

IP-консоли Calrec – от Канады до Малайзии

Кевин Эммотт

История британской компании Calrec Audio насчитывает уже более полувека. В течение этого времени вещатели разных стран мира использовали и используют оборудование Calrec. Масштабы вещателей разные, но их объединяет то, что все они успешны. Ниже приводятся два примера применения цифровых аудиомикшеров Calrec в составе современных вещательных комплексов, в основе которых лежит IP-технология.

От Канады ...

Канадская компания Dome Productions, оценив все достоинства полностью резервированной вычислительной платформы, плотность каналов подключения и универсальность применительно к разным рабочим процессам, оснастила свою новую ПТС, полностью соответствующую IP-стандарту SMPTE 2110, цифровым аудиомикшером Calrec Apollo. Машина получила название Gateway и стала первой крупномасштабной ПТС формата UHD/HDR компании Dome, построенной полностью на основе IP. В настоящее время машина обслуживает хоккейные трансляции для вещательных компаний TSN и Rogers SportsNet. От имени Calrec при строительстве машины действовал канадский партнер компании – SC Media.

Решение установить в машине микшер Apollo обусловлено несколькими причинами. Вот что сказал технический специалист Dome Productions Эл Карлофф: «На Североамериканском спортивном вещательном рынке есть несколько ключевых компонентов обо-

дования, которые обязательно должны быть в ПТС, чтобы ее можно было задействовать в трансляциях высокого уровня. И один из таких компонентов – это микшер Calrec. Нашим клиентам очень важна производительность 1020 DSP-трактов Apollo, а также два слоя фейдеров для прямого доступа к панели управления. Кроме того, есть большое количество опытных звукорежиссеров, привлечение которых позволяет улучшить качество трансляции вне зависимости от того, из какого места на континенте она ведется. И это тоже ценят наши клиенты».

ПТС Gateway позволяет компании расширить портфель своих предложений для клиентов, а еще означает, что машина больше не привязана физически к кабельному хозяйству. «Мы рады тому, что можем применять оптимизированные и новые рабочие процессы, работая во всех форматах, будь то HD, 3G или UHD. Теперь виртуальные тракты можно динамически перенастраивать, меняя конфигурацию рабочего процесса в зависимости от особенностей действия, которое мы транслируем», – добавил Карлофф.

Компания Dome использует консоли Calrec уже порядка 20 лет, и многие из них, относящиеся к разным поколениям, все еще находятся в эксплуатации – они установлены в разных ПТС компании. Микшер Apollo был поставлен канадской компанией SC Media. Ее основатель и президент Жан Дауст отметил: «Единственным аудиомикшером, соответствовавшим требованиям Dome, был Apollo. Ни одна другая модель не могла обеспечить консоль с 144 фейдерами

или микширование более 1 тыс. входных каналов. Мы горды тем, что сотрудничаем с такими компаниями, как Calrec и Dome Productions. Появление в нашем портфеле Calrec открыло для нас новые возможности на вещательном рынке, а также позволило предлагать клиентам инновационные решения. ПТС Gateway – это впечатляющий проект, и мы уверены, что он будет успешным для всех, кто участвовал в его выполнении».

А вот что сказал вице-президент Calrec по продажам Дэйв Летсон: «Это большой технологический шаг вперед даже для такого успешного гиганта, как Dome Productions. Приятно видеть продолжение нашего сотрудничества, с участием SC Media, конечно. А то, что наш микшер Apollo стал частью этого проекта, это просто замечательно и еще раз подтверждает универсальность и качество наших микшеров».

... до Малайзии

А практически на другом конце планеты вещательная компания Radio Television Malaysia (RTM) провела масштабную модернизацию своей региональной радиостанции PerlisFM, расположенной в малайзийском северном штате Perlis. В процессе модернизации были установлены шесть радиовещательных микшеров Calrec Type R for Radio, и это стало частью общей стратегии компании по переходу на новую студию и развертыванию новой сетевой IP-инфраструктуры работы со звуком. Комплекс стал эталоном для последующей модернизации остальных региональных станций RTM.



