Cine Gear Expo 2022

Михаил Житомирский, Артем Алтунян

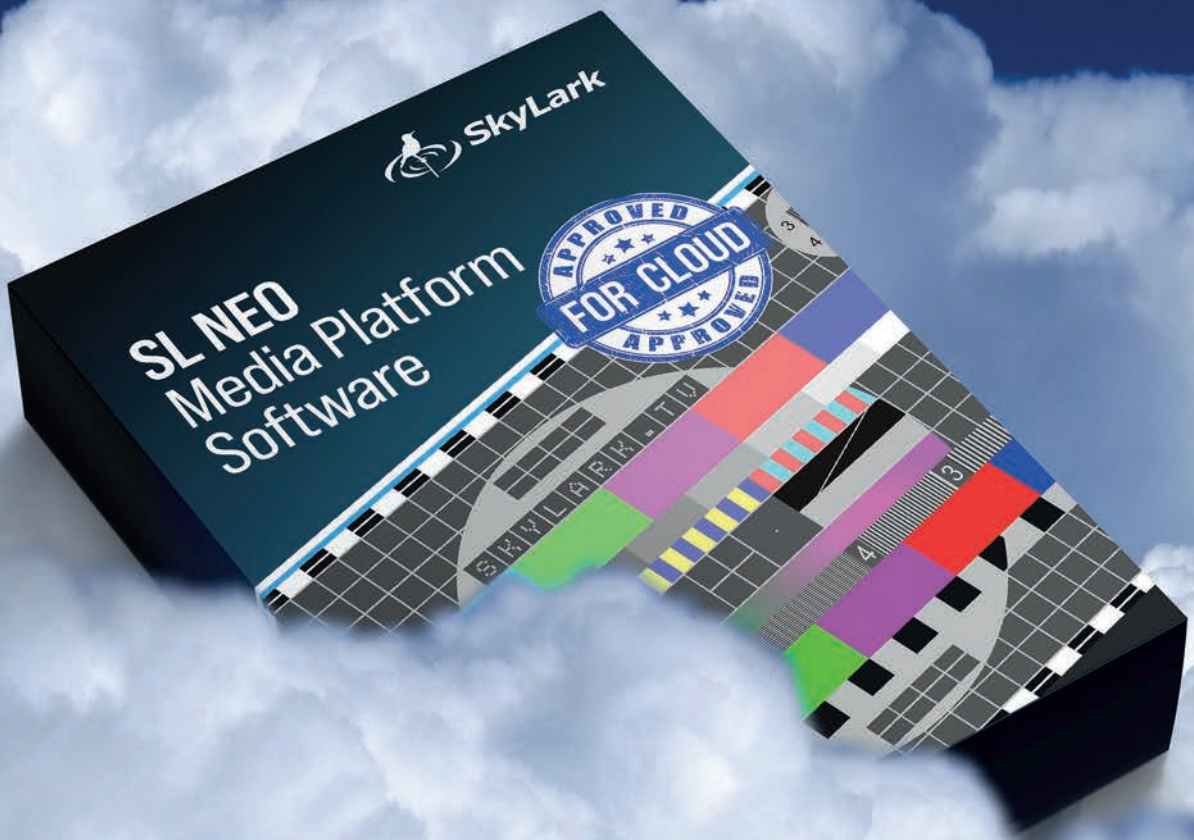
Выставка Cine Gear, до начала пандемии Covid-19 многие годы проходившая в одной из киностудий Голливуда, считается и является одним из наиболее интересных и, если можно так выразиться, аутентичных событий в сфере оборудования и технологий для кинопроизводства. Именно для производства, поскольку технические и технологические средства для кинопоказа здесь не затрагиваются вообще, а все, что используется на стадии монтажа и обработки, проходит, так сказать, по касательной, да и то, это началось относительно недавно. Основной же акцент всегда был и остается на всем, что используется в процессе киносъемки. Я еще застал времена, когда на Cine Gear можно было увидеть новые образцы кинопленок Kodak и Fuji, но сегодня эти времена уже в прошлом.

