

Cine Gear 2014 – еще больше, еще интереснее

Михаил Житомирский

Ежегодно в конце мая или в начале июня в Голливуд (США) традиционно съезжаются кинематографисты со всего мира, не говоря уже о тех, кто делает кино в самих США и в целом в Америке – Северной и Южной. И влечет их сюда выставка Cine Gear, сопровождающаяся небольшим кинофестивалем и обширной программой семинаров, мастер-классов и других образовательных мероприятий.

Нынешний год не стал исключением, а Cine Gear 2104 если и отличалась от предыдущих, то только в лучшую сторону – выставка стала больше и разнообразнее, сопутствующая программа оказалась богаче и интереснее.

Первый день традиционно выделили для кинопоказа и определения победителей в нескольких номинациях. Оценивались такие аспекты конкурсных работ, как собственно операторское искусство, художественное решение, работа художника-постановщика и художника по костюмам. Это что касается игровых картин. Был еще конкурс короткометражных студенческих работ, независимых игровых коротко-

метражек и полнометражных фильмов, а также демонстрация (но вне конкурса) документального кино. Ну а в качестве призов каждый победитель, а точнее, группа, создавшая фильм, получала съемочный комплект, сформированный из современной техники.

Вершителями судеб, то есть членами жюри, в этот раз стали кинооператоры Дэрин Окада (Daryn Okada) и Амелия Винсент (Amelia Vincent), а также продюсер и специалист по визуальным эффектам Тал Вигдерсон (Tal Viggerson).

Свои симпатии жюри распределило так:

- ◆ конкурс студенческих короткометражных фильмов – «Молодые американцы» (Young Americans), сценарист и режиссер Кевин Лейси (Kevin Lacy), кинооператор Кристин Филдхаус (Kristin Fieldhouse);
- ◆ конкурс независимых короткометражных игровых фильмов – «Наперекор» (Contrapelo), режиссер Гарет Даннет-Алкосер (Gareth Dunnet-Alcocer), оператор Каролина Коста (Carolina Costa);
- ◆ конкурс независимых полнометражных игровых фильмов – «Скрытая луна» (Hidden Moon), режиссер Пепе Бохокез (Pepé Bojórquez), оператор Крис Хомин (Chris Chomyn).

Теперь вкратце о сопутствующей программе, длившейся три дня – 6...8 июня. Первые два дня были самыми насыщенными с точки зрения количества мероприятий. Открыл программу семинар компании G-Technology, сопровождавшийся демонстрацией фильма «На кушетке» (On the Couch). Далее последовал специальный показ фильма «Самсара» (Samsara), проведенный в формате 4K и организованный компанией Band Pro, которая приурочила показ к своему 20-летию. Следующим в программе стоял семинар Datacolor на тему управления цветом при съемке как статичных, так и видеоизображений (From Stills to Motion: Color Control for Video Capture and Production). Немного позже кинооператор Дэвид Лайтнер (David Leitner) рассказал, как достичь макси-

мального качества изображения, снимая документальное кино на камеру Sony NEX-FS700R. Почти параллельно с этим семинаром в другом зале киностудии Paramount состоялась дискуссия о форматах 4K, 2K и HD, организованная компанией Canon с привлечением ведущих кинооператоров. Еще один показ, организованный Sony, – это комедия «Миллион способов потерять голову» (A Million Ways To Die In The West), снятый, разумеется, с применением оборудования компании.

Старалась не отстать от конкурента и ARRI, пригласившая на семинар кинооператора Бадди Скуореса (Buddy Squires) для обсуждения достоинств цифровой кинокамеры AMIRA. Ну а завершился день церемонией награждения победителей кинофестиваля, определенных 5 июня.

