

Система автоматизации теле вещания AutoPlay 5 для нового телеканала Travel+Adventure

*Интервью с руководителями студии ARC Productions –
генеральным директором Игорем Черенковым
и техническим директором Темуром Малишава*

В конце 2012 года была закончена работа по строительству и введению в эксплуатацию эфирной аппаратной для вещания нового телеканала Travel+Adventure по заказу компании Delta Television. Исполнителем заказа выступила студия ARC Productions, которая организовывала закупку оборудования и ПО для вещания телеканала. В интервью журналу Mediavision об этом интересном проекте и самой компании ARC Productions рассказали ее генеральный директор Игорь Черенков и технический директор Темур Малишава.

Игорь Черенков – генеральный директор и соучредитель студии ARC Productions. На телевидении с 1991 года, в послужном списке – ВИД («Взгляд»), НТВ, «НТВ-Плюс». Пройдя путь от видеомонтажера до главного режиссера спортивных каналов «НТВ-Плюс», в 2005 году он стал одним из основателей студии дубляжа ARC TV, а в 2009 году – студии ARC Productions.

Темур Малишава – технический директор студии ARC Productions. На телевидении с 1991 года. Прошел путь от оператора видеозаписи до заместителя начальника производственно-технического отдела в филиале ВГТРК – ГТРК «Поморье» в Архангельске. С 2008 года работал в компании ANK, затем в холдинге «Рикор». С 2012 года работает в компании ARC Productions.

Нина Лысова: [Какие услуги входят в сферу деятельности студий ARC TV и ARC Productions?](#)

Игорь Черенков: Основным направлением работы студии ARC TV является локализация медиаконтента: мы берем его на иностранном языке и отдаем полностью готовым на русском. В процесс подготовки конечного материала для выдачи заказчику входит: перевод, проведение кастинга, осуществление дубляжа, добавление субтитров, графики. ARC Productions предоставляет услуги по созданию контента для телеканалов, а также предлагает все необходимые технические, программные и технологические ресурсы для их вещания. Нельзя не упомянуть и о новой, уникальной комплексной услуге для телеканалов по созданию отдельной, полностью локализованной версии канала для российского рынка. Именно в рамках этой услуги мы создаем телеканал Travel+Adventure, начиная с выбора и закупки контента, его адаптации, программирования и заканчивая выдачей в эфир. Заказчик получает от нас готовый телеканал «под ключ» в формате HD-SDI.

Нина Лысова: [Расскажите о клиентах компании. Кто они?](#)

Игорь Черенков: Зачем об этом рассказывать? Можно просто посмотреть список клиентов студий ARC TV и ARC Productions: ВГТРК, 7ТВ, «Первый канал», Electronic Arts, Discovery, Deutsche Welle, Fox International Channels,

Microsoft, National Geographic, HBO, Nickelodeon, Samsung, Sony Pictures Entertainment, Viasat и др.

Нина Лысова: [Какие, на Ваш взгляд, самые значимые события в жизни компании?](#)

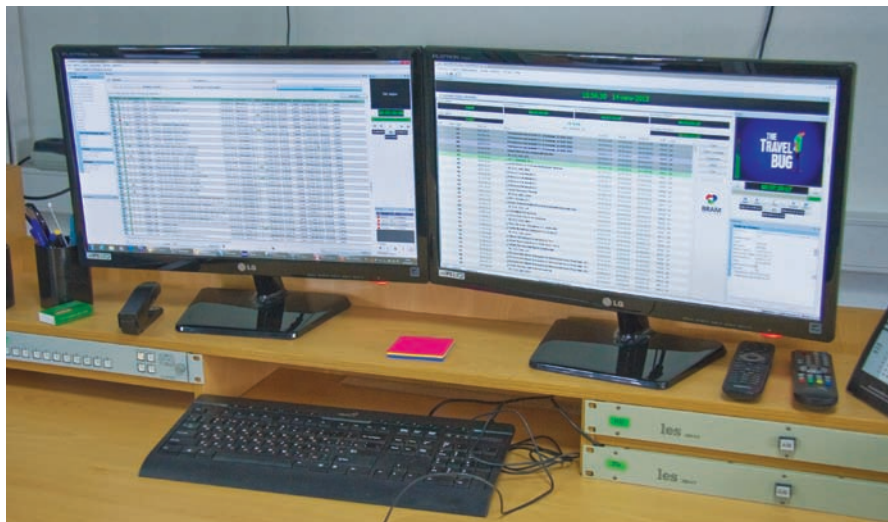
Игорь Черенков: Надо упомянуть 2005 год – основание студии дубляжа ARC TV, успешное развитие которой открыло возможности для появления ARC Productions. Уже в 2008 году мы переехали в новый офис в «Останкино» и построили две студии дубляжа мирового класса. Из последних событий самым значимым является заказ на вещание нового телеканала Travel+Adventure, а также строительство четырех новых студий дубляжа, которые не так давно были введены в эксплуатацию.

