

Телерепортеры и эпидемии

Пол Терпстра, президент Klover Products

Во время эпидемий одной из мер защиты от заражения инфекцией является поддержание необходимой дистанции между людьми. В этих условиях телерепортеры всегда сталкиваются с дилеммой – как записать высококачественный звук во время интервью, оставаясь при этом на безопасном расстоянии?

Закрепление микрофона на интервьюируемом здесь не подходит, а использование микрофона-пушки, закрепленного на камере, не позволит получить звук нужного качества при работе с большого расстояния, особенно если запись выполняется в условиях высокого уровня окружающего шума. Тут единственным очевидным вариантом является установка микрофона на удочке и удержание его перед человеком, чей

репортер с таким микрофоном может находиться на безопасном расстоянии во время съемки интервью, существенно снижая опасность инфицирования.

Усиление происходит для звука, приходящего с фронтального направления тарелки, тогда как периферийный звук не усиливается, или блокируется самой тарелкой. За счет этого достигается очень узкая направленность параболического микрофона. Это означает, что уровень окружающего шума существенно понижается, так что человека, речь которого записывается, будет хорошо слышно.

Любой всенаправленный петличный микрофон можно использовать в сочетании с 23-см параболическим зеркалом, подключив эту систему к любой камере, оснащенной микрофонным входом. В основании рамки параболического микрофона находится крепежное резьбовое отверстие, которое можно использовать по-разному. С его помощью микрофон можно установить на холодный башмак камеры или закрепить его на миниатюрной пистолетной рукоятке, чтобы удерживать микрофон в руке. Если необходимо, небольшой параболический микрофон можно установить на легком штативе, на микрофонной удочке или даже сделать так, чтобы микрофон свисал с фермы, расположенной под потолком студии.

Если возникает необходимость снимать с большого расстояния, можно применить параболический микрофон с тарелкой диаметром 41 см. К примеру, футбольный клуб Philadelphia Eagles использует 41-см параболический микрофон во время прямых потоковых трансляций пресс-конференций, проводимых до или после матчей. Интернет-аудитория часто жаловалась на плохую слышимость вопросов и ответов, пока клуб не отказался от микрофо-



Параболический микрофон на беззеркальной камере с функцией видеосъемки



Накамерный 23-см параболический микрофон, оснащенный светодиодными приборами

голос записывается. К сожалению, этот вариант несет в себе риск заражения интервьюируемого кем-то из съемочной группы или, наоборот, кто-то из группы заразится от него. Микрофонная удочка к тому же явно лишняя в кадре, она мешает и оператору, и зрителям.

Параболические микрофоны, применяемые в основном в сфере спортивного вещания, могут стать отличной альтернативой. Параболические микрофоны обеспечивают механическое усиление звука, приходящего с фронтального направления относительно тарелки. Это позволяет человеку, у которого берут интервью, говорить с нормальной громкостью, причем запись получится качественной с расстояния 1,8...3 м с помощью даже небольшого параболического микрофона диаметром всего 23 см. В итоге

на-пушки в пользу параболического микрофона Klover MiK 16.

В подтверждение всего вышесказанного можно привести видео, опубликованное на YouTube, где приводится сравнение звукозаписи, сделанной двумя микрофонами во время пресс-конференции. Этот же подход можно использовать для записи человека, не прикасаясь к подиуму или к стоящим на нем другим микрофонам. Ссылка для просмотра видео: <https://www.youtube.com/watch?v=QkW7k5Mvemk>



Удержание параболического микрофона в руке