

# Головки и штативы – залог успешной съемки

Михаил Львов

**С**истема, состоящая из штатива (треноги) и панорамной головки, это привычный и обязательный инструмент практически каждого кино-, теле- и видеооператора. За редким исключением, когда съемка ведется в движении. Но и в составе стабилизаторов все равно есть панорамная головка.

Придумать что-то новое в конструкции штативов и головок уже довольно сложно, ведь эти устройства были изобретены много десятилетий назад и постоянно совершенствуются. Тем не менее разработчики данных систем не прекращают исследований, благодаря чему им время от времени удается

создавать что-то инновационное и в определенной степени революционное. Хорошим примером могут служить недавно представленные компанией Sachtler штативы flowtec и панорамная головка aktiv. А несколько ранее – система крепления ножек к основанию, разработанная компанией Miller. Но между этими двумя инновациями дистанция более 10 лет, что свидетельствует об очевидном – конструктивно штативы и головки если еще не достигли совершенства, то максимально приблизились к нему.

О конструкции панорамных головок и штативов уже рассказано много и в мельчайших деталях, поэтому повторяться большого смысла нет. Стоит лишь напомнить, что головки, называемые fluid, являются именно жидкостными, а не гидравлическими, по одной простой причине – гидравлической называется система, в которой рабочее усилие передается посредством жидкости. Равно как в пневматической системе рабочим агентом, передающим усилие, является газ.

И второе – название головки «жидкостная» тоже является довольно условным, поскольку никакой жидкости внутри головки нет. Есть нечто вроде геля, желеобразной субстанции, заключенной в пакеты. Наборы из таких пакетов и формируют механизмы контрбаланса и демпфирования. Увеличивая или уменьшая силу, прижимающую пакеты друг к другу, то есть увеличивая или уменьшая трение между ними, можно менять усилие контрбаланса и демпфирования. Кстати, по большей части именно свойствами геля в пакетах определяется диапазон рабочих температур головки. И химический состав геля хранится компаниями-производителями в секрете.

Сегодня ассортимент штативов и головок широк как никогда ранее. Свою лепту в это внесли многочисленные китайские производители, которые вот уже несколько десятилетий, нисколько не стесняясь, просто копируют конструкцию устройств известных брендов, закрывая глаза на такие «мелочи», как патенты и авторское право. Правда, в последние годы ситуация стала меняться к лучшему – годы подобной «деятельности» не прошли бесполезно для китайских компаний. Они, во-первых, научились делать неплохую продукцию, а во-вторых, сформировали собственные конструкторские коллективы,

способные разрабатывать изделия без нарушения чужих авторских прав. И, наконец, многие компании из Поднебесной стали просто приобретать права на выпуск тех или иных устройств. В общем, дело вернулось в нормальное русло как по качеству, так и по легитимности.

Но есть еще одна проблема – как не потеряться в таком обилии моделей и конструкций, а выбрать именно то, что нужно? Есть несколько простых рекомендаций, помогающих определиться с выбором. Прежде всего нужно обратить внимание на качество изготовления штатива и головки. К примеру, дешевый жесткий пластик, скорее всего, долго не прослужит и станет ломким при первом же серьезном морозе. То же касается и ножек. Слишком тонкие трубки, да еще и изготовленные из дешевого сплава, скорее всего, сломаются или согнутся под воздействием случайного удара, а такие случаи на практике нередки.

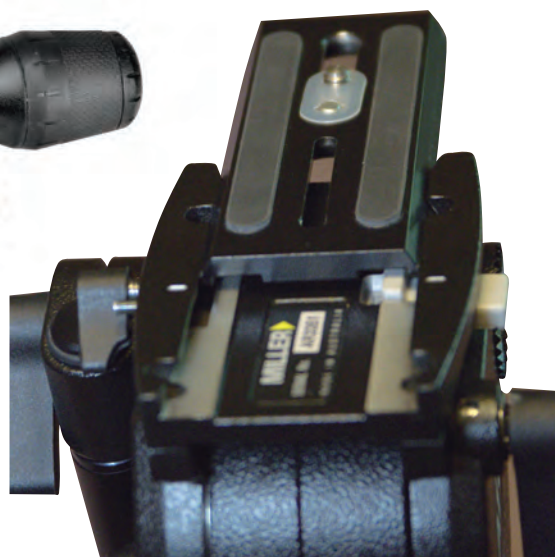
Имеет значение и люфт в соединениях. Это тоже несложно проверить. Достаточно отпустить все замки, если речь идет о штативе, либо перевести в нулевое положение системы контрбаланса и демпфирования головки. Если в таком состоянии система не болтается и не дребезжит, то все в порядке. Если же очевидны неоправданно большие рабочие зазоры, то лучше такую систему не брать. То же касается и камерной площадки – она должна входить в паз без усилия, но и не «плавать» в нем.

Также заслуживает внимания прочность ножек штатива, их устойчивость к изгибу и скручиванию. Если ножки недостаточно прочны, то штатив будет колебаться при любом прикосновении к камере, особенно если ножки выдвинуты полностью. В какой-то мере с этим можно бороться, выдвигая ножки не полностью, а оставляя между секциями перекрытие примерно 10 см, но из-за этого уменьшается максимальная высота подъема камеры.

А недостаточная устойчивость к скручиванию приводит к тому, что точно начать и остановить горизонтальную или диагональную панораму будет практически невозможно, особенно при близкой к максимальному значению нагрузке и, соответственно, высоком усилии демпфирования. Причина проста – при панорамировании возникает



Кинокамера на штативе – 1956 год



скручивание ножек штатива, а при снятии усилия обратный момент вызывает поворот системы в сторону, противоположную панорамированию.

Вывод прост – выбирать нужно только высококачественную технику, пусть и цена на нее выше. Нестабильные кадры и поломка штатива в самый ответственный момент или его неспособность обеспечить нужные функции при съемке могут обойтись дороже. Не говоря уже о том, что дешевое оборудование, как правило, чаще требует замены. Так что экономия получается весьма сомнительная.

Кроме качества, у любой продукции есть и потребительские свойства. Это в полной мере относится к головкам и штативам. Чтобы сделать правильный выбор, нужно четко понимать, для чего будет использоваться система.

К примеру, если речь идет о новостном производстве, то здесь важна оперативность, то есть минимальное время приведения штативной системы в рабочее состояние, ее настройка и перенастройка буквально за секунды. Стало быть, ножки с цапговыми зажимами уж точно не подойдут, поскольку на регулировку их длины требуется много времени. А вот штатив типа flowtec – оптимальное решение.

То же касается и головки. К примеру, длинная скользящая камерная площадка позволит быстрее сбалансировать камеру, не прибегая к регулировке контрбаланса на головке. Есть даже головки с нерегулируемым демпфированием и контрбалансом, рассчитанные именно на балансировку с помощью площадки и на работу с нагрузкой в четко заданном диапазоне массы. Нужно также учитывать, что площадка с боковой установкой позволяет быстрее ставить камеру на головку и снимать ее, чем классическая площадка, которую надо точно совместить с пазом на головке.

Даже такая «мелочь», как подсветка пузырькового уровня, имеет значение, если приходится снимать в условиях низкой освещенности, например, в театральном зале во время представления или на улице в условиях сумерек.

### Камерные площадки с боковой и классической установкой

Несколько слов о растяжках. Это полезное приспособление, добавляющее устойчивости всей системе, особенно если установленная на ней камера в обвесе имеет большую массу. На среднюю растяжку можно положить дополнительный груз (мешочки с песком или что-то еще), чтобы понизить расположение центра тяжести, а на нижнюю растяжку можно просто наступить ногой, чтобы при динамичном панорамировании штатив случайно не сдвинулся с места.