Нина Лысова: [На кого рассчитан телеканал Travel+Adventure, в каком формате идет вещание?](#)

Игорь Черенков: Телеканал Travel+Adventure создан для любителей новых впечатлений. Эфир состоит из переведенных зарубежных программ о путешествиях и увлекательных событиях в мире. Вещание круглосуточное в двух версиях: в высокой и стандартной четкости.

Нина Лысова: [Чем вы руководствовались при выборе поставщика оборудования и услуг для строительства эфирного комплекса? Почему решили остановиться на решениях BRAM Technologies?](#)

Темур Малишава: Мы очень строго следим за тем, чтобы наше оборудование не устаревало. Наши студии прекрасно оснащены, мы постоянно инвестируем средства в обновление техники и помещений. Это позволяет не отвлекаться от творчества и получать удовлетворение от своей работы, предлагая клиентам контент высочайшего качества. В новой эфирной аппаратной мы хотели видеть оборудование, которое соответствует самым высоким требованиям и предоставляет широкий спектр возможностей для современного теле вещания. Одним из лидеров на российском рынке в этой области является компания BRAM Technologies. Подход специалистов компании во многом схож с нашими принципами работы, поэтому мы, практически не раздумывая, отдали предпочтение BRAM Technologies и не оши-



Система автоматизации AutoPlay 5



 **AutoPlay**

Обновленное семейство систем автоматизации телевизионного вещания форматов SD/HD. Системы AutoPlay позволяют создать цифровую безленточную технологию производства и телевещания.

- интегрированная система A-MAM
- централизованное администрирование
- одноканальное и многоканальное вещание
- высокая масштабируемость
- интегрированная система подготовки и выпуска новостей NewsHouse
- подсистема Видеоархивъ
- интегрированная система графического оформления
- опция IP-вещания
- 100% резервирование
- надежность в эксплуатации 24/7/365



блись. Компания предлагает высокотехнологичные решения по очень приемлемой цене. Коллектив BRAM Technologies состоит из профессионалов с большим опытом, им можно доверять.

Нина Лысова: Какое оборудование содержит эфирный комплекс для телеканала Travel+Adventure? Какие решения были предложены компанией BRAM Technologies, в чем их достоинства?

Темур Малишава: Аппаратно-программный комплекс управляется системой автоматизации вещания AutoPlay 5 HD. Формирование сигнала одного канала происходит одновременно в форматах HD и SD. По одному исполняемому расписанию каждый сервер из контента формата SD- (с понижающим преобразованием) и HD формирует HD-поток/изображение, накладывает HD-графику и выводит материал на два выхода – HD и SD (с повышающим преобразованием).

На данный момент формат HD реализован не у всех пользователей, поэтому возможность автоматизированной раздачи сигнала в HD- и SD-качестве для различных конечных потребителей – это большое преимущество. Полное резервирование



Серверная ARC Productions



Эфирная аппаратная студии ARC Productions

комплекса обеспечивают: два видеосервера Azimuth VS-5812DHD, основной и резервный – «зеркало» основного; два сервера базы данных SQL, основной и «зеркало» базы данных; четыре тракта SD+HD, основные и резервные; два коммутатора Ethernet, работающих в режиме защиты от сбоев (Fault Tolerance). Все серверы и станции оснащены двумя портами Ethernet.

Все материалы готовятся на удобной для нас платформе MAC OS X и отправляются в общее хранилище в формате QuickTime.mov. Особенностью системы автоматизации вещания AutoPlay 5 HD является то, что она оптимально адаптирована к независимой системе перспективного планирования WinTV. Это очень удобно, поскольку мы составляем будущую сетку вещания заранее, за один-два месяца до выпуска в эфир. Система учитывает параметры медиафайлов – количество, сроки лицензии, права на внесение события в сетку вещания и др. Готовые расписания выгружаются из WinTV в AutoPlay 5 HD, файлы импортируются из общего хранилища. Вещание ведется средствами AutoPlay 5 HD и Azimuth VS-5812DHD. По результатам формируется журнал, который передается в WinTV. Система составляет отчет о проигранных событиях. Это необходимо, например, при работе с рекламодателями, так как мы можем с точностью до кадра указать длительность и количество показов рекламного клипа. Контроль каналов осуществляется с помощью встроенного модуля ScreenBox, который выводит изображение на большой экран. Система AirMonitor записывает все выходящие каналы в компактном формате, что позволяет в любой момент после эфира, выбрать интересующий отрезок

времени, просмотреть события. Как видите, система AutoPlay 5 HD комплексная и в своем роде уникальная.

