского фонда Fondation pour l'Enfance, где использовала Mini LF в сочетании с довольно изношенными старыми объективами. Мне хотелось сохранить виньетирование, присущее короткофокусной оптике, снимая в формате 2:1. Я собиралась «повредить» изображение, внося некоторые искажения, но при этом сохранить мягкость картинки. Используя Mini LF, я должна была снять мать и сына в ванне, причем с рук. Я сняла с камеры батарею, чтобы уменьшить размеры системы. И



Мелоди Прил руководит съемкой

находилась в 20 см от героев, но имела возможность реагировать на их движения. Этого нельзя было бы сделать, снимая на более крупную камеру. Mini LF привносит в изображение интимность, неповторимую близость. Это некая спонтанность образа, наиболее близкая к моему визуальному восприятию. Изображение получается гораздо более живым. Сегодня я не представляю себе работы без Mini LF. При малейшей возможности я выберу для съемки именно ее».



Камера ALEXA LF



Камера ALEXA Mini LF



Объективы Signature Prime

Lawo – как перехитрить вирус

Вирус Covid-19 нарушил обычную привычную экономическую деятельность в большинстве стран мира, но что делать вещателям, работа которых зависит от оборудования, которое нужно ввести в эксплуатацию?

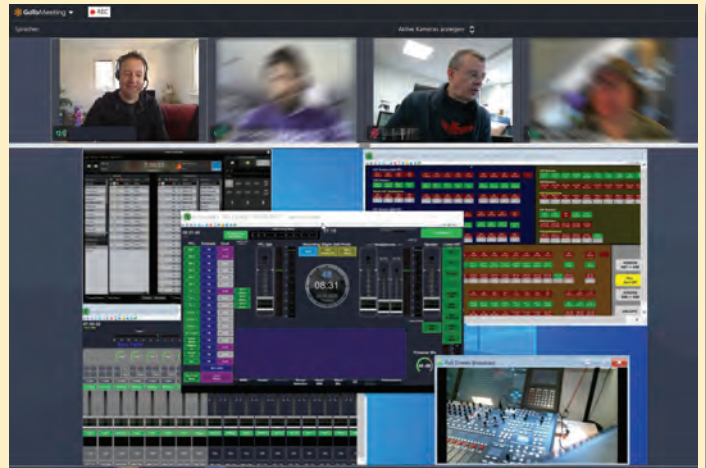
Lawo нашла решение. Чтобы помочь запустить новые радиовещательные системы для Норвежской вещательной корпорации (NRK), инженеры Lawo провели полностью дистанционные эксплуатационные тесты FAT (Factory Acceptance Test), используя тщательно отобранную онлайн-конференц-систему для взаимодействия с технической группой NRK, находящейся на месте установки оборудования, чтобы сертифицировать их новые системы на готовность к эксплуатации.

В состав сложной системной инфраструктуры NRK входят три платформы Lawo Power Core. Одна из них используется как основной коммутатор, а две другие применены для радиовещания следующего поколения в двух независимых радиостудиях. Управление всеми тремя организовано из специализированных графических интерфейсов, созданных с помощью VisTool – программного приложения Lawo, позволяющего конструировать GUI для контроллеров на основе сенсорных экранов. В состав комплекса также входит аудиомикшер mc²56 с фирменным ПО mxGUI, установленный в отдельной студии. А для радиопрограмм с живым музыкальным выступлением mc²56 может взять на себя микширование и управление вещанием, обеспечивая широкий функционал для обеих студий.

Помощь Lawo своим клиентам заключается в постоянном мониторинге новых технологий и инновационных подходов к решению проблем. В данном случае задача была решена Юргеном Сигристом (Jürgen Sigrüst) – техническим специалистом компании.

«Потребовалось несколько дней, чтобы разработать сценарий теста с помощью компьютера, двух web-камер и трех экранов Lawo VisTool, а также интерфейса mxGUI аудиомикшера mc²56, – сказал Юрген. – Но усилия себя оправдали, поскольку этот комплект позволил одному человеку управлять микшером, подсоединять и отсоединять GPIO, нажимать кнопки и включать/выключать воспроизведение звука».

«Все инженеры NRK, вовлеченные в проект, тоже работали из дома, и условия для их дистанционных сессий были отличными. Каждый в группе уже освоил онлайн-взаимодействие во время предыдущих стадий проекта, так что все мы могли спокойно исполь-



зовать весь спектр возможностей, – объяснил Бьорге Брюггеманн (Börje Brüggemann), старший системный инженер и менеджер проекта. – Пользователи имели возможность совместно использовать и обновлять списки входов/выходов и документа, заполнять протокол во время теста. Для этого мы использовали другую платформу, которая в дополнение к видео и звуку позволяла обмениваться комментариями и документами».

«Благодаря этому виртуальному эксплуатационному тесту мы провели корректные испытания систем пользователя несмотря на сложную ситуацию, когда нельзя было все сделать на месте, – отметил Сигрист, проводивший дистанционные испытания. – Бесценны не только приобретенные нами знания, которые окажутся полезными в будущем, но и соответствующая онлайн-инфраструктура, потому что она позволяет технической группе заказчика самостоятельно проверять функциональность своей системы без ее остановок».

Конечно, и экономия времени на поездки, полученная благодаря виртуальному FAT, тоже существенна. Но, пожалуй, лучшее здесь то, что все мы смогли остаться дома, рядом с нашими привычными кофе-машинами».

ТЕЛЕСУФЛЕРЫ TELEVIEW

В сотнях студий работают наши телесуфлеры, обладающие высоким качеством и удобством в эксплуатации, при стоимости в несколько раз меньшей, чем у любого импортного аналога.

С помощью наших суфлеров поздравляют своих сограждан с праздниками президенты нескольких государств и республик, главы регионов и областей.

«СЦЕНИЧЕСКИЙ»

«ПРЕЗИДЕНТ»

Москва
Телефон: +7 495 900-10-71
E-mail: info@televuew.ru
Web: www.televuew.ru

TELEVIEW