Но тут надо понимать, что с нижней растяжкой можно снимать только на ровной поверхности. Не обязательно строго горизонтальной, но ровной. А вот расположить штатив с нижней растяжкой на ступенях вряд ли получится.

Отличный выход, позволяющий в ряде случаев вообще отказаться от растяжки, предложили компании Miller и Sachtler (именно в таком хронологическом порядке). Он заключается в применении мощной прочной платформы с не менее мощными замками ножек, снабженными храповыми механизмами. Благодаря этому ножки надежно фиксируются под нужным углом без применения растяжки. Причем даже под очень большим углом относительно платформы, так что камеру можно опустить почти на уровень поверхности. И прочность этих шарнирных креплений и замков настолько высока, что при установке ножек на максимальный угол штатив с 75-мм полусферическим основанием (то есть далеко не самый большой) выдерживает нагрузку до 90 кг.

И, наконец, большую роль в выборе штатива и головки играет привычка. Ведь у



### Шарнирное фиксируемое крепление ножки к основанию штатива Miller

разных производителей расположение органов управления на головке может различаться, равно как тип замков на штативе. И даже мышечная память на усилие, применяемое при панорамировании или настройке системы, может сыграть «за» или «против» в процессе съемки. Так что мелочей здесь нет, особенно если речь идет о съемке какого-то высокобюджетного проекта.

В завершение хочется сказать, что ассортимент головок и штативов сегодня дает пользователям широкий выбор. Чтобы сделать его правильно, нужно, во-первых, четко определить сферу и характер применения системы, во-вторых, внимательно ознакомиться с характеристиками выбранных вариантов, а в-третьих, провести их тесты, если есть такая возможность. Ну и, разумеется, использовать штатив и головку так, как того требуют правила их эксплуатации, определенные производителем. И тогда штативная система не разочарует и не станет причиной брака при съемке.



# Панорамные головки и штативы Cartoni

По материалам Cartoni

**CARTONI**  
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

Cartoni – это итальянский производитель высококачественных панорамных головок и штативов. Ассортимент ее изделий довольно консервативен и пополняется не часто, но если уж в нем появляются новые модели, то они определенно заслуживают внимания. Ниже приводится краткая информация о двух панорамных головках и двух штативах, которые относительно недавно, буквально перед началом пандемии, были представлены компанией.

Первая из головок это Master 25 – надежная и при этом компактная, на базе жидкостной технологии. Она рассчитана на современные камеры, оснащенные длиннофокусными объективами, видеоискателями, телесуфлерами и может применяться как в студии, так и в составе ПТС. Максимальная нагрузка, которую способна нести Master 25, равна 30 кг. Головка не только совместима со штативами и даже камерными площадками других производителей аналогичной техники, но и полностью отвечает потребностям операторов, а именно позволяет точно следить (панорамировать) за медленно движущимися объектами в кадре, мгновенно останавливая панораму, когда это нужно.

Рычаги фиксации положения головки по горизонтали и вертикали удобно расположены, есть замок, блокирующий головку по горизонтали для упрощения настройки.

Основанием служит 150-мм полусфера, но есть также четыре отверстия для болтов, что делает головку совместимой с большинством пьедесталов. Сверху камерная платформа снабжена скользящей камерной площадкой, подходящей также к головкам других производителей, например, к Vinten Vision 250. Площадка может быть стандартной 11-см или удлинен-

ной 22-см, чтобы можно было сбалансировать камеру в массивном обвесе.

Стандартно Master 25 комплектуется одной телескопической рукояткой управления панорамированием, а вторая заказывается как опция.

Основные технические характеристики Master 25:

- ◆ диапазон полезной нагрузки – 3...30 кг;
- ◆ диаметр полусферы в основании – 150 мм;
- ◆ регулировка демпфирования – непрерывная;
- ◆ регулировка контрбаланса – непрерывная;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – ±90°;
- ◆ масса – 4,4 кг;
- ◆ диапазон рабочих температур – -40...+60°C.

А модель Maxima 5.0 была создана специально для цифрового кинематографа и способна нести тяжелые съемочные системы. В ней применена патентованная система контрбаланса Cartoni, благодаря чему можно оптимально сбалансировать съемочную систему массой 0...50 кг, и балансировка будет сохраняться при вертикальном панорамировании во всем диапазоне ±90°. Фирменная и тоже защищенная патентом система демпфирования позволяет работать как с практически нулевым сопротивлением панорамированию, так и с очень большим усилием демпфирования, что обеспечивает максимальную универсальность и удобство съемки разных панорам, в том числе и диагональных.

Рукоятки и рычаги управления Maxima 5.0 удобно расположены, что облегчает оператору работу в любой ситуации, будь то студия,

интерьеры или натура. Большая скользящая камерная площадка совместима с камерами ARRI, Sony и другими, а также с головками O'Connor. В комплект входят две рукоятки управления панорамированием – телескопическая и короткая передняя. В качестве опции можно использовать полусферическое основание диаметром 150 мм.

Основные технические характеристики Maxima 5.0:

- ◆ диапазон полезной нагрузки – 0...50 кг;
- ◆ основание – плоское (150-мм полусфера как опция);
- ◆ регулировка демпфирования – непрерывная;
- ◆ регулировка контрбаланса – непрерывная;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – ±90°;
- ◆ масса – 13,0 кг;
- ◆ диапазон рабочих температур – -40...+60°C.

Что касается новых штативов, то первый из них – это легкий Red Lock, надежный двухсекционный, изготовленный из алюминия и позволяющий делать съемку как с очень низкой, так и с очень высокой точки. При разработке штатива в качестве приоритетов были выбраны скорость и удобство работы, что важно для новостных операторов. На штатив можно устанавливать головки с 75- и 100-мм полусферическим основанием. Для установки 100-мм головки достаточно просто сменить внутреннее кольцо из композитного материала.



Панорамная головка Master 25



Тяжелая панорамная головка Maxima 5.0



Штатив Red Lock

Резиновые наконечники на ножках имеют улучшенную конструкцию, обеспечивающую максимальную стабильность, а растяжка Smart Spreader позволяет складывать и раскладывать штатив почти мгновенно. Нужно иметь в виду, что наконечники и растяжка в стандартный комплект не входят.

Основные технические характеристики Red Lock:

- ◆ максимальная нагрузка – 60,0 кг;
- ◆ собственная масса – 4,0 кг;
- ◆ высота в сложенном состоянии – 76,0 см;
- ◆ минимальная высота – 52,0 см;
- ◆ максимальная высота – 148,0 см;
- ◆ диаметр полусферического основания – 75/100 мм;
- ◆ материал – алюминий;
- ◆ число секций ножек – 2.

И второй новый штатив Cartoni – это Sport 200 (S200). Он сконструирован с учетом специфики спортивного и внестудийного вещания. Штатив изготовлен из дюралюминия, такого же, что используется в авиационной промышленности, и обладает высокой стойкостью к скручиванию даже при максимальной нагрузке в 200 кг. То есть не просто способен нести студийные камеры с тяжелыми объективами, но и позволяет точно панорамировать, плавно начинать панораму и останавливать ее в нужный момент, без нежелательного обратного хода камеры из-за обратного момента, вызванного скручиванием.

Ножки штатива имеют треугольное сечение и обладают высокой прочностью, хотя сам штатив весит всего 10,5 кг. Кроме того, Sport 200 можно эксплуатировать в самых сложных условиях, в том числе под дождем, в запыленной и влажной среде, при экстремально высоких и низких температурах.

Дополнительную стабильность штативу придает средняя телескопическая растяжка. Приведение в рабочее положение не отнимает много времени и сил – у каждой телескопической ножки есть одна дополнительная секция, а для фиксации длины есть рукоятки с блокирующим штифтом. На одной из сторон платформы расположен пузырьковый уровень.