Пандемия внесла существенные коррективы в проведение многих отраслевых событий, и Cine Gear не стала исключением. В 20220 году выставка была просто отменена, причем, как в Лос-Анджелесе, так и в Атланте, где ее тоже стали проводить, начиная с 2018 года и сразу в знаменитой Pinewood Studios. В 2021 году выставку все же удалось организовать и провести в новом для нее месте – выставочном центре Лос-Анджелеса (Los Angeles Convention Center). Журнал освещал это событие, состоявшееся 23…26 сентября, хоть мне и не удалось лично там побывать. Но есть партнеры и друзья, которых можно было попросить посетить выставку, сделать фото и прислать свои комментарии, на основе чего и был подготовлен тот материал. Понятно, что Cine Gear 2021 была далека от Cine Gear 2019 и по масштабам, и по разнообразию участников и демонстрируемых ими разработок, и по числу посетителей, но на тот момент сам факт проведения выставки в реальном формате стал своего рода символом начала возвращения к нормальной жизни.

И вот в нынешнем году выставка вернулась к своим привычным датам проведения, а это всегда последние дни мая – начало июня, но все еще осталась в выставочном центре Лос-Анджелеса. Я еще в прошлом году слышал мнения, что вернуться в ту же Studios at Paramount или, к примеру, в Universal Studios у организаторов выставки вряд ли получится, либо сделать это будет крайне сложно, поскольку киностудиям куда выгоднее использовать свои площади и ресурсы для киносъемок, чем сдавать их в аренду для проведения выставок. Но на Cine Gear 2022 я получил неофициальную информацию, что в даты проведения выставки в Studios at Paramount никаких киносъемок не проводилось, а просто имеет место некий даже не конфликт, а отсутствие устраивающих обе стороны – организаторов выставки и киностудию – условий проведения мероприятия, что не позволило вернуть Cine Gear на прежнее место. Надеюсь, в течение года договориться удастся, и выставка вернется в одну из киностудий. Потому что в ат-

В павильоне Cine Gear Expo 2022

skylark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте

мы позаботимся обо всём остальном

SkyLark

реклама

Часть экспозиции располагалась под открытым небом

мосфере киностудии все воспринимается немного иначе, чем в обычном выставочном центре, где нет ни специфики, ни атмосферы кино.

Ну а теперь, собственно, к предмету данного репортажа – к выставке Cine Gear Expo 2022. Она проходила четыре дня (9…12 июня) и сопровождалась довольно обширной дополнительной программой. Точнее, эту программу даже сложно назвать дополнительной, поскольку каждый ее компонент был интегральной частью всего события. В первый день стартовал традиционный для Cine Gear кинофестиваль, а двери выставки открылись, как и всегда, в 14:00. Параллельно с выставкой 10 и 11 июня проходили семинары и кинопоказы. День последний – 12 июня – был коротким, посвященным мастер-классам по постановке света на съемочной площадке. Выставка же закончила свою работу еще 11 июня.

Несмотря на то что признаков пандемии в США уже практически не видно – ношение масок не обязательно, да практически никто их уже и не носит, для входа на выставку надо было все же предъявить сертификат о вакцинации либо о перенесенном заболевании. Видимо, организаторы решили, что лучше «перебдеть». А может быть, таковы действующие правила проведения массовых мероприятий в Калифорнии.

К кинофестивалю и его лауреатам я вернусь ниже, равно как и к программе семинаров, презентаций и мастер-классов, а сейчас вкратце расскажу о том, что увидел на выставке.

Конечно, несмотря на оживление по сравнению с предыдущим годом, до прежнего размаха пока еще остается определенная дистанция. Тем не менее, как говорят очевидцы, участников и посетителей прибавилось, и весьма существенно.

Больше, а главное, ярче всего было представлено осветительное оборудование. Понятно, что здесь доминируют светодиодные технологии, положенные в основу самых разнообразные осветительных приборов – прожекторов, панелей рассеянного света, трубок и т. д. Причем, что тоже было заметно, конкуренцию «зубрам» начинают составлять и новички из азиатско-тихоокеанского региона, в основном, из Китая. Яркие представители – Aputure и Godox. А вот некоторых привычных для Cine Gear производителей осветительных приборов организаторы пока недосчитались. В частности, не было здесь оборудования Rotolight.

