

Решения AJA в помощь техническому директору

Каждый новый рабочий день внештатного технического директора Лутца Коннеуса (Lutz Conneus) не похож на предыдущий. В течение каждой конкретной недели этот профессионал, живущий и работающий в Гамбурге (Германия), разрабатывает рабочий процесс живого стриминга для локального вещателя, проводит прямые потоковые YouTube-трансляции концерта той или иной музыкальной группы либо организует AV-инфраструктуру для какого-либо корпоративного мероприятия. Настоящий виртуоз прямых трансляций, он способен удовлетворить широкий спектр потребностей живого стриминга и AV-процессов, используя небольшой арсенал аппаратуры AJA, основу которого составляют стример-рекордер HELO, устройство ввода/вывода видео и звука Io 4K и цифровой рекордер Ki Pro Ultra Plus.

Когда немецкой общественной вещательной компании ARD понадобилось сформировать параллельный канал ее эфирного вещания на Facebook Live, она обратилась за помощью к Коннеусу. Имея опыт работы с AJA HELO на предыдущих проектах, он применил этот прибор в рабочем процессе два года назад, и с тех пор все работает как часы. Решение состоит из нескольких камер и поступающих извне сигналов, которые проходят через локальные серверы и коммутатор, откуда подаются как единый программный HD-сигнал на HELO, а тот передает его в виде потока на Facebook Live, Periscope и YouTube с помощью стримингового сервиса ContentFlow.

«До HELO компания ARD пробовала другие решения, но оказалось, что пользовательский интерфейс HELO гораздо быстрее и эффективнее, да и в целом прибор произвел отличное впечатление. Он позволил в корне изменить их рабочий процесс, потому что настолько прост в использовании, что даже репортеры социальных сетей могут получать доступ к нему и использовать Web-браузер, чтобы запускать и останавливать стриминг», – говорит Коннеус.

Обширный AV-репертуар этого специалиста также привлек внимание корпораций, стремя-



Стример-рекордер HELO

щихся усовершенствовать свои методы живого стриминга. Одна такая компания обратилась к нему за помощью в трансляции спортивных состязаний своих сотрудников на YouTube. На этом проекте Коннеус использовал три камеры Sony с выходами SDI, сигналы с которых через блок ввода/вывода AJA Io 4K подавались в компьютер Mac с запущенным на нем приложением Telestream Wirecast. Коммутируемый сигнал с Wirecast,

Кэти Адамс-Вайнберг

ной поток. Это существенно разгружает центральный процессор, – объясняет Коннеус. – И клиентам нравится, что у меня есть такой кодек H.264, как HELO, который не только прост в эксплуатации, но еще и создает USB-файл, который я могу отдать клиенту сразу после окончания трансляции».

Среди клиентов Коннеуса есть музыканты и музыкальные группы, которым надо делать стриминг своих концертов на Facebook Live, YouTube и другие интернет-платформы. Для местной группы Mom's Pride он недавно применил рабочий процесс, в котором три смартфона iPhone снимали концерт. Снимаемый материал пропускали через NDI-приложение, эмулирующее камеру и подавали в Wirecast по Wi-Fi, выходной поток поступал через Io 4K в HELO, а оттуда – на Facebook Live.



Цифровой рекордер AJA Ki Pro Ultra

содержащий все три камерных сигнала, затем передавался на Io 4K как единый программный, затем проходил через HELO, подвергался кодированию и в виде потока передавался на YouTube с одновременной записью на USB-носитель.

«Мне очень нравится, как Wirecast и Io 4K работают вместе. С помощью Io 4K можно без проблем подать четыре SD-потока в Wirecast на скорости Thunderbolt, формируя единый выход-

«HELO и Io 4K входят в число моих лучших приобретений. Они просты в использовании и очень надежны, особенно по сравнению с другими аналогичными решениями. Аппаратура AJA отлично себя показала с точки зрения качества и функциональности, а расходы быстро окупаются, буквально за несколько проектов», – отметил Коннеус.

Бывают случаи, когда Коннеусу требуется воспроизводить заранее созданный контент, для чего он использует AJA Ki Pro Ultra Plus. Обеспечивая прямую трансляцию дебюта машины одного из крупных автопроизводителей, он применил Ki Pro Ultra Plus, чтобы организовать воспроизведение четырех HD-каналов предварительно подготовленного контента в виде единого HD-растра.

В целом же, каким бы ни был проект, Коннеус всегда находит применение оборудованию AJA.



Интерфейсы устройства Io 4K