На штатив устанавливаются головки с классическим плоским основанием Mitchell. Ножки снизу снабжены наконечниками из нержавеющей стали, а на них можно закрепить резиновые опоры. Sport 200 также совместим с тележкой Cartoni HD Dolly и фирменной нижней растяжкой.

Основные технические характеристики Sport 200:

- ◆ максимальная нагрузка – 200,0 кг;
- ◆ собственная масса – 10,5 кг;
- ◆ высота в сложенном состоянии – 78,0 см;
- ◆ максимальная высота – 115,0 см;
- ◆ минимальная высота – 60,0 см;



*Штатив Sport 200*

- ◆ основание – плоское;
- ◆ материал – алюминий;
- ◆ число секций ножек – 1.

**Cartoni**  
Web: [www.cartoni.com](http://www.cartoni.com)

## Штативы и головки Coman

*Николай Азин*

Китайская компания Coman производит операторские штативы и панорамные головки нижней ценовой категории. Тем не менее по качеству изготовления, возможностям и надежности они могут конкурировать с более известными и дорогими аналогами.

В выпускаемой линейке штативных систем есть пять вариантов ножек, различающихся материалом изготовления (алюминий и углеродный пластик), диапазоном допустимой нагрузки и максимальной высотой установки камеры. К штативам выпускаются три модели головок.

Головка Q5S позволяет работать с камерами массой до 8 кг. Головка жидкостная, с компенсацией наклона и возвратом головки в горизонтальное положение. Для юстировки по горизонтали есть встроенный пузырьковый уровень. Съемная камерная площадка сделана по принципу боковой установки, то есть позволяет снять камеру со штатива, просто наклонив ее, а не извлекая из паза типа «пласточкин хвост». Еще удобнее эта система при установке камеры на штатив, особенно в условиях малой освещенности, поскольку позволяет установить камеру быстрее и проще.

*Панорамная головка Q5S*



Входящий в комплект ключ затяжки винта крепления камеры вставляется в головку и фиксируется магнитами. Это избавляет оператора от необходимости иметь при себе отвертку или монетку.

Штатив DF16L+Q5S при собственной массе 3,8 кг позволяет устанавливать камеру массой до 8 кг на высоте до 1890 мм. Это особенно удобно при использовании PTZ-камер, работающих без присутствия рядом оператора, который мог бы оперативно убрать препятствие, мешающее съемке (например, человека, случайно оказавшегося перед объективом). При использовании DF16L+Q5S камера может быть

**COMAN®**



*Камерная площадка с боковой установкой*

установлена на высоте порядка 2 м от поверхности, так что большинство людей среднего роста и даже выше не могут перекрыть ей обзор. Ножки штатива изготовлены из авиационного алюминия и снабжены удобными замками.





Штатив DX15+Q5S с углеродистыми ножками



Панорамная головка Q7 и штатив DF26



Штативная система DX16L+Q5S, обладающая массой в 4 кг, позволяет устанавливать камеру массой до 8 кг тоже на высоту до 1900 мм. Ножки из авиационного алюминия фиксируются с помощью поворотных замков.

А модель DX15+Q5S снабжена ножками из углеродистого пластика, поэтому она имеет уменьшенную по сравнению с предыдущими моделями массу.

Вторая головка – Q7 – более массивна и рассчитана на нагрузку до 10 кг, а ее утяжеленная версия Q7Plus – на нагрузку до 12 кг. В сочетании с углеродистым штативом DF25 или алюминиевым DF26 получается четыре варианта систем с максимальной нагрузкой 12 кг, причем с качественными жидкостными головками и по доступной цене.

**TeleVideoData**

Тел.: +7 (495) 900-1071

E-mail: info@televideodata.ru

Web: www.televideodata.ru

## Штативные системы Libec

Роман Иванов

Продукция японской компании Heiwa Seiki Kogyo, поставляемая под брендом Libec, уже многие годы присутствует на российском рынке. Изначально основой модельного ряда Libec были только штативы и жидкостные головки для профессиональных пользователей в сфере производства видеоконтента. Теперь Libec выпускает широкий ассортимент штативов, пьедесталов, кранов с управляемыми головками, пультов дистанционного управления, тележек, рельсовых систем и аксессуаров для операторов.

В 2021 году компания дополнила модельный ряд двумя системами с углеродистыми штативами RT20C и головками серии NH.

Штативные головки серии NH могут нести широкий диапазон конфигураций видеокамер, чему способствуют многоступенчатые системы контрбала-

нса и сопротивления панорамированию, благодаря чему головки подходят для различных стилей съемки. Это достигнуто при помощи новой конструкции корпуса, тщательного подбора компонентов и материалов для внутренних механизмов. Мини-

мизация применения пластиковых деталей в конструкции головки позволила повысить ее надежность и функциональность.

Штативная головка Libec NH10 полностью совместима со штативами, оснащенными плоским основанием или полусферой Ø 75 мм, а также с моноподами, слайдерами, скейтерами, тележками и прочей операторской техникой. Эта модель рассчитана на работу с DSLR-камерами или ручными видеокамерами массой до 4 кг. Рабочий диапазон контрбаланса составляет 0...2,5 кг со ступенчатой регулировкой «0+5», для регулировки усилия сопротивления панорамированию есть 0+3 ступени, диапазон вертикального панорамирования – +90°...-70°.

Универсальная быстросъемная камерная площадка совместима со шта-

# Libec



Головка Libec NH30

тивными головками Manfrotto и Sachtler, что позволяет быстро и легко перестроить схему съемок в полевых условиях. Для крепления DSLR-камер площадка имеет 1/4" винт с направляющим



Жидкостная панорамная головка Libec NH10



Штатив RT20C

штифтом, а также комплектуется 3/8" дополнительным винтом для установки профессиональных видеокамер. Для удобства юстировки головки по горизонту она оборудована пузырьковым уровнем с подсветкой. Масса NH10 с рукояткой управления панорамированием и камерной площадкой составляет 1,8 кг.

Штативная головка NH30, как и NH10, совместима со штативами, которые имеют плоское основание или 75-мм полусферу. Полезная нагрузка на головку может достигать 10 кг при рабочем диапазоне регулировки контрбаланса 0...10 кг, что позволяет устанавливать на штативную систему профессиональные плечевые видеокамеры или цифровые кинокамеры с аксессуарами. В дополнение к стандартной камерной площадке в комплект входит удлиненная скользящая площадка Long Plate S. Масса головки с рукояткой управления панорамированием и камерной площадкой составляет 1,8 кг.

Двухсекционный углепластиковый штатив RT20C разработан для систем с шаровой опорой Ø 75 мм. Для обеспечения высокой полезной нагрузки применена конструкция углепластиковых трубок с утолщением в верхней части колена. Это увеличивает диапазон сопротивления скручиванию и допускает полезную нагрузку на штатив до 14 кг в диапазоне высот 37...154 см. Штатив может комплектоваться средней растяжкой BR-2B и опорами FP-1B или нижней растяжкой SP-1B. Масса без растяжки и опор – 1,6 кг.

А Libec NX-100C – это легкая штативная система с углепластиковыми ножками и ниж-



*Штативы  
Libec NX-300C  
и NX-300MC*



ней растяжкой, предназначенная для работы на плоских поверхностях. Комплектуется головкой NH10, штативом RT20C с нижней растяжкой SP-1B, транспортным кофром RC-20 из нейлона и полиэстера. Полезная нагрузка на систему – до 4 кг, рабочий диапазон высот – 53...168 см, собственная масса – 4,1 кг.