В субботу, 7 июня, семинары и мастер классы шли буквально один за другим, а некоторые и одновременно, благо Paramount располагает множеством залов и студий. Наверное, самыми активными были компании Sony и Canon. Так, первая провела семинары по своим камерам, в том числе F55, рассмотрев их свойства на примере фильмов «Типа копы» (Let's Be Cops) и «История дельфина 2» (Dolphin Tale 2), а ведущим был кинооператор Дэрин Окада. Кроме того, колористы и операторы, в том числе Кертис Кларк (Curtis Clark) углубились в работу с цветом при использовании камер Sony, а отдельным номером программы стало рассмотрение аэросъемки с применением беспилотных летательных аппаратов – мультикоптеров.

Что касается Canon, то ее специалисты сфокусировались на документальном кино и рассмотрели принципы формирования съемочных комплектов в зависимости от стоящих перед съемочной группой задач.

Состоялись семинары и на другие темы, касавшиеся вспомогательной съемочной техники (краны, тележки и т.д.), применения новых цифровых технологий, характеристик различной оптики, формирования бюджета



Один из входов в Paramount

SONY
make.believe

Sony HDC-1700

действительно доступная, действительно дружественная!



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

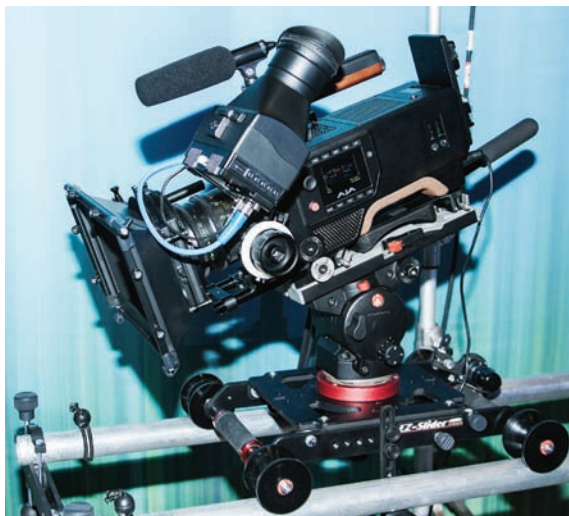
Совместимость с широким спектром
аксессуаров серии HDC



ЗАО "Сони Электроникс"

Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru



Новые камеры AJA CION и Blackmagic URSA

фильма и т.д. Некоторые темы были актуальны в основном для Голливуда, где кино – это даже не индустрия, а религия.

В заключительный день Cine Gear состоялись мастер-классы по свету (Mole Richardson), камерам Sony PMW-F5, F55 и FS700 (на них рассматривались вопросы управления цветовым пространством и ряд других), по калибровке мониторов и т.д.

Ну а теперь к выставке. Она показала, что эпоха целлулоида, покрытого галоидным серебром, уходит в прошлое. Во всяком случае, на нынешнем этапе развития кинематографа. Несомненно, есть большое количество кинооператоров и режиссеров, по-прежнему предпочитающих магию киноплёнки любым другим видам магии, но это, как правило, те, кто вырос, если можно так выразиться, на плёночной культуре кино. Приходящее им на смену поколение специалистов уже возрастало на иной «грядке» – цифровой. Но многие сходятся во мнении, что плёнку необходимо если не оставить, то хотя бы подольше задержать в сфере обучения начинающих кинооператоров, чтобы те научились ценить каждый кадр, как это было во времена монополии киноплёнки. Ведь рулон в магазине нельзя было перемотать и снять сцену заново на те же метры. Каждый брак имел вполне себе реальную цену, выраженную не только драгоценным временем съёмочной смены, но и в конкретных денежных знаках.

Тем не менее, ни плёнки, ни традиционных плёночных кинокамер на выставке практически не было. Что касается камер, то тут все просто – это

оборудование достигло своего технического и технологического потолка, новые модели не появляются уже довольно долго, а с имеющимся парком специалисты прекрасно знакомы.

