

IBC2014 – анонс новинок

По материалам компаний-участниц

12...16 сентября 2014 года в выставочном центре RAI (Амстердам, Нидерланды), состоится выставка IBC2014, а конференция – 11...15 сентября. Ниже приводится краткий анонс новинок некоторых из компаний, принимающих участие в выставке.

BRAM Technologies (14.C20) впервые примет участие в выставке. Накопленный за 15 лет работы опыт позволил BRAM Technologies создать эффективные системы, интересные как для отечественных, так и для зарубежных потребителей. Планируется представить:

- ◆ линейку систем AutoPlay для автоматизации HD-телевещания, построенных на базе A-MAM, в том числе обновленные AutoPlay 3 и AutoPlay 5. Новый модуль NewsAir в составе AutoPlay (опция) позволяет упростить и ускорить работу над новостным эфиром;
- ◆ новую версию системы NewsHouse, дополненную монтажным модулем NewsBase для обработки в реальном времени видео- и аудиоклипов с наложением базовых эффектов (микшер, переход через черное, вспышка), а также созданием титров и графики;
- ◆ систему многоканальной записи SerialCam HD с поддержкой распространенных кодеков Avid DNxHD, Apple Prores 422 и др. Система позволяет записывать до 8 каналов в одном сервере и неограниченное их число в составе многосерверной архитектуры;
- ◆ систему TimeRunner HD для организации видеоповторов прямых трансляций спортивных и зрелищных мероприятий с новым пультом управления Slow Motion Elite CP;
- ◆ новинку в линейке систем мониторинга и управления BRAM Technologies – систему SystemMonitor, предназначенную для наблюдения за состоянием сети и устройств в составе вещательного комплекса. Традиционные системы вывода полиэкранных изображений ScreenBox и контрольной («поллицеской») записи AirMonitor также будут представлены для ознакомления.

Компания **EditShare (7.G37)** представит новую версию системы управления данными (MAM) Flow 3.1. В ней появился ряд новых функций. Во-первых, это поддержка импорта AAF, что открывает дополнительные возможности для тех, кто использует системы монтажа Avid. В частности, речь идет об управлении метаданными, созданными в Avid – новые субклипы, маркеры, комментарии и метаданные, созданные в системе монтажа Avid, могут быть импортированы во Flow и использованы наравне с данными, созданными в Flow изначально.

Во-вторых, восстановление из архива отдельных файлов. Теперь пользователи Flow на основе информации, импортированной через AAF, могут извлекать из архива от-

дельные файлы. Эта полезно для тех, кому для монтажа нужен материал, часть которого была помещена в архив. Импортировать монтажную последовательность (Sequence) во Flow можно как AAF, а Flow, в свою очередь, сформирует необходимые субклипы и позволит извлечь из архива фрагменты файлов, вошедшие в монтаж.

И в-третьих, появилась возможность мгновенного формирования проху-версии монтажной последовательности, созданной в Avid. Проху-версия становится сразу доступной во Flow Browse и AirFlow.

Кроме того, приложение AirFlow, обеспечивающее web-доступ к данным Flow, получило новый интерфейс, упрощающий процесс создания и воспроизведения монтажных последовательностей и оснащенный новыми инструментами поиска и фильтрации данных, выводимых на экран.

A Flow Panel для Adobe Premiere Pro CC добавляет функциональные возможности Flow непосредственно в программу Adobe Premiere Pro CC, благодаря чему пользователи Premiere Pro могут выполнять поиск по базе Flow, работать с метаданными Flow, импортировать нужные клипы в Premiere Pro.

Еще одна полезная новая функция заключается в том, что пользователи Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Apple Final Cut Pro и других систем могут использовать для монтажа проху в формате H.264, формируемые в Flow. После завершения чернового монтажа можно выполнить сборку из файлов полного разрешения, хранящихся на серверах EditShare.

На стенде **Ikegami (11.A31)** будут продемонстрированы технология 8K, новые и уже известные камеры, OLED-мониторы и многое другое. Так, посетители стенда смогут увидеть новейшие разработки в сфере Super Hi Vision, от съемки до воспроизведения и отображения.