Нина Лысова: Какие основные задачи были поставлены перед специалистами BRAM Technologies при строительстве эфирного комплекса? Оправдались ли ваши ожидания после окончания работ?

Темур Малишава: Ключевой задачей было внедрение максимально удобной, современной и недорогой системы вещания с возможностью модернизации под растущие запросы. Концепция была реализована на 100%, и наши ожидания оправдались в полной мере. В итоге мы получили очень гибкую автоматизированную систему, которая обладает большим потенциалом и широким спектром инструментов для формирования канала, а главное, она создана в рамках одного комплекса.

Нина Лысова: Планируете ли вы в дальнейшем сотрудничать с компанией BRAM Technologies?

Темур Малишава: Телеканал уже запущен в эфир, но работа на этом не заканчивается, поэтому наше тесное сотрудничество с компанией BRAM Technologies продолжается. Сейчас осуществляется полноценный переход на четырехканальный формат для вещания на двух языках – русском и оригинальном. В ближайших планах стоит внедрение системы субтитров. Помимо этого, в настоящее время ведется наладка системы графического оформления эфира для вещания вторичных событий. Нам понравилось работать со специалистами BRAM Technologies, поэтому мы обязательно пригласим их участвовать в следующих подобных проектах. ■

Sound Devices представляет Video Devices

Компания Sound Devices, специализирующаяся в сфере аудиовизуального оборудования, представила новый бренд Video Devices, которым теперь будут обозначаться изделия, предназначенные для работы с видео. «Чтобы усилить и акцентировать наши линейки аудио- и видеоборудования, Sound Devices выделила свою видеоаппаратуру в отдельный бренд, названный Video Devices. Этот новый самостоятельный бренд позволит нам четко выделить портфель видеоприборов и адресовать его соответствующим приложениям и рынкам, – говорит президент Sound Devices Мэтт Андерсон (Matt Anderson). – Хотя нашей основой является производство аудиооборудования, и мы продолжаем разрабатывать эффективную звуковую аппаратуру, видеопроизводство приобретает для нас все большую важность. Бренд Video Devices – это четкий сигнал индустрии, что мы уже на этом рынке и действуем успешно».

С 2011 года, когда компания представила свое первое видеоустройство PIX 240, Sound Devices развила успех в сфере накамерных и стоечных видеорекордеров. Эти аппараты, включая новые PIX 270i и PIX 250i, получили

хорошие отзывы специалистов. Оснащенные сетевыми портами PIX 270i и PIX 250i открывают широкие возможности и позволяют экономить время, обеспечивая файловую запись и воспроизведение, а также дистанционное управление, настройку и обмен файлами через Ethernet. Аппараты записывают материал в виде готовых к монтажу файлов Apple ProRes и Avid DNxHD, причем с возможностью записи на несколько носителей одновременно (четыре для PIX 270i и два для PIX 250i). Широкие функции работы со звуком – это 64 канала MADI и Dante для PIX 270i (первый в мире рекордер с такими возможностями) и 16 каналов – для PIX 250i.



Видеорекордер PIX 270i

В ближайшие несколько месяцев компания сгруппирует все свои видеоприборы, включая рекордеры PIX 220i, PIX 240i, PIX 250i и PIX 270i, под брендом Video Devices. Все, что будет выпущено в будущем применительно к видео, также будет нести марку Video Devices. Это важный шаг в формировании стратегии по укреплению позиций Video Devices на рынке видеопроизводства и интеграции. А информацию об упомянутых и ожидаемых устройствах можно будет найти на сайте: www.videodevices.com.