Система Libec NX-100MC отличается от NX-100C тем, что оснащается не нижней, а средней растяжкой, что позволяет применять ее не только на плоских, но и на неровных поверхностях, в том числе на лестницах. В

состав системы входят головка NH10, штатив RT20C, средняя растяжка BR-2B, опоры FP-1B и транспортный кофр RC-20 из нейлона и полиэстера. Полезная нагрузка на систему – до 4 кг, рабочий диапазон высот – 80...167 см, собственная масса – 3,8 кг.

Libec NX-300C – это штативная система с углепластиковыми ножками и нижней растяжкой для работы на плоских поверхностях. Она комплектуется головкой NH30, штативом RT20C с нижней растяжкой SP-1B, транспортным кофром RC-20 из нейлона и полиэстера. Полезная нагрузка на систему может достигать 10 кг, рабочий диапазон высот – 53...168 см, масса – 4,1 кг.

Отличие штативной системы Libec NX-300MC от модели 300C заключается в том, что вместо нижней растяжки здесь применена средняя, благодаря чему появляется возможность работы на неровных поверхностях и на лестницах. По комплектации модели практически идентичны и различаются лишь типом растяжки (BR-2B) и наличием в комплекте 300MC опор FP-1B. Полезная нагрузка на систему – до 10 кг, рабочий диапазон высот – 80...167 см, масса – 3,8 кг.

В завершение следует отметить, что все штативы, головки и иные компоненты систем, описание которых приведено выше, разработаны и изготовлены в Японии.



*Штативы  
Libec NX-100C  
и NX-100MC*



**MiraVideo**  
Тел.: +7 (499) 258-5305  
E-mail: info@miravideo.ru  
Web: miravideo.ru



# Жидкостные головки Miller серии ArtX

Чарльз Монтезин

# MILLER

Miller Camera Support – это частная австралийская компания, относительно небольшая по размерам, но весьма успешная – ее продукция, в частности, панорамные головки и штативы, нашла широкое применение у профессионалов медиаиндустрии по всему миру, а некоторые технические решения, разработанные Miller, являются инновационными и пионерскими. Как, например, фиксируемые шарниры, с помощью которых ножки крепятся к платформе штатива с возможностью ступенчатой регулировки угла их раскрытия. Важно отметить, что вся продукция Miller разрабатывается и изготавливается в Австралии.

Совсем недавно компания представила новую серию панорамных головок ArtX. Они адресованы как начинающим кинооператорам, так и тем, у кого уже есть некоторый опыт съемки. ArtX обладают всеми функциями, необходимыми для выполнения высококачественной съемки, в сочетании с надежностью, удобством и простотой в эксплуатации. Унаследовав многое от серии CompassX, конструкция ArtX оптимизирована для применения с широко распространенными сегодня компактными камерами с большим сенсором.

Современные камеры, несмотря на компактность, часто применяются в самых разных конфигурациях – от минимальной до максимальной (в полном обвесе), а потому для них требуется платформа, способная работать с нагрузками различной массы.

ArtX – это жидкостная панорамная головка с плоским основанием, благодаря обилию вариантов конфигурации обеспечивающая большую гибкость и применима практически в любой ситуации. Она содержит систему контрбаланса с 15 ступенями регулировки (плюс нулевое положение), в основе которой лежит технология CB Plus. Головка оснащена 105-мм камерной площадкой с нанесенной на нее шкалой, которая позволяет точно сбалансировать съемочную систему и скорректировать баланс, когда это нужно.

Камерная площадка – быстросъемная, с боковой установкой, созданная по типу Manfrotto



Головка ArtX5 с камерой Canon EOS C300 на штативе Miller

510PL. Головку можно устанавливать на штативы с разными основаниями – 75-, 100- и 150-мм полусферическими, а также Mitchell. Разумеется, используя соответствующие дополнительные адаптеры. Либо крепить ее непосредственно на слайдеры. Есть также две точки крепления для аксессуаров, и с помощью адаптера 1270 на них можно закрепить соответствующие аксессуары ARRI.

В серию ArtX входят три модели жидкостных головок: ArtX3, ArtX5 и ArtX7. Их грузоподъемность составляет 8, 10 и 14 кг соответственно. Усилие демпфирования у ArtX3 и ArtX5 примерно на 30% меньше, чем у ArtX7, которая рассчитана на повышенную нагрузку.

Серия ArtX разработана с прицелом на совместимость с аксессуарами, ставшими де-факто стандартными в медиаиндустрии. Например, как уже упоминалось, головки совместимы с камерной

площадкой Manfrotto 501 PL. Опциональный блок установки аксессуаров совместим с различными приспособлениями ARRI, а рукоятка управления панорамирования – с модулями дистанционного управления трансфокатором и фокусом от Manfrotto. Платформу для камерной площадки Manfrotto можно заменить платформой для Miller, чтобы использовать фирменную камерную площадку.

Головки серии ArtX оптимальны для съемки документального кино, ТВ-рекламы, телесериалов, музыкальных видеоклипов и программ по естественному. Они легки и компактны, но при этом универсальны, позволяют быстро менять конфигурацию съемочной системы и адаптируемы к штативам разных типов. Система демпфирования при панорамировании ха-



Панорамные головки серии ArtX: ArtX-3, ArtX-5, ArtX-7



### Крепление ArtX непосредственно на слайдер

характеризуется высоким качеством и свойственным всем головкам Miller стилем. Это означает мягкое начало и плавное окончание панорамирования, а также сбалансированное диагональное панорамирование.

Особенности жидкостных панорамных головок ArtX:

- ◆ система демпфирования CB Plus с количеством ступеней регулировки 15+0;
- ◆ широкий спектр вариантов основания крепления на штатив – плоское, 75/100/150-мм полусферы, Mitchell;
- ◆ удобно расположенный селектор CB Plus;
- ◆ кольца управления горизонтальным и вертикальным демпфированием;
- ◆ пузырьковый уровень с подсветкой;
- ◆ надежные фиксаторы положения камеры по горизонтали и вертикали, не вызывающие колебаний головки при блокировании и разблокировании;
- ◆ устанавливаемая сбоку 105-мм скользящая камерная площадка, оснащенная 1/4" и 3/8" винтами;
- ◆ прочная конструкция, оптимизированная для интенсивной съемки под открытым небом;

### Основные технические характеристики жидкостных панорамных головок ArtX

Параметр	Модель		
	ArtX 3	ArtX 5	ArtX 7
Нагрузка, кг	0...8	0...10	0...14
Масса, кг	2,6		2,9
Демпфирование	0+3 Light	0+3 Light	0+5 High
Платформа	QR с боковой установкой с кинематографической шкалой для позиционирования		
Панорамирование по горизонтали	360° continuous		
Фиксатор по вертикали	Система с блокировкой суппорта		
Панорамирование по вертикали	+90°...-75°		
Камерная площадка	Manfrotto 501PL type		
Ход камерной площадки	105-мм для балансировки		
Сменные платформы	Плоская – в стандартной конфигурации, может быть оснащена 75/100/150-мм полусферой или адаптером Mitchell		
Уровень	Пузырьковый с подсветкой		
Рукоятка	Фиксированной длины – 390 мм		
Диапазон рабочих температур, °C	-40...+65		
Материалы конструкции	Легкий высокопрочный литой алюминиевый сплав и прочные композитные полимеры		
Покрытие	Водо- и пылестойкое		

- ◆ две точки установки аксессуаров ARRI – видеокаселетей и других приспособлений;
- ◆ узел установки второй – опциональной – рукоятки управления панорамированием.

Возможности ArtX можно существенно расширить за счет дополнительных приспособлений, таких как дополнительная рукоятка управления панорамированием – стандартная фиксированной длины или телескопическая, комплект крепления аксессуаров ARRI, платформы и камерные площад-

ки разных типов, адаптеры для различных оснований – плоских и сферических.