Зато в когорте цифровых съёмочных аппаратов пополнение происходит регулярно. Достаточно вспомнить представленные всего пару месяцев назад в Лас-Вегасе камеры типа AJA CION, Blackmagic URSA, Panasonic Varicam, Red Dragon и ряд других. И это только камеры признанных производителей. А ведь есть еще множество компактных моделей, которые, благодаря совершенствованию светочувствительных сенсоров и развитию алгоритмов обработки данных и микросхем, на базе которых эти алгоритмы реализуются, все чаще составляют достой-

ную компанию своим полноразмерным «сестрам», а порой и заменяют их. Особенно когда речь идет о так называемых action-съёмках.

Пионером тут стала компания GoPro со своей одноименной камерой. И даже если компания была не первой в смысле создания миниатюрной, а главное, доступной по цене и достойной по качеству изображения, она стала первой, сделавшей свое детище не просто успешным, но в некоторой мере триумфальным.

Однако почивать на лаврах монополиста пришлось недолго – совсем скоро на рынке появились и другие камеры, а на нынешней выставке посетители стенда Sony буквально толпились вокруг камеры HDR-AS100V. Камера оснащена специально разработанным для нее объективом Zeiss



Любопытный съёмочный комплект, состоящий из камеры FS700, длиннофокусного фотообъектива Canon и рекордера Sony Cinealta

Полный контроль



реклама

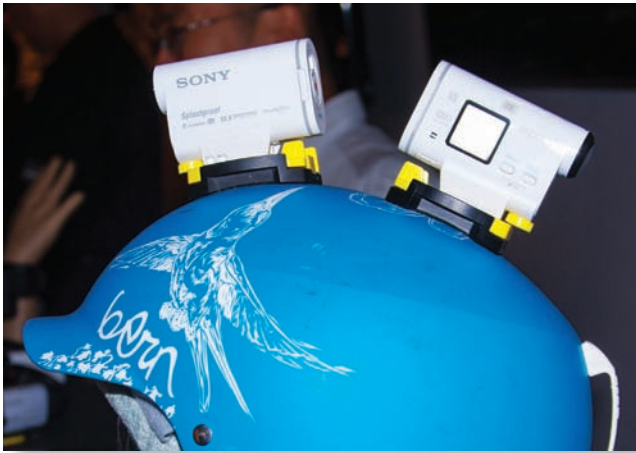
flow Система управления медиаданными (МAM).

Flow обеспечивает управление любыми данными в вашей студии на всех стадиях технологического процесса. Доступ может быть выполнен с обычных рабочих станции в сети студии и через Web-приложение из интернет. Система работает не только с видео и звуковыми файлами, но и графикой и любыми другими типами файлов.

Flow позволяет каталогизировать данные, хранящиеся на серверах EditShare и других производителей, выполнять захват и монтаж материалов, восстанавливать данные из архива. Flow интегрируется с различными системами монтажа, что дает возможность обмена данными проектов и монтажными решениями между ними. Все операции могут быть автоматизированы благодаря использованию системы Flow Automation.

От EditShare, лидера в области комплексных решений.





Камеры Sony HDR-AS100V, закрепленные на спортивном шлеме



Камера HDK-97ARRI с вариообъективом Fujinon

с повышенным разрешением и уменьшенными аберрациями. Проходящий через него свет попадает на новый CMOS-сенсор Exmor R, содержащий 13,5 млн пикселей, а сигнал с сенсора обрабатывается мощным процессором Bionz X, формирующим поток видео в 50 Мбит/с, сжатый кодеком XAVC S. В результате получается изображение очень достойного качества, причем даже для сцен, содержащих быстрое движение. Впрочем, ведь камера именно для этого и создавалась. Скорость съемки может достигать 50 кадр/с.

Камера хороша не только сама по себе – она способна работать и в «коллективе». С помощью ДУ-пульта RM-LVR1, выполненного в виде браслета, можно в режиме реального времени управлять пятью камерами, наблюдая на встроенном ЖК-дисплее изображение с каждой (по очереди), оценивая состояние камер и режим их работы, включать и выключать запись и даже быстро менять базовые настройки.