ПТС Gateway компании Dome Productions



Цифровой аудиомикшер Calrec Apollo в звукорежиссерском отсеке Gateway



Микшеры Calrec Type R for Radio в студиях радиостанции PerlisFM

В PerlisFM инсталлировали полнофункциональную радиовещательную систему, включая полноценную IP-сеть и технологические средства визуального радио, которая поддерживает потоковые видеотрансляции в соцсети и на другие интернет-платформы. IP-консоли Calrec Type R for Radio расположены в нескольких комплексах PerlisFM: основной и вспомогательной студиях Conty, в двух монтажных аппаратных, в аппаратной ввода, в новостной студии и в центральной вещательной аппаратной. В основной студии Conty микшер Type R работает в связке с программной системой автоматизации радиовещания RCS Zetta и системой визуального радио MultiCAM от компании Visual Radio. Три PTZ-камеры, подключенные к MultiCAM, и сочетание микшера Calrec Type R с ПО автоматизации RCS Zetta формируют систему визуального радио, которая работает надежно и эффективно.

Специалистам RTM очень понравилась простота эксплуатации микшера Type R for Radio. В частности, возможности моторизованных фейдеров и удобство сенсорных панелей управления, что делает комфортной работу диджеев станции. Кроме того, достойную оценку получил высокий уровень адаптируемости микшера и то, что он изначально построен на базе IP-структуры.

За выполнение проекта отвечали три малайзийские компании, в том числе локальный дистрибьютор Calrec – компания JAA Systems. Вот что сказал ее директор Дэвид Чен: «Мы рады участвовать в модернизации радиовещательной инфраструктуры RTM. Модернизация выводит этого вещателя на высший уровень современного радио. Микшеры Calrec Type R for Radio оптимальны для этого. Возможно, наибольшей сложностью, с которой мы столкнулись при выполнении проекта, были

ограничения, связанные с пандемией Covid-19. Мы знали, что любая инфекция может привести к закрытию комплекса для дезинфекции и отправке всего персонала на карантин. Этого надо было избежать любой ценой. И это удалось. Мы верим, что данная IP-инсталляция формирует будущее радиовещания не только для всей Малайзии, но и за ее пределами. И спасибо RTM за доверие как к Calrec Audio, так и к JAA Systems».

А региональный менеджер Calrec по продажам добавил: «Мы очень рады, что наше оборудование стало частью столь важного и масштабного проекта. Type R for Radio и разрабатывался для проектов такого класса. Поэтому нам приятно, что простой в использовании и настройке интерфейс микшера помогает диджеям делать свою работу так, как им удобно».

НОВОСТИ

Запись в Apple ProRes RAW на Ninja V с камеры LUMIX S1

Компания Atomos обновила микропрограмму своего монитора-рекордера Ninja V, выпустив версию AtomOS 10.63. Теперь Ninja V способен записывать сигнал от профессиональной полнокадровой камеры LUMIX S1 в формате Apple ProRes RAW в разрешении 5,9K.

LUMIX S1, выпускаемая компанией Panasonic, относится к гибридным высококлассным полнокадровым беззеркальным камерам и обладает теми же функциями ProRes RAW, что и старшая модель LUMIX S1H. Благодаря этому появилась возможность записывать материал в этих форматах до 5,9K ProRes RAW, если подавать выходной сигнал на Ninja V. Если учесть уже имеющуюся поддержку записи анаморфного материала в формате RAW, то пользователи камеры и рекордера получают еще больше кинематографических возможностей.

К тому же LUMIX S1, обладающая всеми основными свойствами камер серии S, собрана в корпусе из магниевого сплава, обеспечивающем эффективный отвод тепла от внутренних электронных компонен-

тов, благодаря чему достигается длительное время записи даже в самом «тяжелом» формате.

Что касается Ninja V, этот аппарат позволяет пользователям визуально контролировать сигнал RAW на ярком 5" HDR-экране (максимальная яркость – 1000 кд/м²), причем даже в условиях дневного света. Настройка проста – когда камера подключена и точно настроена по цвету, ее настройки автоматически передаются и в монитор-рекордер. Затем пользователь может выбрать для просмотра нужный режим HDR – в формате HLG и PQ (HDR10).

Доступ ко всему инструментарию Ninja организован через сенсорный экран, а запись ведется на сменный носитель AtomX SSDmini или просто стандартный SSD, желательно из рекомендованного Atomos списка. Для переноса записанных данных в рабочую станцию носитель подключается к ней по USB.

А пользователям Panasonic LUMIX S1, чтобы воспользоваться возможностью записи в форматах ProRes RAW, нужно установить в свои камеры ПО v2.0.