Но вернемся к выставке и к осветительной технике. Начну с компании ***ARRI*** (*www.arri.com*), которая представила новую насадку на осветительный прибор Orbiter. Это блок с линзой Френеля, получивший название Orbiter Fresnel. Формируемый им световой поток можно регулировать, меняя угол раствора луча в пределах 15…65°. Благодаря четко очерченному световому пятну и мягким теням, получаемым с помощью Orbiter Fresnel, создается по-настоящему гауссово световое поле. По интенсивности излучаемого света Orbiter с новым блоком сравним с прибором ARRI L10 и прожектором True Blue с 2-киловаттной лампой накаливания.

Как известно, прожекторы с линзой Френеля наиболее эффективны при наличии большой апертуры и широкого диапазона регулировки угла раствора луча. Именно такими характеристиками обладает Orbiter Fresnel. При этом он компактен (примерно 340×380×370 мм) и легок (4,5 кг). По массогабаритным показателям сравним с прожекторами True Blue ST2/3 и T5. Для изменения фокусировки луча предусмотрен сервопривод, обеспечивающий точное позиционирование и управляемый локально с панели самого прибора или дистанционно по DMX/RDM либо IP (ArtNet или sACN).

ГЕНЕРАТОРЫ ОПОРНЫХ СИНХРОСИГНАЛОВ

Генераторы автономные:

PSGP-2059 – *Генератор опорных видеосигналов и сигналов 1PPS, 10 МГц, PTP, NTP, LTC, WC*

- автономный и ведомый режимы работы;
- стабильность в автономном режиме – 1×10-10
- ведение от GPS/GLONASS, PTP
- формирует видеосигналы синхронизации: «чёрное поле», Tri-Level и импульсные синхросигналы 1PPS, 10 МГц, LTC, WC; поддержка ST 2059
- формирует сигналы синхронизации времени NTP, PTP ST 1588
- встроенный приемник GPS/GLONASS
- два порта Ethernet – PTP и Control, порт RS-232 для навигационной информации
- в ведомом режиме ошибка положения импульса 1PPS не превышает 100 нс
- в автономном режиме уход импульса 1PPS не превышает 1 мкс за 3 ч

Модель PSGP-2059RR:

- работает с выносным приемником GPS/GLONASS PGL-259
- компенсация задержки импульса 1PPS – в зависимости от длины кабеля от приемника до генератора

PGL-259 –
приемник GPS/GLONASS

- фантомное питание
- изолированная шина питания
- длина кабеля от генератора до приемника – до 300

PSG-2070 –
Генератор синхросигналов 3G/HD/SD и испытательных сигналов

- автономный и ведомый режимы работы;
- стабильность в автономном режиме – 1×10-10
- ведение от опорных видеосигналов и от GPS/GLONASS
- формирует видеосигналы синхронизации: «чёрное поле», Tri-Level и импульсные синхросигналы 1PPS, 10 МГц, WC, LTC, аудио
- испытательные сигналы: аналоговые (PAL/SECAM), цифровые HD/SD-SDI, аудио аналоговые и цифровые AES/EBU
- измерение расхождения во времени видео- и аудиосигналов в аналоговых, цифровых и смешанных комплексах
- NTP-сервер

PNTP-5021 – *Сервер точного времени*

- стабильность в автономном режиме – 1×10-10
- выполнение функций сервера NTP/STRATUM 1) в сетях IP
- формирование 1PPS, 10 МГц, LTC
- измерение временного интервала между внутренним 1PPS и внешним TIME CAPTURE сигналами
- приемник GPS/GLONASS.

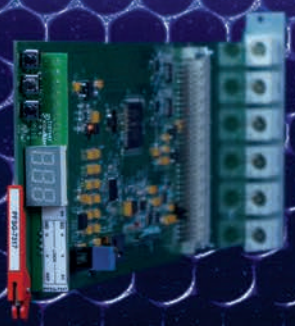
Генераторы модульные:

Модули PROFNEXT

PN-SGP-321 – *Генератор сигналов 1PPS, 10 МГц, PTP, NTP*

- автономный и ведомый режимы
- стабильность в автономном режиме – 1×10-10
- ведение от GPS/GLONASS, PTP
- выносной приемник GPS/GLONASS PGL-259, длина кабеля до генератора – до 300 м
- формирует импульсы 1PPS, 10 МГц (форма прямоугольная или синусоидальная)
- формирует сигналы синхронизации времени NTP, PTP ST 1588
- два порта Ethernet – PTP (слот SFP) и Control.