Камера оснащена модулем Wi-Fi, запись выполняется на карты памяти Memory Stick и SD/SDHC/SDXC (обе – типоразмера micro), снабжена датчиком GPS и выходом HDMI, а для зарядки встроенной батареи и переноса данных служит порт USB.

Интересными показались и компактные камеры Flare компании IO Industries. На стенде демонстрировались модели 2KSDI и 4KSDI. Первая из них снабжена 2/3" сенсором типа CMOS с кадровым (global) затвором, выходом 3G/HD-SDI 4:2:2 и поддержкой RAW. Режимы съемки – 720р,



Камера Flare 2KSDI, подключенная к рекордеру AJA KiPro Quad

1080i/p, 2K. Максимальная скорость в режиме 1080р – 60 кадр/с, в режиме 2K – 30 кадр/с. Камера компактна (63,5×63,5×44,1 мм), легка (390 г) и потребляет всего 4,5 Вт. Для крепления сменной оптики используются байонеты типа C и T.

Модель Flare 4KSDI оснащена матрицей APS CMOS разрешением 4096×3072 (Super 35mm). Затвор – кадровый, крепление объектива – байонеты F, EF или PL. Съемка выполняется в следующих форматах:

- ◆ 4:3, 10 бит – 4096×3072; 3072×2312, 2048×1536;
- ◆ 16:9, 10 бит – 4096×2316, 3840×2160, 2704×1524;
- vDigital Cinema, 10 бит – 4096×2160 (1,89:1), 4096×1716 (2,39:1), 3996×2160 (1,85:1).

Размеры камерной головки – 91,7×91,7×50,2 мм. Камера снабже-

на четырьмя выходами 3G-SDI, входом опорного сигнала и универсальным разъемом питания/управления.

Несколько непривычно было увидеть на выставке логотип Ikegami. Но объяснение тут простое: новая камера HDK-97ARRI, состоящая из камерной головки ARRI и камерного канала Ikegami. О самой камере речь в отраслевой прессе уже шла неоднократно, а интерес к ней со стороны специалистов не случаен, поскольку эта съемочная система является на сегодня, вероятно, одной из наиболее эффективных применительно к высококлассным телевизионным сериалам и другим программам подобного уровня.

На выставке можно было увидеть и не очень пока распространенную, особенно в России, цифровую кинокамеру Volex D16, способную снимать в двух режимах: 2048×1152 и 1920×1080 (эквивалент Super 16 мм и 16 мм соответственно). В режиме S16 скорость съемки достигает 32 кадр/с, запись осуществляется на карты памяти CF

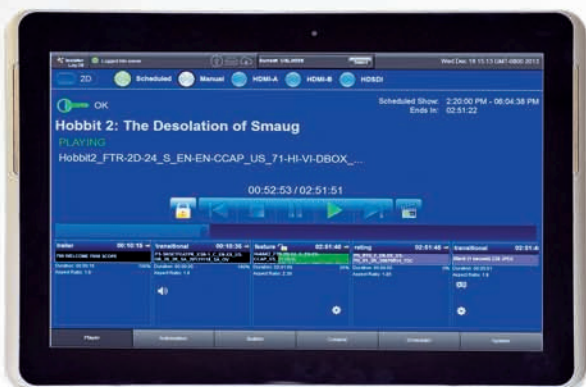


Камера Volex D16

Кинотеатральный медиасервер НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



CMS-2200 с твердотельной системой хранения



(Многоплатформенная система управления показом)

Инновационный кинотеатральный медиасервер для цифровой киноиндустрии поддерживает декодирование JPEG-2000 материала 4K и контента 2K с повышенной кадровой частотой благодаря твердотельной системе хранения. CMS-2200 также поддерживает декодирование MPEG-2 и HDMI для демонстрации альтернативного контента. Два порта USB 3.0 позволяют ускорить ввод контента и выполнить живую потоковую передачу. Система совместима с HDMI 2D & 3D. Сервер поставляется с системой управления показом на базе межплатформенного ПО.