Начало выпуска головок ArtX запланировано на середину июня 2021 года, а их продажа – на июль. Более точная информация ожидается в середине июня и будет опубликована на web-сайте компании.

**Miller Camera Support**

Web: millertripods.com

## Головки и штативы Ronford-Baker

По материалам Ronford-Baker Engineering

Компания Ronford-Baker Engineering была основана в 1966 году в результате сотрудничества, которое сложилось между владельцем фирмы по прокату оборудования Ронном Фордом и талантливым инженером Гарри Бейкером. Изначально компания занималась обслуживанием камер и сопутствующего оборудования. А вскоре компания стала известна тем, что изготавливала специальные изделия для кинематографа. Например, для таких фильмов, как «Заводной апельсин» и «Джеймс Бонд». Создатели фильма «Дочка Райана» заказали у компании регулируемый штатив, причем не простой, а способный выдержать ежедневную эксплуатацию в полупогруженном в море положении. Так появилась получившая международный патент и награду Oscar телескопическая четырехтрубная конструкция, выросшая в полную

линейку штативов, широко применяемых по всему миру.

Ronford-Baker Engineering, возглавляемая Гарри Бейкером, сконструировала и выпустила первую жидкостную головку со ступенчато регулируемым усилием демпфирования. Эта конструкция тоже получила технический Oscar.

В настоящее время спектр выпускаемого Ronford-Baker Engineering оборудования весьма широк и адресован в основном сфере кинематографа. Важное место в портфеле продукции занимают панорамные головки Atlas, в том числе новая Atlas 40.

Она имеет новую конструкцию и содержит патентованную систему контрбаланса. Максимальная нагрузка, которую может нести эта головка, составляет 35 кг (при расположении центра тяжести на



Жидкостная панорамная головка Atlas 40



высоте 25 см над центральной осью головки). Для управления контрбалансом в пределах 0...100% используется всего один регулятор.

Основу головки составляет фирменная жидкостная система, обеспечивающая семь ступеней демпфирования плюс нулевое положение, когда сопротивление практически отсутствует. В сочетании с точным контрбалансом это позволяет получить очень плавное и прецизионное панорамирование с плавным началом и завершением панорам как по горизонтали, так и по вертикали, причем в самых разных условиях съемки.

Основные технические характеристики Atlas 40:

- ◆ диапазон вертикального панорамирования –  $\pm 90^\circ$ ;
- ◆ диапазон горизонтального панорамирования –  $360^\circ$ ;
- ◆ 7 ступеней регулировки усилия демпфирования с нулевым положением с каждой стороны шкалы;
- ◆ возможность установки контрбаланса в нулевое положение;
- ◆ крепление рукояток – две розетки по обеим сторонам головки;
- ◆ основание – 150-мм сфера или Mitchell (через адаптер);
- ◆ две камерные площадки: короткая с ходом 18 см и длинная с ходом 33 см;
- ◆ защитное покрытие от воздействия абразивных веществ (песка, пыли и т. д.);
- ◆ пузырьковый уровень (жидкость – спирт) с подсветкой (источник питания – тритиевый);
- ◆ регулируемый рычаг поддержки видеоскателя;
- ◆ фиксаторы положения по горизонтали и вертикали.



Atlas 0.4



Полноразмерный и малый штативы Heavy Duty

Головка Atlas 40 оптимальная для таких камер, как ARRI ALEXA, RED Epic, Sony F55 и аналогичных.

А головка Atlas 0.4 при практически такой же, как у 40-й модели, грузоподъемности, проще по конструкции, а потому и дешевле. Правда, и характеристики у нее скромнее:

- ◆ диапазон вертикального панорамирования –  $\pm 60^\circ$ ;
- ◆ диапазон горизонтального панорамирования –  $360^\circ$ ;
- ◆ 4 ступени регулировки усилия демпфирования;
- ◆ 7 ступеней регулировки контрбаланса;
- ◆ крепление рукояток – две розетки по обеим сторонам головки;
- ◆ основание – 150-мм сфера или Mitchell;
- ◆ установка камеры – через площадку типа «ласточкин хвост» либо большую быстросъемную европейского стандарта;
- ◆ защитное покрытие;
- ◆ пузырьковый уровень без подсветки;
- ◆ фиксаторы положения по горизонтали и вертикали;
- ◆ масса – 7 кг;
- ◆ диапазон рабочих температур –  $+60...-40^\circ\text{C}$ .

Оптимальна для камер того же типоразмера, что и Atlas 40, – ARRI ALEXA и AMIRA, RED, Sony F5/55 и др.

Еще одна относительно новая головка в ассортименте Ronford-Baker – это Atlas 50. По большинству характеристик она аналогична модели Atlas 40, а главное отличие заключается в увеличенном на 50% усилии сопротивления панорамированию. В итоге усилие демпфирования в положении «1» регулятора на Atlas 50 такое же, как у Atlas 40 в положении «3».

В целом линейка головок Atlas многочисленна и насчитывает семь моделей.

Теперь о штативах. В эту категорию оборудования Ronford-Baker тоже входит много серий и моделей. Некоторое время тому назад появилась и линейка тяжелых штативов Heavy Duty.

Они тоже рассчитаны на применение в кинематографе и призваны нести довольно существенную нагрузку. Для установки панорамной головки штатно используется основание Mitchell, а по заказу штатив может быть оснащен 150-мм полусферическим основанием.

Все литые детали изготовлены из алюминия LM25 и анодированы. Ножки сделаны из труб диаметром 1", материалом для которых служит сплав HE30TF. Трубы полированы и анодированы. А втулки и башмаки замков сделаны из нейлона. Острые наконечники, интегрированные в ножки снизу – из нержавеющей стали. Их можно закрыть резиновыми колпачками. Рычаги замков тоже анодированы. Все стальные детали упрочнены, где это требуется, и покрыты хромом.

Минимальная высота штатива составляет 45,7 см, максимальная – 167,6 см. Масса – 10 кг (без головки и растяжки). Штатив комплектуется нижней растяжкой, регулируемой плавно в широких пределах. Удобные эластичные клипсы позволяют крепить растяжку к ножкам буквально за несколько секунд. Растяжка изготовлена из высокопрочного анодированного алюминия, а фиксаторы длины лучей снабжены большими рукоятками. Стальные детали тоже хромированы. Масса растяжки – 2 кг.

Кроме полноразмерного, есть еще малый (baby) штатив, минимальная высота которого составляет 50,8 см, а максимальная – 91,4 см. Масса – 8 кг.

**Ronford-Baker Engineering**  
Web: ronfordbaker.com

# Время подняться на новый уровень — техника Sachtler нового поколения

Роберт Кук

Операторский штатив всегда был надежным «партнером», обеспечивая стабильную съемку в течение всей карьеры оператора. Но притом, что все остальные компоненты операторского комплекта существенно эволюционировали с технологической точки зрения достаточно быстро, старый проверенный штатив остался практически неизменным. Во всяком случае, пока не появился flowtech, заставивший многих по-новому взглянуть на операторскую технику.

Будучи лидерами в сфере разработки операторской техники, инженеры Sachtler предприняли ряд серьезных шагов и применили свежий подход к созданию устройств, практически не претерпевших инновационные изменения за последние годы. Для этого они провели исследование того, каким должен быть штатив, чтобы оператор мог более эффективно и творчески работать. Чтобы этого добиться, инженеры не просто немного улучшили существующую конструкцию, но полностью переработали конструкцию штатива и головки, создав нечто новое, благодаря чему работа с камерой стала гораздо более удобной.