Модули PROFLEX



PFSG-7317 – *Генератор синхросигналов ТВ высокой и стандартной четкости*

- автономный и ведомый режимы
- стабильность в автономном режиме – 1×10-6
- ведение от опорных видеосигналов
- формирует видеосигналы синхронизации «чёрное поле» и Tri-Level.

Общее для всех моделей:

- Управление генераторами, серверами точного времени – web-интерфейс, SNMP
- Горячие резерв и замена блоков питания (кроме PNTP-5021)
- Генераторы, сервер точного времени и выносной приемник комплектуются магнитной антенной с кабелем длиной 10 м
- Могут комплектоваться наружной антенной с кабелем длиной до 80 м без усилителя и до 140 м с усилителем

реклама

ПРОФИТТ

www.profitt.ru E-mail: info@profitt.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193

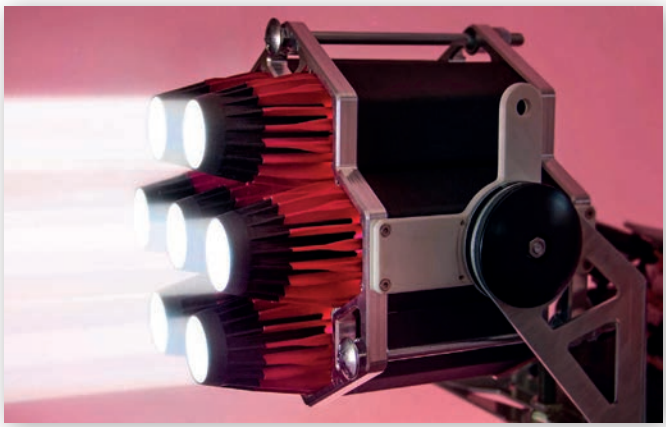
Осветительный прибор Orbiter с насадкой Orbiter Fresnel

Блок снабжен дисплеем, на котором отображается информация о параметрах устройства, светодиодным индикатором состояния и высокоточным датчиком, считывающим значения важных параметров. Все это позволяет пользователю получать данные о работе устройства в режиме реального времени. Дисплей имеет регулируемую по яркости подсветку, на него выводятся сведения о состоянии Orbiter Fresnel и значении фокусного расстояния (угле раствора луча). Все эти метаданные можно использовать как для обслуживания самого устройства, так и для обработки снятого контента.

Система крепления Quick Lighting Mount (QLM), примененная в Orbiter, обеспечивает быструю и надежную установку блока Orbiter Fresnel. На самом блоке можно закрепить 4- или 8-лепестковые шторки, чтобы более точно сформировать луч света. Можно использовать традиционные гелевые светофильтры, если вдруг не хватит 300 предварительно запрограммированных фильтров, эмулируемых прибором Orbiter. Наверное, такое тоже бывает, хотя представить это довольно сложно. Ну а Orbiter Fresnel пополнил спектр оптических насадок на Orbiter, в котором уже были параболические отражатели, формирующие лучи с углом раствора 15, 30 и 60°.

Интересную разработку показала компания ***Sumolight*** (*www.sumolight.com*). Прибор Sumolaser, в основе которого лежат лазерные излучатели нового класса, – это прожектор с четко формируемым лучом, который имеет цветовую температуру дневного света. Прибор создает очень яркий и узкий луч, который можно использовать как объект сцены или проецировать в небо на большое расстояние. Обладая массой всего 4,9 кг, Sumolaser готов конкурировать по интенсивности света с 18-киловаттными прожекторами на лампах типа HMI, превышающими его по массе более чем на порядок.

Как и все приборы Sumolight, новый Sumolaser имеет модульную конструкцию, причем отдельные части имеют шестигранную форму. Каждым прибором можно управлять по DMX или с помощью локального сенсорного дисплея. Кроме того, из отдельных приборов можно собирать панели разных форм и размеров. Замки Sumosnap позволяют быстро соединять и разъединять приборы, создавая из них разнообразные массивы. Никаких резьбовых соединительных элементов замки не содержат.