USL, Inc. proudly supports the protection of endangered species and animals under threat.

181 Bonetti Drive
San Luis Obispo, CA 93401-7397 USA
(Ph) +1 805.549.0161 (Fax) +1 805.549.0163
uslinc@uslinc.com www.uslinc.com

0 1 1 0 0 1
USL, Inc.
Precision Sound • Light • Color

**СВЕТОДИОДНЫЙ
СТУДИЙНЫЙ СВЕТ** **Logocam**



LED Fresnel 100
линзовый
светодиодный
светильник



BL125-D LED
фоновый светодиодный светильник



LED Light 120
заливающий светодиодный светильник

- ▶ Низкое энергопотребление.
- ▶ Мощный световой поток.
- ▶ Минимальный нагрев корпуса.
- ▶ Работа от аккумуляторов до 2-х часов.
- ▶ Срок жизни излучателя 50 000 ч.

www.proland.ru

www.proland.ru **LAON Technology**

**БЕСПРОВОДКА ОТ LAON -
НАСТОЯЩИЙ ЧЕМПИОН!**



реклама

- ▶ Стандарт связи UNII 5ГГц. Без лицензии.
- ▶ До 128 абонентов и 11+1 каналов связи.
- ▶ Перегородки не влияют на зону покрытия.
- ▶ Подавление помех.
- ▶ Дисплей OLED отображает параметры и функции устройства.



Рекордер Atomos Samurai Blade



Рекордеры Convergent Design Odyssey 7Q на камерах разных типов

(два слота) и на твердотельный картридж (SSD) класса Enterprise в виде 12-разрядных файлов Adobe Cinema DNG (RAW). Есть выходы HDMI, композитный, порт USB 3.0 и аудиовыходы. Питание камера получает либо от встроенной батареи, либо от внешнего источника напряжением 12 В.

Более чем очевидным становится широкое распространение компактных накамерных рекордеров-мониторов. Их выпускается множество, но лидеры определились. Это Atomos и Convergent Design, если говорить о секторе именно компактных устройств, крепящихся на камеру. Но недавно к ним примкнула и компания Sound Devices со своими рекордерами PIX 220i и PIX 240i. Не удовольствовавшись только

вызов этим оптическим столпам кино, на арену уже вышли такие производители, как Kowa, Leica, Sony, Tokina и другие. Практически все они ранее специализировались только в сфере фотообъективов, но сейчас активно



Рекордер PIX 240i на камере Sony

накамерными приборами, компания в апреле представила и рекордер для крепления в стойку – PIX 250i/260i/270i. Кстати, участие Sound Devices в выставке Cine Gear – дебютное, но вполне успешное.

Растет ассортимент оптики. Конечно новым производителям трудно состязаться с такими признанными в кинематографе брендами, как Cooke Optics и Zeiss, а также многоопытной в сфере анаморфотной оптики немецкой компании Vantage с ее линейкой Hawk. Но и их безраздельное царствие заканчивается. В дополнение к Angenieux, Canon и Fujinon, бросившим



Глава компании Cooke Optics Лес Зеллан (Les Zellan)



75-мм объектив Leica Summicron-C на прототипе новой цифровой камеры Leica



Оптика Kowa

выходят и на рынок кинематографической оптики.

Здесь стоит чуть подробнее остановиться на объективах Kowa, поскольку остальные довольно широко освещались на страницах Mediavision, а о новых моделях большинства упомянутых брендов идет речь во второй части отчета о NAV2014, публикуемой в этом же номере журнала.