## Эргономичность и универсальность

Сконструировав flowtech и aktiv, Sachtler создала систему, которая очень понравилась операторам. Новые функции этих устройств можно условно разделить на две категории — эргономику и универсальность. Эргономические свойства позволяют операторам сосредоточиться на работе, на кадре, который они хотят снять, и добиться этого, причем с экономией времени за счет исключения ненужных действий. Чем меньше того, что отвлекает от съемки, тем лучше и ценнее получается контент. Три рычага сосредоточены в одном месте прямо рядом с камерой, и оперировать ими можно одновременно, что позволяет быстро и с минимумом усилий отрегулировать положение камеры.



Штатив flowtech — все три замка под рукой

Магнитные замки и быстросъемные опоры-наконечники просты в эксплуатации, так что операторам не приходится иметь дело с клипсами и застежками, а форма ножек такова, что штатив удобно переносить на плече. Растяжка с шарнирными фиксаторами тоже играет на универсальность, позволяя использовать штатив так, как нужно пользователям — со средней или нижней растяжкой либо вообще без нее. А поскольку основание штатива можно разместить почти у самой поверхности, снять впечатляющие кадры с нижней точки можно без использования дополнительного оборудования.

## aktiv — головка для быстрой работы

Эргономичность и универсальность в равной степени относятся и к головке aktiv. Инженеры Sachtler уделили внимание операции, которую приходится ежедневно выполнять сотни раз. Это юстировка по уровню. Чтобы довести функцию SpeedLevel, присущую головке aktiv, до совершенства, в течение многих часов проводились измерения времени, необходимого для юстировки головки с помощью разных механизмов и с разным расположением органов управления. Конструкция aktiv содержит новый уровень PrismBubble.

В случае с обычной панорамной головкой жидкостной уровень не виден, если штатив раз-



Панорамная головка aktiv



С помощью flowtech и aktiv камеру можно установить максимально низко

ложен на полную высоту. В отличие от этого в aktiv используется призма, отражающая изображения уровня и делающая его видимым как сборку, так и сверху. PrismBubble имеет синюю подсветку, что улучшает видимость пузырька — вот так все просто и очень эффективно. Подсветку также добавили органам управления контрбалансом и демпфированием, чтобы их было лучше видно в темноте. Одно нажатие призмы — и включается подсветка пузырькового уровня, нажатие и удержание — включается полная подсветка.

## Универсальность aktiv SpeedSwap

Уникальная система aktiv SpeedSwap — это еще одна важная особенность, позволяющая снять впечатляющие кадры за минимальное время. Одним из препятствий для использования слайдеров и иной операторской техники является необходимость снятия нижнего винта затяжки, поскольку это требует дополнительных инструментов. Пользователям требуется время для установки слайдера на штатив, а еще они должны иметь при себе дополнительную недорогую панорамную головку, что делает систему громоздкой и нестабильной, поскольку в ней становится слишком много компонентов.

Использование второй панорамной головки, которая отличается по характеристикам и стилю управления от основной, может мешать работе. Sachtler разработала систему SpeedSwap и объединила ее со SpeedLevel, благодаря чему теперь есть всего один рычаг, с помощью которого выполняются два действия в зависимости от того, насколько высоко поднят рычаг: если он поднят невысоко, то выполняется юстировка головки, а если поднят до предела, то головку можно снять со штатива. Аксессуары SpeedSwap позволяют крепить головку так, как это нужно, чтобы





Варианты установки камеры с использованием SpeedSwap и SpeedLevel

снять нужный кадр. Есть разные адаптеры, в том числе для крепления aktiv на слайдер с 3/8" шпилькой или на иное устройство с таким же креплением. А есть адаптер для быстрой установки aktiv на слайдер на штативе

с 75-мм полусферой. Этот адаптер уже нашел дополнительное творческое применение, например, для установки незакрепленной камеры еще ниже, чем при использовании панорамной головки.



Урош Подлогар снимает вертолеты

Все это плавно подводит к одной из лучших возможностей системы – сочетание aktiv и flowtech открывает возможность опустить камеру даже ниже, чем с обычной головкой. Во-первых, ножки можно развести полностью, а во-вторых, головка теперь может лежать прямо на полу благодаря отсутствию винта затяжки.

### Выше только небо

Удобство и универсальность flowtech в сочетании с aktiv были поистине бесценны для Уроша Подлогара. Получивший заказ от армии Черногории на документальную съемку нового флота вертолетов, Урош положился на свой штатив Sachtler flowtech75, оснащенный новой жидкостной головкой aktiv8, а также на слайдер Syrp Magic Carpet, чтобы снять множество планов в течение очень короткого времени. Переходя со штатива на слайдер буквально за несколько секунд, Урош менял ракурс с максимально низкого на высокий, плавно панорамируя, чтобы снять вертолет в полете.

Имея ограниченное время и большой аэродром, который надо было снять, Урош по достоинству оценил легкость системы aktiv8 flowtech75 system и скорость, с которой можно работать: «Когда приходится снимать вертолеты, второго шанса нет. Все движется быстро, времени и возможности на дубли нет, потому что полет вертолета стоит очень дорого. Мне нужно снять максимально возможное количество планов в течение короткого времени. Я очень люблю снимать с нижних ракурсов, и aktiv упрощает это. Без нижнего винта затяжки я могу положить штатив прямо на землю либо снять головку со штатива и за секунды установить ее на слайдер. Система действительно позволяет мне работать более гибко, не тратя время, когда нужно переставить головку со штатива на слайдер».

**Sachtler**

Web: [www.sachtler.com](http://www.sachtler.com)

## Системы Shotoku Broadcast Systems

По материалам Shotoku Broadcast Systems

Shotoku Broadcast Systems выпускает широкий спектр оборудования, предназначенного служить в качестве платформы для съемочных камер. Кроме роботизированных систем, гораздо лучше известных потребителям, компания разрабатывает и производит штативы и панорамные головки для съемочной техники, различающейся массогабаритными показателями.

Одной из новейших в ассортименте Shotoku является линейка систем SE150. Это системы с широким функционалом, рассчитанные на

обширную сферу применения и разработанные с учетом того, что современные съемочные системы существенно различаются по назначению, типоразмеру, массе и т. д.

Линейка содержит две модели, различающиеся материалом изготовления штатива. Штатив одной модели изготовлен из углепластика, а второй – из алюминия. Внешне модели практически идентичны, поскольку алюминиевый штатив анодирован и имеет черное покрытие.

**SHOTOKU**  
BROADCAST SYSTEMS

Панорамная головка у обеих моделей одна и та же. Она оснащена высококачественным шестиступенчатым механизмом демпфирования (сопротивления панорамированию), благодаря чему достигается плавное панорамирование, а 10-ступенчатый механизм балансировки позволяет устанавливать на SE150 камеры разных габаритов и массы. В комплект входит одна рукоятка для управления панорамированием. Ее длина фиксирована.



### Панорамная головка системы SE150

На SE150 можно установить съемочную систему массой до 16 кг. Штативы, как алюминиевый, так и углепластиковый, имеют двухсекционные ножки, могут комплектоваться средней или нижней растяжкой, поставляются в мягком транспортировочном кейсе. В качестве опции штативы можно доукомплектовать колесной тележкой.

- ◆ основание – 100-мм сферическое;
- ◆ уровень – пузырьковый, с подсветкой;
- ◆ диапазон рабочих температур – -40...+60°C;
- ◆ масса – 7,2/8,5 кг для систем с углепластиковым и алюминиевым штативами соответственно.

Еще одна довольно новая линейка в портфеле Shotoku, это SE80. Здесь тоже две модели – с углепластиковым и алюминиевым штативами, а максимальная грузоподъемность каждой из них составляет 10 кг.