Лазерный прожектор Sumolight

В основе каждого Sumolaser лежит массив из 7 лазерных излучателей, каждый из которых дает 3-градусный луч. Из них формируется совокупный гомогенизированный мощный пучок света. Чем больше приборов, добавляемых в общую систему с помощью адаптеров Sumosnap, тем мощнее и ярче получается луч, оставаясь в пределах того же угла раствора.

Цветовая температура луча составляет 6000°K, а потребляет прибор всего 175 В, создавая освещенность в 150 тыс. лк на расстоянии 100 м от точки излучения. Прибор еще и очень компактен – 204×194×192 мм, а в полностью рабочем состоянии, то есть установленный на лиру и снабженный блоком управления – 480×290×320 мм.

Широкий спектр светодиодных осветительных приборов представили Aputure и Godox. Компания ***Aputure*** (*www.aputure.com*) демонстрировала практически полный спектр своей продукции, включая прожекторы серии LS, панели рассеянного света и трубки.

Осветительный прибор Aputure LS600 Pro

30 ЛЕТ НА РЫНКЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

с ФОРВАРД!

SOFTLAB-NSK

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ

НАЛОЖЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ТИТРАМИ

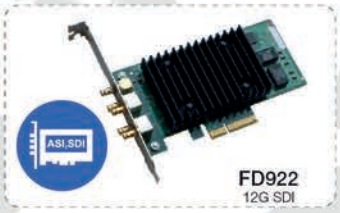
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ПЛЕЙАУТ, СТРИМИНГ

ВЕЩАНИЕ СО СДВИГОМ ПО ВРЕМЕНИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЦИИ

35 SCTE 104

ВРЕЗКА РЕГИОНАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ/ПЕРЕДАЧ



ВИДЕОСУДЕЙСТВО

FD922 – PCI-Express x4 (Gen 3.0) плата ввода-вывода для 12G/6G/3G/HD/SD-SDI и ASI сигналов с поддержкой разрешения до UHD

FD940 – PCI-Express x4 (Gen 3.0) плата для ввода HDMI-сигналов с поддержкой разрешения до UHD

«ВЫРЕЗКА» РЕКЛАМЫ

СПОРТИВНОЕ ТЕЛЕВЕЩАНИЕ

ВЕЩАТЬ В ФОРМАТЕ 4K С РЕШЕНИЯМИ ОТ «СОФТЛАБ-НСК» ПРОСТО!

СПЛАЙСИНГ

КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

ЖИВОЕ ТВ-ПРОИЗВОДСТВО

ВИРТУАЛЬНЫЕ 3D-СТУДИИ

МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ

ПЛАТЫ СЕРИИ FDEXT

FD722
2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT

FD788
up to 8 SDI/ASI IN/OUT

FD720
2 HDMI IN

CSTB PRO.MEDIA
21–22 ИЮНЯ 2022, МОСКВА
ЛЕНИНСКАЯ СЛОБОДА, 26 С.11, LOFTHALL 2,3
ПОСЕТИТЕ НАШ СТЕНД 21

ООО «СофтЛаб-НСК» +7(383) 363-04-62 sales@softlab.tv SoftLab-NSK

www.softlab.tv SoftLabTV

реклама

Прожекторы линейки Knowled на стенде Godox

Не отставала и ***Godox*** *(godox.com)*, активно борющаяся за свое место под солнцем рынка кинематографического оборудования. Компания также постаралась предстать в лучшей форме перед посетителями выставки, а это искушенные кинематографисты-профессионалы. В частности, компания демонстрировала новую линейку светодиодных приборов Knowled, включая самую мощную в линейке модель M600D. Здесь останавливаться на нем подробно не буду – в этом же номере публикуется подробная статья о данном светодиодном прожекторе

В целом же производителей светодиодных осветительных приборов было много, равно как и самих этих приборов. Это и Astera, и dedolight, и Source Cream, и Litepanels, и Rosco, и Cineo Lighting, и еще ряд компаний, как хорошо известных в мире, так и локальных.

Аналогично, широко были представлены и всевозможные модификаторы света – решетки, софтбоксы, фильтры и прочие аксессуары. К примеру, свои устройства предствляла компания ***DoPchoice*** *(www.dopchoice.com)*, которая за полтора десятка лет выросла из небольшого баварского стартапа до глобального производителя модификаторов света, широко используемых на съемках практически всех голливудских и не только голливудских блокбастеров.

