

Беззеркальная камера Fujifilm X-T4

тест редакции

Михаил Житомирский

Так получилось, что мне в течение двух месяцев довелось дважды поработать с беззеркальной камерой Fujifilm X-T4, причем и в режиме фото-, и в режиме видеосъемки. Сначала это было на выставке NAB 2022, а затем на Cine Gear Expo 2022. Снимал я и с рук, и со штатива, и с ручного стабилизатора Zhiyun Crane M3. Полученный опыт вызвал желание поделиться впечатлениями от камеры, что я и делаю в данной статье.

Сначала вкратце о самой камере. Внешне она имеет вид такого олдскульного аппарата, то есть сделана в стилистике традиционных пленочных фотоаппаратов 1970-80 годов (хотя есть и версия в современном по стилю корпусе). Но под этой «пленочной личиной» скрывается мощная современная цифровая камера с обширным функционалом.

Камера довольно свежая – дебютировала в конце февраля 2020 года, то есть перед самым началом пандемии Covid-19. Fujifilm X-T4 – это гибридная камера, в которой применены современные технологии для съемки как статичного изображения, так и видео. В качестве датчика изображения используется сенсор четвертого поколения X-Trans CMOS 4, а за обработку поступающих с него данных отвечает чип X-Processor 4 – тоже четвертого поколения. Также в активе камеры есть новая система стабилизации изображения (IBIS) – вполне эффективная, надо сказать. Она действует по пяти осям и имеет уровень компенсации колебаний и вибраций до 6,5 стопов, показывая наилучшие результаты в сочетании с фирменными объективами серии 18 XF. Есть очень полезный и интересный режим эмуляции различных типов фирменной кино- и фотопленки Eterna – так называемый Eterna Bleach Bypass Film Simulation Mode. Ну и еще много чего.

Формат сенсора камеры – APS-C. Аппарат снабжен быстродействующей системой автоматической фокусировки, отрабатывающей фокус в течение 0,02 с. Но есть тут и подводные камни, к которым я еще вернусь. Для быстрой последовательной фотосъемки предусмотрен механический затвор, способный срабатывать со скоростью до 15 кадр/с.

Для питания камеры используется достаточно емкая батарея, которой хватает на длительное время работы, но только в том случае, если ничего не выходит за рамки нормального функционирования. Но мне пришлось столкнуться с ситуацией, когда по не до конца понятным причинам запись на карту памяти оказалась затрудненной. То ли сама карта памяти давала сбои, то ли не все в порядке было с контактной группой между картой micro-SD и адаптером для установки карты в стандартный слот, но в процессе работы я обратил внимание, что сохранение видеоклипа после нажатия на Stop занимает непривычно много времени. А в какой-то момент запись остановилась сама, и на экране появилось сообщение об ошибке записи. После этого я заменил карту памяти, но вскоре обнаружил,



Беззеркальная камера Fujifilm X-T4

что батарея практически разряжена, хотя перед съемкой имела полный заряд. Как я понял, камера, вместо того чтобы «выплюнуть» сбойшую карту памяти, изо всех сил старалась выполнять на нее запись, старалась до последнего, пока это было возможно. И затратила на это большие силы, что привело к быстрому разряду батареи. Запасной же батареи, заряженной только наполовину, хватило для того, чтобы снять видео примерно вдвое, если не втрое больше (но уже на исправную карту памяти), чем было снято с использованием полностью заряженной батареи и дефектной карты памяти.

Вывод простой – всегда иметь при себе резервную батарею, что, впрочем, справедливо при работе с любой камерой. О запасных картах памяти не говорю – они всегда должны быть в наличии у любого оператора.

Что касается съемки с ручного стабилизатора, то здесь все было комфортно и довольно предсказуемо. Отбалансировать камеру несложно, но поскольку по габаритам она находится на пределе возможностей Zhiyun Crane M3, это накладывало определенные ограничения. В моем случае не критичные, поскольку никаких головокружительных поворотов камеры вокруг той или иной оси не предполагалось – только съемка в движении «пешим строем» и плавное панорамирование по горизонтали и вертикали.