Здесь же будет представлена совместная с ARRI разработка – камера HDK-97ARRI, в которой объединено лучшее из сфер телевидения и цифрового кино. Не менее интересно будет взглянуть на линейку камер Unicom HD, поддерживающих 3G-SDI 1080p59,94/60. Это модели HDK-97C и HDK-97A, одна из которых является флагманской, а вторая – сопутствующей. HDK-97C содержит 2/3" CMOS-сенсоры разрешением 2,5 Мпк, обеспечивает отношение сигнал/шум не менее 60 дБ, поддерживает множество форматов высокого разрешения, в том числе и 3G, и обладает рядом других полезных функций. Одна из них – двукратная скорость съемки для реализации замедленного воспроизведения. Обе камеры могут комплектоваться как триаксиальным, так и оптическим камерным 3G-каналом.

На стенде будут демонстрироваться две новые высокочувствительные камеры HDK-5500 и HDL-4500. Первая содержит три 2/3" 1,3-мегапиксельных CMOS-сенсора и при 60 кадр/с способна снимать при освещенности в 0,02 лк. Камерные каналы – такие же, как у Unicom HD. Снимать камерой можно как днем, так и ночью. У HDL-4500 та же камерная головка, но модель компактна, имеет моноблочную конструкцию в виде POV-камеры.

Что касается мониторов, то будут представлены 25" HEM-2570W и 17" HEM-1770WR решением Full HD на базе OLED. Это эталонные мониторы Ikegami следующего поколения, оптимальные для широкого спектра приложений в студии и вне нее. Они поддерживают широкий спектр пользовательских маркеров и сцен, имеют порт USB для настройки, сохранения данных, записи снимка экрана, а также для подключения мыши при навигации по меню. Компанию им составит новый 32" мастер-монитор HQLM-3210 разрешением 4K.

Внимание посетителей будет представлен прибор iHTR для «упаковки» до восьми видеосигналов HD-SDI, чтобы передавать их по одному двухжильному оптическому кабелю.

Компания **Riedel (10.A31)** представит ряд интересных разработок. Прежде всего, это система служебной связи следующего поколения Tango – полностью новая, подробности о которой пока не раскрываются.

Будут также продемонстрированы MediorNet 2.0, MediorNet MetroN и MediorNet как WAN-система. Для микропрограммы MediorNet 2.0 это будет европейский дебют.

MediorNet MetroN представляет собой коммутационное ядро, обеспечивающее 64 10-гигабитных канала и способное функционировать в составе более крупной инсталляции MediorNet, взаимодействуя по оптике с остальными корпусами MediorNet.

Что же касается сетевой системы MediorNet и новых возможностей, связанных с глобальной сетью (WAN), то речь идет об упреждающей коррекции ошибок, управлении повторной передачей данных и динамической корректировке скорости потока. Применение протокола Code One Transport Protocol в кодерах и декодерах H.264 системы MediorNet дает возможность пользоваться общественным Интернетом для передачи звука и видео профессионального качества по схеме «точка – точка».

Кроме того, на стенде будут представлены системы MediorNet Modular и MediorNet Compact, программное обеспечение MediorWorks, системы технологической связи Performer, Artist и Acrobat, а также оптические конвертеры RockNet и интерфейсы.

Компания **Rohde & Schwarz (7.E25)** планирует представить новые решения для телевизионного производства, а также рынка

ProHD

Новые GY-HM850 и GY-HM890

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КАМКОРДЕР И СТУДИЙНАЯ КАМЕРА

Камкордеры нового поколения со скоростью записи до 50 Мбит/с без потерь качества и продвинутой функцией подключения к сети.

- Добавлена запись 1080p в формате H.264 50 Мбит/с без потерь качества
- Поддержка родных форматов файлов: XDCAM EX™ (.mp4), Final Cut (.mov), AS-10 (.mxf), AVCHD (.mts), H.264 (.mov)
- Новый объектив Fujinon с 20-кратным увеличением и автофокусом с возможностью ручного управления
- Двойной слот для карт памяти SDHC/SDXC для одновременной или эстафетной непрерывной записи с возможностью горячей замены карт
- Благодаря наличию двойного кодека, камера предлагает возможность передачи (трансляции) и одновременной записи HD-видео на карту памяти.
- Разъем USB 2.0 для подключения проводного или Wi-Fi адаптера, а также 3G/4G GSM адаптера
- Безопасная передача FTP-файлов с места съемки
- Продвинутые сервисы для надежной трансляции HD-потока и "облачного" хранения

ftp

GPS

H.264
50Mbps

MOV
QuickTime™

MP4

MXF

AVCHD
Progressive



GY-HM850

- Камкордер для ТЖК
- Потокое вещание и передача по FTP
- 20-кратный объектив с автофокусом



GY-HM890

- Камера для студии и ТЖК
- Комплектации на базе оптоволокна и мультикора
- Вход HD-SDI для записи и/или потокового вещания

Для подробной информации посетите наш сайт //ru.jvcpro.eu

JVC

медиапрезентаций. Многофункциональный многоформатный видеосервер Venice теперь обеспечивает одновременную запись на встроенный и внешний дисковый массивы с поддержкой всех ТВ-форматов SD и HD.