На стенде DoPchoice

ОСТАНКИНО
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

АРЕНДА СТУДИЙ, АППАРАТНЫХ И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ

ПЛОЩАДКА ДЛЯ ПРОФИЛЬНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, СЕМИНАРОВ

РЕКЛАМА В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И МЕДИА-СОПРОВОЖДЕНИЕ

ЗВУКОЗАПИСЬ И ОЗВУЧЕНИЕ

РЕДАКЦИЯ И МОНТАЖ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СВЕТА

СЪЕМОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ТЕЛЕ- И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

ТРАНСПОРТНЫЕ, СЕРВИСНЫЕ И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

КОМПЛЕКС ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

реклама

(495) 617 5 617

promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru

Несмотря на очевидное доминирование светодиодных осветительных приборов отправлять на покой приборы на базе ламп, похоже, рановато. Это подтверждается экспозициями нескольких производителей таких приборов, в том числе компании ***FilmGear*** *(www.filmgearusa.com)*, оборудование которой не слишком распространено в Европе, но хорошо известно в США.

FilmGear выпустила новый прибор 1.8/1.2kW Daylight Power Beam, в который можно устанавливать как новые HMI-лампы мощностью 1,8 кВт, так и относительно старые лампы мощностью 1,2 кВт. Сам прибор, точнее, его фронтальная излучающая поверхность, имеет диаметр 18". Эта модель пополнила линейку прожекторов Power Beam. Кстати, дебют линейки состоялся чуть менее года назад – как раз на прошлогодней выставке Cine Gear Expo. За это время компания организовала множество мероприятий по всем Штатам от Нью-Йорка до Гавайев и далее за пределами США аж до Торонто, где знакомила мастеров по свету с новыми приборами. И мастера прониклись к приборам самыми теплыми чувствами. Но многие высказывали мнение, что в линейке не хватает прибора, который можно было бы подключать чуть ли не к бытовой сети обычной квартиры или дома. И второе, чего хотели профессионалы, чтобы прибор был компактным. Вот таковы были предпосылки для создания 1.8/1.2kW Daylight Power Beam.

Стенд компании FilmGear и прибор 1.8/1.2kW Daylight Power Beam

Новый прожектор пополнил линейку, в которой уже были три модели, в том числе максимально мощная, рассчитанная на HMI-лампы мощностью 18/12 кВт или лампы накаливания мощностью 24/20 кВт. Теперь линейка насчитывает семь моделей, четыре из которых могут работать с лампами обоих типов (HMI и накаливания), а еще три – только с лампами накаливания.

Всемирно известная своими лампами компания ***Osram*** *(www.osram.us)* тоже не собирается отказываться от выпуска газоразрядных ламп, причем не только большой мощности – для кинематографических прожекторов, но и полного ряда, включая лампы средней и даже малой мощности. Стало быть, эти лампы находят свое применение, что неудивительно, ведь парк осветительной техники, рассчитанной на такие лампы, огромен.

Лампы Osram

Не отстает от Osram (но и не обгоняет ее) японская компания ***Koto Electric*** *(www.koto-jp.com)*, обладающая и подразделением, которое разрабатывает и выпускает галогенные и металлогалогенные лампы для самых разных сфер применения, в том числе в кино и телевидении. На выставке компания представила ряд мощных ламп для прожекторов, которые позволяют глубокой ночью снять утренний рассвет.

Лампы производства Koto Electric

cinec

13. International Trade Fair for
Cine Equipment & Technology

16 - 18 September 2022
MOC Munich

www.cinec.de

Book now and get your Early Bird Discount

Portfolio

Creation | Acquisition
Camera, Camera Support & Grip
Lenses & Optics | Lighting
Sound | Post Production
Animation | Server | Archives
Distribution | Projection | Services

cinec 365 - the platform for Cine Equipment and Technology

Organisation: Film & TV Kamera BILD TON SCHNITT EBNER MEDIA GROUP

in cooperation with ALBRECHT GESELLSCHAFT FÜR FACHAUSSTELLUNGEN UND KONGRESSE MBH