Поскольку нагрузочная способность здесь меньше, чем у SE150, то и панорамная головка чуть проще. Она имеет 8 ступеней контрбаланса и 4 ступени демпфирования. В остальном все практически то же самое – двухсекционный штатив, рукоятка фиксированной длины, те же варианты растяжек плюс опция в виде тележки, мягкий транспортировочный кейс.

Основные технические характеристики SE80:

- ◆ панорамная головка – SE80;
- ◆ максимальная нагрузка – 10 кг;
- ◆ диапазон оптимальной нагрузки – 1...8 кг;



### Панорамная головка SE80

Shotoku является SD20. Это доступная по цене модель начального уровня, рассчитанная на легкие и компактные HD- и 4K-камеры массой до 3 кг. Усилие контрбаланса здесь фиксировано, то есть регулировке не подлежит, равно как и усилие демпфирования. А балансировка камеры выполняется путем выбора оптимального положения камеры относительно головки с помощью скользящей камерной площадки.

В комплекте с головкой идет алюминиевый двухсекционный штатив со средней растяжкой и мягким транспортировочным кейсом.

Основные технические характеристики SD20:

- ◆ диапазон нагрузки – 0...3 кг;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – +80°...-90°;



Система SE150 в разной комплектации: с нижней и средней растяжками, а также с тележкой

- Основные технические характеристики SE150:
- ◆ панорамная головка – SE150;
  - ◆ максимальная нагрузка – 16 кг;
  - ◆ диапазон оптимальной нагрузки – 2...14 кг;
  - ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
  - ◆ диапазон вертикального панорамирования – +80°...-75°;
  - ◆ механизм контрбаланса – 10-ступенчатый;
  - ◆ механизм демпфирования – 6-ступенчатый (5 + 0);
  - ◆ узел установки камеры – скользящая быстросъемная площадка с двумя 3/8" винтами;
  - ◆ рукоятка управления панорамированием – одна, фиксированной длины;
  - ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
  - ◆ диапазон вертикального панорамирования – +85°...-75°;
  - ◆ механизм контрбаланса – 8-ступенчатый;
  - ◆ механизм демпфирования – 4-ступенчатый (3 + 0);
  - ◆ узел установки камеры – скользящая быстросъемная площадка с одним 1/4" винтом и штифтом и одним 3/8" винтом;
  - ◆ рукоятка управления панорамированием – одна, фиксированной длины;
  - ◆ основание – 75-мм сферическое;
  - ◆ уровень – пузырьковый, без подсветки;
  - ◆ диапазон рабочих температур – -40...+60°C.
- Самой простой и легкой в ассортименте



Головка SD20



- ◆ узел установки камеры – скользящая быстросъемная площадка с одним 1/4" винтом и штифтом;
- ◆ рукоятка управления панорамированием – одна, фиксированной длины;
- ◆ основание – 60-мм сферическое;
- ◆ уровень – пузырьковый, без подсветки;
- ◆ диапазон рабочих температур – -40...+50°C;
- ◆ высота установки камеры – 780...1625 мм;
- ◆ масса – 3,98 кг.

Нужно отметить, что между SE80 и SD20 есть еще система SD40, практиче-

ски идентичная SD20, но с увеличенной до 5 кг нагрузочной способностью. А наиболее мощными в ряду систем, состоящих из панорамной головки штатива, являются системы серии SX.

Они и технологически самые совершенные из всех подобных систем Shotoku. К примеру, самая мощная SX300 обладает максимальной грузоподъемностью 40 кг с головкой SX300H либо 30 кг с головкой SX300L и выпускается в трех вариантах конфигурации: со средней или нижней растяжкой либо с тележкой. Она оптимальна для широкого спектра применения, включая как внестудийную работу (в том числе и в составе ПТС), так и использование в студии. Механизм контрбаланса головки очень точен и позволяет достичь нужной балансировки съемочной системы.

Регулировка демпфирования – плавная (непрерывная), есть фиксаторы горизонтального и вертикального положений, быстросъемная ка-

мерная площадка. Пузырьковый уровень снабжен подсветкой, а съемная рукоятка – телескопическая.

Основные технические характеристики SX300:

- ◆ максимальная нагрузка – 40/30 кг (для головок SX300H/SX300L);
- ◆ оптимальная нагрузка – 31/18 кг (SX300H/SX300L);
- ◆ горизонтальное панорамирование – 360°;
- ◆ диапазон вертикального панорамирования – ±90°;
- ◆ регулировка контрбаланса – плавная;
- ◆ регулировка демпфирования – плавная, по технологии Viscam;
- ◆ варианты основания – плоское с четырьмя болтами, 150-мм сфера, Mitchell M40/M70;
- ◆ уровень – пузырьковый, с подсветкой;
- ◆ диапазон рабочих температур – -40...+60°C;
- ◆ масса – 15,4...23,0 кг в зависимости от комплектации.

Также в серию SX входят модели SX260 и SX200 грузоподъемностью 25 и 20 кг соответственно. Они схожи с 300-й по конструкции и вариантам комплектации.



Головка SX300 и система на ее основе в максимальной комплектации



**Shotoku Broadcast Systems**

Web: [www.shotoku.co.uk](http://www.shotoku.co.uk)

## Штативы Teris

Николай Азин

Китайский производитель штативов Teris хорошо известен у себя на родине, а выпускаемая им продукция получила широкое распространение в Китае, о чем свидетельствует тот факт, что большинство китайских компаний, которые участвуют в выставке, проходящей в Пекине, для установки оборудования на своих стендах чаще всего используют штативы Teris.

Компания работает давно, постоянно развивается, из года в год демонстрируя новые модели. Сейчас, как и с самого начала своей деятельности, Teris специализируется на тяжелых штативах, так что линейка штативных систем компании, рассчитанная даже для небольших

камер, начинается с моделей грузоподъемностью от 6 кг. Эти модели изготавливаются по тем же стандартам максимального качества и надежности, что и большие тяжелые штативы.

Есть в ассортименте компании и легкие штативы с углеродистыми (TCE-CF) и алюминиевыми (TCE-AL) ножками. Они рассчитаны на нагрузку до 7 кг. Головки этих систем имеют трехступенчатую систему контрбаланса и четырехступенчатую регулировку усилия сопротивления панорамированию по горизонтали и вертикали.

Выпускает компания и мощные штативные системы для довольно большой нагрузки. К примеру, система TS-350CF, оснащенная углеродистыми ножками, способна нести нагрузку до 40 кг. Есть и версия системы с алюминиевыми ножками.

Также Teris выпускает большое количество аксессуаров для всех своих штативов. Это тележки, дополнительные рукоятки, растяжки, площадки для установки камер.

Легкий штатив серии TCE-CF для камер массой до 7 кг



Тяжелый штатив TS350CS грузоподъемностью до 40 кг

**TERIS**

**TeleVideoData**

Тел.: +7 (495) 900-1071

E-mail: [info@televideodata.ru](mailto:info@televideodata.ru)

Web: [www.televideodata.ru](http://www.televideodata.ru)

# Штативы и головки Vinten

По материалам Vinten

Компания Vinten – один из признанных законодателей моды в сфере профессиональной операторской техники. И даже будучи приобретенной группой компаний Vitec Videocom, Vinten остается в числе основных игроков рынка штативов, панорамных головок и иных устройств, ежедневно применяемых операторами для съемки стабильного высококачественного изображения.

За последние несколько лет в ассортименте этого производителя появилось несколько новых интересных устройств, что не удивительно, поскольку съемочное оборудование развивается, меняются его типоразмеры, вызывающие изменение конфигурации всей съемочной системы. Кроме того, многие камеры, особенно в нижнем и среднем ценовых сегментах, становятся компактнее и легче. И это тоже находит отражение в новых панорамных головках и штативах.