Камера без объектива – вид на сенсор



Отсек со слотами для карт памяти



Основные органы управления камерой

Здесь как раз пригодилась система стабилизации изображения, гасившая колебания, с которыми по каким-то причинам не справлялся сам стабилизатор.

А вот с фокусом бывали проблемы, система автоматической фокусировки обладает высокой чувствительностью, что в сочетании с высоким же быстродействием приводит к тому, что камера реагирует на любые изменения, будь то колебания освещенности (даже минимальные), какие-то движения в кадре и т. д. В результате есть риск довольно заметного «дыхания» фокуса – вплоть до кратковременной полной расфокусировки. Поэтому имеет смысл, во-первых, внимательно ознакомиться со всеми опциями фокусировки, во-вторых, протестировать разные режимы и выбрать наиболее подходящий для конкретных условий работы, и в-третьих, активировать сенсорный режим откидного дисплея камеры (он может быть и отключен), чтобы вручную указывать объект в кадре, на котором надо сфокусироваться и который надо затем удерживать в фокусе.

Теперь об органах управления. Они удобны, понятны, логично расположены. Колеса выбора режима большие, маркировка на них хорошо читается, так что путаница практически исключена. Единственное, что немного разочаровало, это кнопка спуска затвора, она же – Rec/Stop при работе в режиме видеосъемки. Кнопка действует как-то неакцентированно, по-

этому волей-неволей приходится обращать внимание на индикацию начала и окончания видеозаписи.

Кстати, о видеосъемке и видеозаписи – возможности здесь весьма широки: снимать можно в разрешении до 4K включительно. Причем речь идет о 4K по версии DCI, то есть 4096×2160. Ну и все, что ниже, в том числе с выбором формата кадра, кадровой скорости и степени компрессии (скорости потока данных).

При работе в режиме 1080p скорость съемки может достигать 240 кадр/с, чтобы впоследствии получить эффект плавного замедленного воспроизведения. А уже упоминавшийся выше режим эмуляции разных типов пленок Eterna дает возможность придать снимаемому изображению желаемый визуальный стиль. Надо сказать, что экспериментирование с эмуляцией кинопленки – довольно интересное и увлекательное занятие, порой наталкивающее на определенные творческие решения.

Хочу снова вернуться к эргономике камеры, а именно, к откидному ЖК-дисплею, который шарнирно соединен с корпусом и позиционируется в широких пределах, вплоть до его разворота в ту же сторону, куда направлен объектив камеры. Это позволяет снимать самого себя, что мне пришлось несколько раз сделать. Дисплей достаточно яркий и контрастный, с ним удобно работать в условиях интенсивного освещения. Даже на ярком калифорнийском солнце изображение на дисплее было видно, хотя уже хотелось иметь под рукой что-то вроде солнцезащитного козырька. Но это вряд ли можно отнести к недостаткам камеры – с ярким солнцем Калифорнии не справится ни один монитор.

Что касается качества получаемого изображения, то тут я сказал бы следующее: камера позволяет в полной мере воспользоваться всеми достоинствами установленного на нее объектива. Если объектив хорош, то картинка получается отличная, с малой глубиной резкости, точной проработкой деталей в светах и тенях, с богатой цветовой палитрой и, что существенно, с естественной цветопередачей. И наоборот – все недостатки оптики, если таковые имеются, тоже будут беспощадно зафиксированы чувствительным высокоразрешающим сенсором камеры.

Подводя итог, могу утверждать, что камера мне очень понравилась, что, на мой взгляд, она не просто соответствует требованиям к оборудованию своей ценовой категории, но и превосходит их. В общем, я доволен тем, что имел возможность поработать с этой камерой, чего и другим желаю. ►



Камера с откинутым дисплеем