Основной акцент Kowa сделала на объективах, рассчитанных на байонет micro 4/3". Это модели Prominar с фокусным расстоянием 8,5 мм, 12 мм и 25 мм. То есть первые два «стекла» можно смело отнести к широкоугольным, а третье – к стандартным. Сверхширокоугольный 8,5-мм объектив имеет апертуру F2.8, углы поля зрения $93,5^\circ \times 77,1^\circ$ и минимальное расстояние съемки 0,2 м. Объектив предназначен для съемки деталей и обеспечивает дисторсию всего в 0,12% по полю кадра, а диагональный угол поля зрения составляет 106° .

12-мм широкоугольник имеет максимальную апертуру F1.8, углы поля зрения $74,9^\circ \times 59,6^\circ$ и такую же, как у предыдущего объектива, минимальную дистанцию съемки. Как видно, объектив быстрый и достаточно качественный – его дисторсия не превышает 0,59%.

TEC PRO[®] FELIONI[®]



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELIONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В

DEDOTEC

DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642



Продукция TSL Optics

Ну а стандартный Kowa Prominar с фокусным расстоянием 25 мм равен 12-миллиметровому по апертуре, чуть лучше него по дисторсии (0.57%), «видит» мир в углах 40,9×31,1° и позволяет снимать с минимального расстояния 0,25 м.

Общим для всех трех объективов является не только производитель, но и применение в оптической конструкции асферических элементов.

Хотелось бы несколько слов сказать и о компаниях, находящихся как бы рядом с производителями оптики. Их бизнес заключается в переделке и доработке объективов, выпускаемых другими фирмами. Для чего это делается? Для того чтобы адаптировать к кинематографу объективы, изначально выпущенные для иных сфер применения, но обладающие характеристиками, приемлемыми в кино. К примеру, оптические элементы могут быть «пересыпаны» в другой корпус, может быть изменена си-

стема управления фокусировкой, диафрагмой и фокусным расстоянием, установлен другой байонет, установлен другой байонет (как правило, PL). В результате получается неплохой объектив, пригодный для кино съемки, да еще и по вполне приемлемой цене. Конечно, это не альтернатива «по-родистым» кинообъективам, но хорошее дополнение, а в ряде случаев и замена.

Яркий пример – китайская компания G.L.Optics, представившая широкий спектр таких объективов. В качестве «исходного материала» она использует объективы Canon, Tokina, Sigma и ряд других.

Еще одна фирма, занимающаяся примерно тем же самым, – это TSL Optics. Правда, «летает» она повыше, модернизируя объективы Cooke Optics (Speed

Panchro, Telepanchro и др.), Nikon, Zeiss и т.д. Кроме того, компания сама выпускает мультиплексоры с коэффициентами увеличения 1,4× и 2,0×, адаптеры для макросъемки, переходники для различных байонетов, а также компендиумы, базовые площадки, крышки для объективов и другие аксессуары.

Как и в прошлом году, посетителям выставки было представлено огромное количество всевозможных радиоуправляемых аппаратов, предназначенных для съемок там, «где пехота



Съемка с мультикоптера

не пройдет, и бронепоезд не промчится». Больше всего было летательных платформ – мультикоптеров. Эти игрушечные с виду многовинтовые «стрекозы» уже не только поднимают в воздух ту или иную камеру в соответствии с собственной грузоподъемностью, но и зачастую несут на борту радиосистему передачи сигнала. То есть оператор имеет возможность как минимум видеть снимаемый материал в режиме реального времени, а как