Новое ПО Venice Play рекомендовано к использованию в студиях по производству видеоконтента и новостей, так как обладает специальными возможностями воспроизведения и резервирования.

Будет демонстрироваться новый модульный расширяемый дисковый массив SpycerBox Cell с функциональностью SAN/NAS и с собственным ПО мониторинга SanRemo. SpycerBox Cell ориентирован на телевизионное производство, надежен и компактен (1RU). Конструкция массива позволяет заменять компоненты системы без извлечения модуля из стойки. На стенде можно будет увидеть ряд технических решений на базе SpycerBox Cell, позволяющих не комплектовать такие массивы дополнительными дорогими файловыми серверами, серверами метаданных и др., необходимыми при построении классического массива SAN/NAS.

Станция мастеринга CLIPSTER, уже получившая широкое распространение в кинопроизводстве, получила новые функции воспроизведения, кодирования, обработки

медиаданных и поддержки новых кодеков, а ее общая производительность выросла.

Будет представлен и новый мощный видеосервер семейства Pronto – Pronto4K HFR, позволяющий воспроизводить неkomпрессированное видео в формате 4K. Этот сервер можно использовать, например, в парках развлечений, презентационных залах, шоу, кинотеатрах, то есть везде, где нужно воспроизводить видео с максимально возможным на сегодняшний день качеством.

SkyLark Technology (8.A07) представит наиболее распространенные и востребованные системы, составляющие основу бренда – конфигурации типа «канал в коробке», а именно, клиент-серверные системы для автоматизированного вещания, файловые плееры и рекордеры, серверы графического оформления, системы замедленных повторов.

На выставке IBC2014 компания **DVLab/Television (5.C06)** продемонстрирует как новые приборы для ТВ-производства и вещания, так и обновленные версии уже известных приборов. Например, как новый микшер DSC924, так и обновленный DSC945MK3. Обновления затронули схему и конструкцию микшера. В результате введены задержки аналогового и цифрового звука на 16 полей, а также расширены воз-

можности регулировки динамического диапазона для цифрового и аналогового звука.

Микшер имеет два композитных входа, добавлен пятый, дополнительный, выход SDI (коммутируемый), есть возможность подключения двух внешних блоков питания с автоматическим переходом на резервный в случае выхода из строя основного. Предусмотрена и комплектация со встроенным блоком питания, а также опция сжатия выходного сигнала по H.264 и передача его по IP.

Новый DSC924 разработан для бюджетного сектора и ориентирован на работу при съемке живых событий, в сфере образования, в клубах и ресторанах. Это профессиональный видеомикшер с необходимым набором функций для работы с небольшим количеством разнообразных источников видео. Он имеет четыре входа HD/SD-SDI и два входа HDMI, причем на SDI-входы можно подать и композитные сигналы. Есть также четыре выхода SDI и один HDMI для предварительного просмотра. Имеется необходимый набор спецэффектов и переходов, а в комплект входит программа титрования TitleMaster, позволяющая накладывать титры от компьютера через вход HDMI без использования дополнительных плат. Опции – встраиваемый кодек H.264 для IP-вещания и плеер для воспроизведения видео с карт памяти SD.

Digital
Image
Processing



Усилители-распределители

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Передача по оптоволокну

- Оптические передатчики SD/ HD/ ASI
- Оптические приемники SD/ HD/ ASI

Коммутаторы резерва

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Матричные коммутаторы

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

Синхронизаторы

- Синхронизаторы аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- Линии задержки аналоговых/ цифровых аудиосигналов

Аналого-цифровые преобразователи

- видеосигналов
- аудиосигналов
- аналоговых аудиосигналов в SDI с эмбеддингом

Цифро-аналоговые преобразователи

- видеосигналов
- аудиосигналов
- эмбеддированного SDI в аналоговые сигналы

Эмбеддеры и дембеддеры

- Эмбеддеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Дембеддеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов

Микшеры и кейеры

- АВ микшеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- АВ микшеры аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Кейеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

Логогенераторы и логинсертеры

- Логогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Логинсертеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

Опорные синхрогенераторы и датчики точного времени

- Опорные синхрогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Датчики точного времени GPS/ GLONASS