Одна из новых линеек Vinten – это устройства серии Vision blue. В нее входят три модели – собственно blue, blue 3 и blue 5. Vision blue создана с расчетом на максимальную оперативность работы, которую обеспечивают современные легкие и компактные видеокамеры, а также DSLR-камеры, снаряженные для видеосъемки.

В головке применена фирменная технология Vinten Perfect Balance, благодаря чему обеспечивается точная балансировка нагрузки в диапазоне 2,1...5,0 кг. То есть головка оптимальна для широко распространенных сегодня легких камер с облегченными аксессуарами.



Панорамная головка Vision blue

Вторая технология – Vision LF – применена для обеспечения мягкого и плавного панорамирования, что достигается за счет точной настройки усилия демпфирования. А высококонтрастный пузырьковый уровень с синей подсветкой позволяет быстро отъюстировать головку по горизонту даже в условиях низкого освещения.

К достоинствам головки нужно отнести и то, что настройка контрбаланса и демпфирования

выполняется не ступенчато, а плавно. Так же в комплект входит длинная камерная площадка Vision AS с 1/4" крепежным винтом и направляющим штифтом.

Основные технические характеристики Vision blue:

- ◆ полезная нагрузка – 2,1...5,0 кг;
- ◆ основание – 75-мм полусфера;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ вертикальное панорамирование – ±90°;
- ◆ собственная масса с рукояткой, камерной площадкой и винтом затяжки – 2,4 кг;
- ◆ рукоятка – одна, фиксированной длины;
- ◆ камерная площадка – Vision AS с 1/4" винтом и штифтом;
- ◆ уровень – пузырьковый с подсветкой;
- ◆ регулировка контрбаланса и демпфирования – бесступенчатая.

Панорамная головка Vision blue3 в сочетании с соответствующим штативом обеспечивает удобство при проведении съемки и позволяет сосредоточиться на творчестве. Головка обладает самым широким диапазоном полезной нагрузки в своем классе, позволяет точно сбалансировать камеру и выполнять панорамирование. Причем, если использовать адаптер Vision blueBridge, то можно работать с камерами массой всего 2,1 кг.



Vinten Vision blue 3

В этой модели тоже применены технологии Perfect Balance и Lubricated Friction (LF) для управления контрбалансом и демпфированием соответственно.

Основные технические характеристики Vision blue3:

- ◆ полезная нагрузка – 3,0...6,6 кг (2,1...6,6 кг с адаптером Vision blueBridge);
- ◆ основание – 75-мм полусфера;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ вертикальное панорамирование – ±90°;

# Vinten

- ◆ собственная масса с рукояткой, камерной площадкой и винтом затяжки – 2,4 кг;
- ◆ рукоятка – одна, фиксированной длины;
- ◆ камерная площадка – Vision AS с 1/4" винтом и штифтом;
- ◆ уровень – пузырьковый с подсветкой;
- ◆ регулировка контрбаланса и демпфирования – бесступенчатая.

К модели Vision blue 3 можно добавить такие аксессуары, как уже упоминавшийся адаптер Vision blueBridge, телескопическая рукоятка управления панорамированием, дополнительная камерная площадка.

И, наконец, Vision blue5 – это самая мощная головка в серии. В ней применены все те же технологии Perfect Balance и LF, а сама головка способна нести нагрузку до 12 кг, то есть совместима с большинством полноформатных 2/3" теле- и видеокамер в практически полном обвесе.

Основные технические характеристики Vision blue5:

- ◆ полезная нагрузка – 5,5...12,0 кг (4,2...12,0 кг с адаптером Vision blueBridge);
- ◆ основание – 75-мм полусфера;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ вертикальное панорамирование – ±90°;



Панорамная головка Vision blue 5

- ◆ собственная масса с рукояткой, камерной площадкой и винтом затяжки – 6,5 кг;
- ◆ рукоятка – одна, фиксированной длины;
- ◆ камерная площадка – Vision AS с 1/4" винтом и штифтом;
- ◆ уровень – пузырьковый с подсветкой;
- ◆ регулировка контрбаланса и демпфирования – бесступенчатая.

К этой головке подходят те же дополнительные приспособления, что и к модели blue 3.



Представляет интерес и мощная Vision 250, рассчитанная на тяжелые съемочные системы. Она имеет механизм демпфирования на базе тонкопленочной (TF) технологии, благодаря чему настроенное усилие сохраняется неизменным во время работы, а саму головку можно эксплуатировать в широком диапазоне температур -40°C...+60°C.

Удобства в работе с головкой добавляет светодиодный индикатор, отображающий численное значение контрбаланса. Поворотные рукоятки и пузырьковый индикатор уровня снабжены подсветкой, что полезно при работе в условиях плохого освещения.



Головка Vision 250

Фирменный механизм двойной балансировки головки Vision 250 позволяет точно сбалансировать камерную систему массой до 33 кг, в том числе с тяжелыми длинными объективами, большими видеоискателями и т. д.

Основные технические характеристики Vision 250:

- ◆ полезная нагрузка – 5,0...33,0 кг
- ◆ основание – 100/150-мм полусфера;
- ◆ горизонтальное панорамирование – круговое (360°);
- ◆ вертикальное панорамирование – ±90°;
- ◆ собственная масса – 6,1 кг;
- ◆ рукоятка – одна, телескопическая;
- ◆ камерная площадка – скользящая с двумя 3/8" винтами;
- ◆ уровень – пузырьковый с подсветкой;
- ◆ регулировка контрбаланса и демпфирования – бесступенчатая, с отображением значения контрбаланса.

Есть также версия Vision 250 с плоским основанием. Нижний порог грузоподъемности для нее составляет 10 кг, во всем остальном она идентична модели с шаровым основанием.

Что касается штативов, то чего-то принципиально нового здесь не появилось, если не считать линейку штативов flowtech, полученную Vinten от бренда Sachtler, поскольку обе компании входят в одну и ту же группу Vitec Videoscom. Скорее даже эта линейка штативов разрабатывалась как общая для обоих брендов и маркируется соответственно в зависимости от того, по каким каналам поставляется.



Штатив Vinten HDT-2

Если же говорить об «уроженных» штативах Vinten, то они имеют классическую конструкцию и выпускаются несколькими сериями с основаниями диаметром 75, 100 и 150 мм. Ножки – трубчатые, а характерной особенностью штативов Vinten являются фирменные кулачковые замки Pozi-Loc. Они надежны, удобны и долговечны. В комплект может входить средняя или нижняя растяжка.

Есть в ассортименте Vinten и штативы серии HDT с центральной колонной, позволяющей поднять камеру над основанием штатива.

**Vinten**  
Web: [www.vinten.com](http://www.vinten.com)

## А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

<p><b>А</b> Аргос 27</p> <p><b>П</b> Профитт 15</p> <p><b>С</b> СофтЛаб НСК 13</p> <p><b>Т</b> ТТЦ «Останкино» 17</p>	<p><b>В</b> Blackmagic Design 5</p> <p><b>С</b> Canon 11 Cartoni 44 Cine Gear Expo 3-я обл.</p> <p><b>Л</b> Lawo 7</p> <p><b>М</b> Miller Camera Support 48 MiraVideo 46 (Libec)</p> <p><b>Н</b> NATEXPO 3</p> <p><b>О</b> Om Network 21</p>	<p><b>Р</b> ProVideo Systems 4-я обл.</p> <p><b>Р</b> Ronford-Baker 49</p> <p><b>С</b> Sachtler 51 Shotoku 52 SkyLark 9, 23</p> <p><b>Т</b> TeleVideoData 25, 45 (Coman), 54 (Teris)</p> <p><b>В</b> Vinten 55</p>
---	--	--