IP- и ASI-кодеры HD/SD – MPEG-4/MPEG-2



Полиэкранный процессор MWW-8HD:
8 входов HD/SD-SDI



Видеомикшер DSC945: 8 HD-входов;
2-канальная рирпроекция; выход IP; программа
титров и видеосервера в комплекте



VideoLnk HD -
накамерная HD PPL

TELEVIEW



Видеомикшер DSC865:
8 входов – SD-SDI или композитных;
поддержка 16:9 и 4:3; IP-выход
для интернет-вещания

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
Офис: 197198, Санкт-Петербург,
ул. Стрельнинская, д. 12, лит. А пом. 4Н
Тел.: + 7 (812) 640-02-21
E-mail: piter@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ
127427, Москва, ул. Академика Королёва,
дом 23, строение 2
E-mail: info@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ-Сибирь
630048, г. Новосибирск,
ул. Римского-Корсакова, дом 9
Телефон: + 7 (383) 314-37-47
E-mail: sibir@okno-tv.ru

Lawo в новой ПТС 4К для TV Skyline

Новая ПТС Ü7 телекомпании TV Skyline (Майнц, Германия), введенная в эксплуатацию в начале мая нынешнего года, содержит большое количество современного оборудования Lawo. Сама TV Skyline работает уже 20 лет и специализируется на вестудийном ТВ-вещании. Парк ПТС, которым располагает компания, обеспечивает вещание спортивных событий, развлекательных и музыкальных шоу, а также других массовых мероприятий. Кроме того, компания сама разрабатывает и выпускает специальные камеры.

ПТС Ü7 – это новейшее пополнение парка ПТС для TV Skyline. Это действительно мощная машина, созданная для выполнения самых престижных проектов. Она имеет три отсека и может вместить до 32 рабочих мест. Аудиоотсек содержит микшер Lawo mc²66, оптимальный для прямых трансляций больших спортивных событий и музыкальных фестивалей с применением формата объемного звука 5.1, а параллельно позволяет работать со стереозвуком.

«Микшерная консоль mc²66 уже установлена в ПТС Ü5, введенной в эксплуатацию в 2006 году, и мы имели только положительный опыт работы с ней, – сказал основатель и директор TV Skyline Вольфганг Рих (Wolfgang Reeh). – Она очень стабильна в работе, имеет оптимальную функцио-



Микшер Lawo mc²66 в звуковом отсеке ПТС Ü7

нальность и надежна. Второй причиной выбора стало то, что Lawo постоянно совершенствует свое оборудование и развивается сама. Нынешнее поколение микшеров mc² характеризуется высоким качеством и удобством в сочетании с оптимальным набором функций. Сочетание возможностей ядра консоли и системы ввода/вывода DALLIS выводит обработку сигнала на высокий уровень».

HD-ядро mc²66 обеспечивает коммутационное поле 8192×8192 и обладает 144 каналами DSP в режиме записи и 288 каналами в режиме вещания плюс 28 портов MADI. Внешние модули DALLIS подключаются к микшеру по оптическим линиям, а также оснащены резервными блоками питания и процессорами.



На прошедшей в середине июня выставке InfoComm (Лас-Вегас, США), компания DT Research, являющаяся одним из лидеров в сфере разработки информационных систем для вертикальных рынков, представила цифровые системы полиэкранного отображения для Digital Signage – MS2800H и MS2800L. Они дополнили линейку WebDT Signage System и способны выводить контент на несколько экранов общим числом до 16. MS2800H/L позволяют отображать материал разрешением до 4K и 8K на нескольких дисплеях и обеспечивают точное совмещение частей изображения на массиве экранов. Системы содержат ядро воспроизведения видео в формате Ultra HD и средства управления зонами изображения с помо-

8K на 16 дисплеях

щью программного обеспечения WebDT Content Manager 6.1 Pro, куда входит и система управления контентом.

«Заряженные» двумя очень мощными процессорами Intel

MS2800H/L комплектуются ПО WebDT Content Manager 6.1 Pro для удобного дистанционного управления контентом и функциями системы. ПО имеет простой и понятный интерфейс для систематизации контента, планирования его отображения и распространения, оно поддерживает разные форматы медиаданных, включая статичные изображения, видео, Flash, ссылки, RSS, исполняемые приложения, ZIP и Microsoft PowerPoint. Гибкие опции раскладки экрана с многочисленными зонами и слоями позволяют делить полиэкранную видеостену на несколько областей с отображением своего контента в каждой из них, а контент может содержать изображения, текст, видео, подаваемые в виде потока RTSP или MMS либо через опциональную видеокарту.

ПО управления обеспечивает быстрое обновление через сеть для воспроизведения контента в реальном масштабе времени или по расписанию, а также автоматическую загрузку контента во избежание простоя системы. Недавно выпущенная версия WCM 6.1 Pro поддерживает редактор HTML 5 Widget Editor (его можно скачать), имеет улучшенный интерфейс управления плеером, расширенную поддержку просмотра и позволяет полностью синхронно выводить видео на несколько экранов, причем с синхронизацией видео и звука.