Санкт-Петербург
http://www.dip.spb.ru
Телефон +7 (812) 468-49-47
+7 (812) 315-64-29
E-mail: dip@dip.spb.ru



Digital Modular System

Обработка Видео Аудио Данных

Системы Единого Эталонного Времени

Модульные Системы Графического Оформления



реклама

www.dip.spb.ru

Еще одна новинка – двухканальный кодек COD-2×HD/SD HDMI-H264 для одновременного кодирования двух сигналов HDMI в потоки MPEG-2 SD или H.264 HD/SD. Он позволяет одновременно кодировать сигналы 1920×1080 и 320×240, формируя из одного видео два независимых потока для вещания по ТВ и, например, на мобильные устройства. Встроенный мультиплексор позволяет выдавать четыре потока на два ASI-выхода и на четыре IP-адреса одновременно. Есть функция наложения титров на один из входов с помощью TitleMaster.

Будет представлен обновленный процессор DVBC-8ASI-4×RF-Basic для цифрового спутникового (DVB-C) телевидения. Кроме 8×ASI-входов прибор имеет и IP-вход, и из восьми ASI-потоков и одного IP-потока формирует до четырех пакетов программ в формате DVB-C с выходом сразу на радиочастоте для вещания в кабельных сетях.

Компания «Профитт» (7.A07) традиционно расположится по соседству с «СофтЛаб-НСК», экспозиции будут увязаны между собой сигнальными кабелями, чтобы организовать свободный обмен сигналами и максимально продемонстрировать все возможности оборудования.

В частности, на стенде будут представлены как уже известные модульные системы

PROFLINK и PROFLEX, так и новые и модернизированные модули для них, включая кодеры, оптические трансиверы, логогенераторы. Здесь же будут демонстрироваться видеомикшеры, матричные коммутаторы и другая аппаратура.

Компания «СофтЛаб-НСК» (7.A08) представит новый сервер SLIngest многоканальной записи видеосигнала из различных источников. В нем используются платы семейства FDEXT (FD322, FD422, FD842), позволяющие работать с различными сигналами – компонентными, композитными, S-Video, SDI. Кодеки записи – любые, установленные в системе. Для каждого канала записи можно формировать последовательности файлов, различающихся своими параметрами (кодек, компрессия, размеры кадра).

Также будет представлена новая система SLSportTitler для оперативного вывода текстовой и графической информации во время спортивной трансляции. Для этого используется заранее подготовленный дизайн, соответствующий регламентам спортивных организаций (КХЛ, ВХЛ и др.). Система состоит из ядра для вывода графики, набора программных модулей для отображения титров в разных видах спорта и комплекта графических файлов (в формате MSBlender) с дизайном.

Будут демонстрироваться библиотеки титровальных объектов со скриптами, расширяющие возможности стандартной титровальной системы «СофтЛаб-НСК». Тут же можно будет увидеть в действии модуль SLNewsTitler для оперативного вывода различной информации в виде титров в передачах прямого эфира. Для этого применяются шаблоны, содержащие элементы оформления, но без конкретной текстовой информации, которая вводится по мере поступления и необходимости вывода на экран.

Новые возможности получили видеосерверы «Форвард Т» и «Форвард ТС». Это поддержка работы с многоканальным звуком, демонстрации субтитров на разных языках, в том числе арабских.

Новые возможности получила и система повторов «Форвард Голкипер», они тоже будут демонстрироваться на стенде, равно как и функции виртуальных студий «Фокус». В новых версиях существенно улучшено качество обработки чересстрочных видеосигналов, поддержаны новые аппаратные конфигурации на базе плат серии FDEXT и других. Появилась отдельная линейка моделей с оригинальным пользовательским интерфейсом и конфигурацией, специально ориентированной на применение в образовании и на презентационном рынке.

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ с R&S VENICE и SpycerBox Cell

VENICE – это больше, чем классический видеосервер для телекомпании. Решение для работы с медиаданными в современном телепроизводстве: захват (одновременно на внутренний и внешний массивы), воспроизведение, транскодирование, мультиформатность, интегрированное ПО управления

SpycerBox Cell – высокопроизводительный модульный дисковый массив SAN/NAS, обеспечивает поддержку неkomпрессированных и компрессированных форматов, включая 8K. Модульная расширяемая система хранения 1RU на базе дисков SAS, SATA, SSD, сочетающая в себе высокую надежность и плотность хранения данных. Собственное ПО для мониторинга всей инфраструктуры массива.

VENICE

Многофункциональный видеосервер

VENICE предоставляется для тестирования!