datavideo® СЕРИЯ МОБИЛЬНЫХ ВИДЕОСТУДИЙ

HD/SD 12 каналов
MS-2800

HD/SD 12 каналов
OBV-2800

HD/SD 16 каналов
MS-3000

SD 8 каналов
MS-900

реклама



OKNO TV

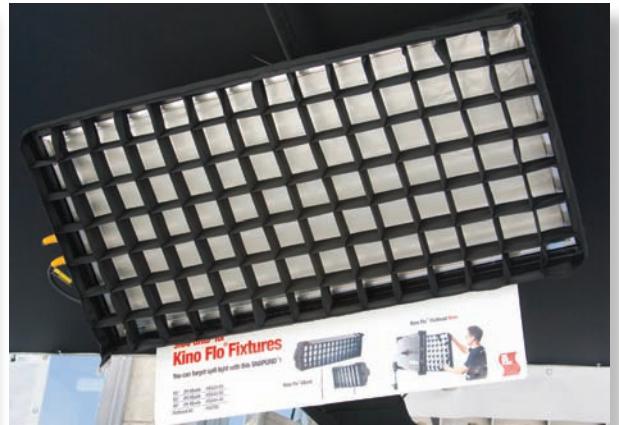
OKNO-TV
info@okno-tv.ru
Телефон: +7 (495) 617-57-57

OKNO-TV Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
Телефон: +7 (812) 640-02-21

OKNO-TV-Сибирь
sibir@okno-tv.ru
Телефон: +7 (383) 314-37-47



Радиуправляемая съемочная система с оборудованием Teradek



Софтбокс с решеткой Snap Grip от DOPChoice для приборов Kino Flo

максимум выполнять его запись. В качестве радиоканала применяются такие системы, как, например, Teradek.

Для полноразмерных камер с массивной оптикой уже традиционно используются гиросtabilизированные платформы, подвешиваемые к вертолету.

Возвращаясь к теме пленки и цифры, нужно отметить, что вся экспозиция становится все более, если можно так выразиться, цифровой. Многие компании демонстрируют всевозможные решения для обработки файлового материала, как первичной или предварительной, выполняемой прямо на съемочной площадке или в непосредственной близости от нее, так и окончательной, что делается в студии на этапе сборки фильма. Это и небольшие фирмы, обслуживающие только Голливуд, и транснациональные компании типа Blackmagic Design, Codex и др.

Осветительная техника буквально пыталась соперничать с ярким калифорнийским солнцем – так ее было много, и так она была разнообразна. Все шире распространение светодиодов, все богаче ассортимент приборов на их основе. Это и появившиеся первыми приборы рассеянного света, и уже догоняющие их по количеству и разнообразию прожекторы Френеля. Они мирно сосуществуют с мощными прожекторами на лампах накаливания мощностью в десятки киловатт, поскольку не способны конкурировать в этом секторе.

Что касается всевозможных приспособлений, то это даже не поддается учету и анализу – просто огромное количество и разнообразие. Создается впечатление, что производители буквально подглядывают за теми, кто делает кино, и создают

«примочки» для любых задач. Фактически, так оно и есть. Кто-то, как Штефан Карле из DOPChoice, сам придумал свои решетки, опираясь на собственный операторский опыт, а кто-то тесно общается с практикующими кинематографистами и разрабатывает приспособления в соответствии с их пожеланиями.

В целом же, на выставке было представлено все – от оборудования до услуг – что необходимо тем, кто создает кино. Чтобы при работе над фильмом технических, технологических и иных проблем было меньше, а простора для творчества – больше. А результат все мы можем видеть, приходя в кинотеатр.

Cine Gear 2015 голливудской версии (есть еще и нью-йоркская, проходящая осенью) состоится 4...7 июня 2015 года там же, в киностудии Paramount.



Светодиодный осветительный прибор Rotolight Anova – органы управления

VIDEOMIC GO™

Легкий накамерный микрофон от RØDE

Легкая конструкция
При массе всего 73 г это самый легкий накамерный микрофон RØDE.

Встроенная лира Rycote®
Прочное крепление и отличная изоляция от ударов и вибрации.

Отсутствие батарей
Питание от камеры достаточно для работы в движении.

ОКНО-ТВ
info@okno-tv.ru
Телефон: +7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
Телефон: +7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь
sibir@okno-tv.ru
Телефон: +7 (383) 314-37-47

OKNO TV