реклама

Новейшая ARRI ALEXA 35

Камера Lumix BGH1

Но не лампами едиными, как говорится, жив кинематограф. Все же главным инструментом здесь остается съемочная камера, и таковых на выставке хватало, хоть и не в том изобилии, которое имело место до пандемии. Да и действительно горячих новинок в этой категории оборудования не очень много. Большинство новых камер было представлено профессиональному сообществу либо онлайн, либо на мероприятиях, прошедших за период от одного месяца (NAB 2022) до чуть более чем полгода (EnergaCamerimage 2021) до Cine Gear Expo 2022. Пожалуй, единственным настоящим хитом была новейшая камера ARRI ALEXA 35, анонсированная чуть больше чем за неделю до начала выставки – 31 мая 2022 года. А на выставке состоялся ее первый «выход в свет». Соответственно, и интерес к камере был более чем высоким. Останавливаться на характеристиках новой камеры не стану – отдельная статья о ней есть в этом же номере.

Те, кто не смог собственными глазами увидеть новую Sony Venice 2 на ее премьере в Польше (кинофестиваль EnergaCamerimage 2021) или на выставке NAB 2022, получили такую возможность в Лос-Анджелесе. Камера демонстрировалась на стенде ***Sony*** *(pro.sony)*, и все желающие могли изучить ее в мельчайших деталях. Равно как и другие камеры компании, включая миниатюрные аппараты серии Alfa и компактные универсальные PXW-FX× и FS×. Ничего принципиально нового здесь не было, а обо всех новинках прошлого года журнал уже писал, поэтому повторяться нет смысла.

Не упустила возможность представить свои компактные камеры и компания ***Panasonic*** *(na.panasonic.com)*. Акцент был сделан на линейке Lumix, а именно, на моделях BGH1, S1H и GH5 II. Камеры относительно новые, представленные в основном в прошлом году и уже нашедшие отражение и на страницах журнала, и в выпусках видеоновостей NATEXPO TV News. Так что повторяться с их техническими характеристиками здесь тоже было бы излишне. Можно только сказать, что камеры эти пользуются большим вниманием кинематографистов, особенно независимых, не располагающих большими бюджетами. Кроме того, камеры подобного типа часто используются как вспомогательные, когда надо выполнить съемку в движении, с дрона, в тесном пространстве и т. д.

Еще один крупный производитель цифровых кинокамер – компания ***Canon*** *(www.usa.canon.com)* – разместил на своем стенде практически все новые модели линейки

Sony Venice 2

Камера Canon C500 Mark II

Камера семейства Ursa

Объектив Angenieux Optimo Ultra Compact

Cinema EOS, за исключением, может быть, камеры C700. Во всяком случае, в рамках экспозиции я эту камеру не обнаружил. Но увидел остальные, включая C300 Mark III и C500 Mark II. Ну и, разумеется, широкий спектр объективов той же кинематографической серии, как дискретных, так и с переменным фокусным расстоянием.

Свои цифровые кинокамеры демонстрировала и компания ***Blackmagic Design*** (www.blackmagicdesign.com). Речь идет о нескольких моделях Ursa и Pocket Cinema Camera. Тоже ничего принципиально нового – хорошо известное, добротное, а главное, очень доступное для пользователей съемочное оборудование.

А вот таких известных производителей цифровых кинокамер, как RED Digital и Panavision, на выставке не было. Соответственно, не было ни выпускаемых ими камер, ни оптики. Да и в целом спектр кинообъективов оказался заметно беднее, чем ранее. Не обнаружилось среди участников выставки компании Cooke Optics. Другие компании, например, Fujifilm и уже упоминавшаяся Canon, обошлись довольно ограниченным спектром моделей. То же можно сказать и об оптике Angenieux, представленной не напрямую производителем, а ее американским партнером – компанией ***BandPro Film and Digital*** (www.bandpro.com). Здесь демонстрировались объективы Optimo Ultra Compact, EZ Type и ряд дискретных Optimo Prime. Все объективы уже довольно хорошо известны кинооператорам. Кстати, о моделях EZ Type можно подробно прочитать в обзоре, который публикуется в конце этого номера журнала.