Обращайтесь в ООО «Роде и Шварц Рус»
+7 (495) 981 35 63, +7 (495) 981 35 60,
dvs.russia@rohde-schwarz.com
www.rohde-schwarz.ru



ROHDE & SCHWARZ

реклама

Кодек Avid DNxHD для видеосерверов Azimuth

Многоканальная система SerialCam HD от компании BRAM Technologies, выполненная на базе видеосерверов Azimuth, предназначена для синхронной записи HD-видео, звука и временного кода при многокамерной съемке фильмов, сериалов, ток-шоу и прочих массовых мероприятий. Теперь при поддержке кодека Avid DNxHD

запись программы может производиться в контейнер MXF, что позволяет передавать ее на обработку в систему Avid Media Composer для дальнейшего монтажа. Кодек Avid DNxHD поддерживает высокую скорость потока до 220 Мбит/с, глубину цвета до 10 бит на канал, а также альфа-канал. Особенностью этого формата является

поддержка полного раstra HD и отсутствие деградации при многослойных композициях и многочисленных эффектах.

Система многоканальной записи SerialCam HD позволяет записывать не менее восьми каналов формата HD 1080 на один видеосервер Azimuth. По мере увеличения производственных мощностей телекомпаний, возможно построение многосерверных конфигураций с созданием неограниченного числа каналов оцифровки и сохранением единого центра управления. SerialCam HD выполняет запись материала в высоком разрешении, и одновременно создается копия с более низким разрешением (проху-копия) и временным кодом, которую монтажер использует для обработки. Работа с такими копиями значительно экономит системные ресурсы и ускоряет процесс монтажа. Благодаря встроенной в систему функции ClipOnLine, монтажер может приступить к работе над проектом, не дожидаясь окончания съемки. Эта возможность системы позволяет вести в процессе записи полноценный многокамерный монтаж в HD-формате на каждом рабочем месте в реальном времени без подрывов.



Многоканальная система SerialCam HD на базе видеосерверов Azimuth



USL получила патент на Immersive Audio Technology

Кинотеатральный медиасервер следующего поколения CMS-2200 компании USL получил новые возможности. Эта система, созданная с применением патентованной технологии иммерсивного звука, поддерживает теперь 13.1 и более иммерсивных каналов без необходимости применения внешнего вычислительного устройства (процессора). Применив ядро DTS Multidimensional Audio, компания USL создала полностью DCI-совместимую иммерсивную аудиосистему. Первая демонстрация обновленного CMS-2200 состоялась в середине июня в Барселоне (Испания) на выставке CineEurope.

Основатель, президент и главный разработчик USL Джек Кашин (Jack Cashin) говорит: «Наш патентованный метод обработки иммерсивных аудиоданных по медиаблокам обеспечивает очень эффективное с экономической точки зрения решение, которое позволит широко применять системы объемного звучания в кинотеатрах».

Кроме патентованной технологии обработки звука, USL добавила в CMS-2200 ряд иных инновационных функций. Вот что об этом говорит менеджер Билл Крибс (Bill Cribbs): «CMS-2200 теперь имеет функцию Cue, что позволяет группировать любое число автоматизированных операций в пакет и существенно упрощает создание листа воспроизведения. При использовании с контроллером CMSA это обеспечивает высокий уровень автоматизации. В сфере воспроизведения альтернативного контента CMS-2200 получил поддержку автоматической коммутации HDMI, то есть презентации HDMI отныне можно вставлять прямо в лист воспроизведения. В процесс создания листа воспроизведения добавлена также

функция антракта, позволяющая пользователю вставлять лист воспроизведения контента в антракте в лист воспроизведения кинофильмов». Серверы CMS-2200 совместимы с облачной технологией и поддерживают сетевой обмен как контентом, так и листами воспроизведения.

«Мы рады видеть, что наша твердотельная система приходит на замену прежним решениям и занимает место в новых инсталляциях в самых разных частях планеты, где надежность является первоочередным фактором», – добавляет Билл Крибс.



FUJIFILM

Мгновение длится меньше секунды,
или остается навсегда



Посетите наш стенд 11.C20
на выставке IBC2014
в Амстердаме
12...16 сентября 2014 года



Объектив XA99x8.4BESM от Fujinon

Ультраширокоугольный объектив объединяет в себе 99-кратное масштабирование и самые современные технологии. Для незабываемых мгновений. Вся информация о моделях серии XA смотрите на сайте – www.fujifilm.eu/fujinon.

Fujinon. To see more is to know more.

FUJINON