Пожалуй, богаче и лучше всех свою оптику на выставке представила компания ***Carl Zeiss*** (www.zeiss.com). В частности, демонстрировался и новый 15-мм объектив с апертурой T1.8, которым компания замкнула линейку

Объективы Zeiss

Supreme Prime, состоящую теперь из 14 моделей. Кроме того, на стенде можно было увидеть и семейство объективов Supreme Prime Radiance, особенностью которой является способность давать впечатляющие синие блики. Нашлось в экспозиции место полнокадровым вариообъективам CZ.2 и дискретным CP.3.

Свою оптику демонстрировали и такие производители, как Vantage Film (анаморфотные объективы Hawk), Tokina, а также еще две-три компании, не претендующие на статус глобальных.

Не очень мощно в этот раз была представлена вспомогательная операторская техника – штативы, панорамные головки, стабилизированные системы и др., хотя основные производители присутствовали. Это Egripment, Filmotechnic, TechnoCrane, MovieBird, Chapmen & Leonard, Matthews Studio Equipment, OConnor, Sachtler и ряд других. Бросилось в глаза переименование операторского крана, который в течение многих и многих лет носил название Russian Arm. Это кран компании Filmotechnic, которую в 1986 году – основал уроженец Керчи, выпускник Ленинградского института киноинженеров, инженер-конструктор киевской киностудии им. А. Довженко Анатолий Кокуш. За созданные системы Кокуш стал дважды лауреатом технический премии Oscar, дважды лауреатом Cinec Award, лауреатом премии «Белый квадрат» российской Гильдии кинооператоров. Так вот, на прошедшей выставке название Russian Arm с крана исчезло, а осталось только его исходное название – U-crane. Причина, думаю, понятна.

Продолжая тему операторской техники, надо сказать, что она не только стояла статично на стендах производителей, но и передвигалась по павильону, управляемая оператором дистанционно. Речь о моторизованных тележках, оснащенных той или иной платформой для установки камеры.

Автомобильный операторский кран от Filmotechnic

Моторизованная дистанционно управляемая киносъемочная тележка

Еще о чем обязательно хочется сказать, это носители данных. Сегодня в этой сфере почти безраздельно властвуют твердотельные накопители. Причем они становятся все более компактными и емкими. Помимо хорошо известного производителя таких носителей – компании SanDisk, которая не нуждается в особом представлении, мое внимание привлекла другая компании, о которой я раньше даже не слышал. Это ***Oyen Digital*** (*oyendigital.com*) – американский производитель, базирующийся в городе Окдэйл штата Миннесота и выпускающий различные твердотельные носители. Впечатление произвели две предельно миниатюрные модели. Первая из них, более простая и относящаяся скорее к категории полупрофессиональных, это Shadow Micro, имеющая размеры практически со спичечную коробку, но примерно на треть тоньше нее. При таких габаритах максимальная емкость носителя составляет 4 ТБ (есть модель и на 2 ТБ) при скорости передачи данных 1050 МБ/с. Интерфейс подключения – USB C, совместимый также с интерфейсами Thunderbolt 3 и 4.

Более мощным, но ненамного более габаритным является носитель Helix Dura, оптимизированный для применения в составе рабочих процессов 4K/8K. Он тоже поддерживает скорость передачи данных до 1050 МБ/с, обладает емкостью до 2 ТБ, совместим с портами USB и Thunderbolt 3/4 и помещен в прочный корпус с развитой поверхностью охлаждения, надежно защищающий электронные компоненты не только от перегрева, но и от внешних механических воздействий. Производитель настолько уверен в качестве своего изделия, что дает на него 4-летнюю гарантию.

В общем, на выставке было что посмотреть, а на мероприятиях сопутствующей программы – что и кого послушать. Наверное, нет смысла перечислять все семинары и мастер-классы, потому что они уже в прошлом. Как в прошлом и конкурс кинофильмов, выявивший победителей, имена которых можно узнать на сайте выставки www.cinegearexpo.com. А в будущем – Cine Gear Expo 2023, и я очень надеюсь, что через год и от пандемии коронавируса, и от тяжелых событий не вирусного характера останутся пусть горькие, но только воспоминания. А количество участников и посетителей будущей выставки существенно вырастет.

Твердотельные носители данных Shadow Micro и Helix Dura