

Фотограф-постановщик Том Ли: «Я выбираю Rotolight!»

Алекс Эйч-Френч

Светодиодные приборы сегодня – предмет горячего обсуждения в индустрии. Некоторые операторы рассматривают эти приборы как «свет только для видео». Тем не менее, светодиодные приборы находят все более широкое применение в сфере фотографии, поскольку они компактны, что удобно для съемки как в студии, так и на натуре, и как на фото, так и на видео. Светодиодная технология сегодня представляет собой хорошую альтернативу фотовспышке, испускающей высококачественный естественный свет, а поскольку камеры типа DSLR обладают хорошими функциями видеосъемки, фотографы получают возможность предоставлять дополнительные услуги без необходимости таскать с собой дополнительное громоздкое и тяжелое оборудование.

Приверженец постоянного освещения, обладатель множества наград, фотограф-постановщик Том Ли (Tom Lee) обладает более чем 30-летним опытом фотографии на международной арене. Собрал более 30 международных наград и являясь членом нескольких наиболее престижных фотографических обществ, Том всегда рад поделиться мастерством и продемонстрировать свои методы работы начинающим фотографам и опытным профессионалам. Недавно Том протестировал комплект Rotolight RL48 Interview Kit – весьма портативный набор на основе светодиодных приборов, оптимальный как для видеооператоров, так и для фотографов. Ниже приводятся его впечатления.

«Многие производители без устали твердят о том, насколько хороши их собственные устройства, но реальность не всегда совпадает с заявлениями либо оказывается, что аппаратура дороже, чем ожидалось. Приятным исключением стал комплект Rotolight Interview LED Lighting Kit.

Я искал портативный прибор постоянного света для своей фотокамеры Nikon D4, способной снимать и видео. Этот прибор мне нужен был и как дополнительный в ряде случаев, и как источник света для съемки портрета, когда в кадр входят и плечи фотографируемого. Решением проблемы стал прибор Rotolight RL48-B. Я отношусь к отъявленным скептикам, а потому сомневался насчет потенциала столь небольшого прибора. Однако опыт работы с более крупным прибором Апова этой же компании вселяла надежду, и я решил попробовать.

Первое, что следует отметить, это использование в «малыше» RL48-B тех же

светодиодов, что и в его «большом брате». Эти запатентованные источники света дают более натуральный, чем любые другие приборы, чистый, точный по цветовой температуре свет, что я использовал ранее. Некоторые другие приборы испускают нелинейно меняющийся, случайно пульсирующий свет, что пагубно сказывается на снимаемом видеоматериале. Это становится более очевидным в условиях применения смешанного света, какие бывают в офисе клиента, где установлены флуоресцентные трубки или регулируемые по яркости лампы накаливания.

Комплект Interview Kit на базе двух приборов (по цене около 15 тыс. руб.), помимо двух RL48, содержит мини-стойки, которые можно закрепить на башмаке камеры (как холодном, так и горячем) или использовать как отдельный крепеж. Каждый прибор поставляется со световой таблицей и набором гелевых фильтров Lee для получения

нужной цветовой температуры и для создания цветowych эффектов. Фильтры хранятся в задней крышке прибора и могут быть быстро извлечены оттуда. Используемые фильтры помещаются под прозрачную съемную переднюю линзу-крышку, защищающую массив светодиодов. Комплект также содержит удобную сумку, носимую на поясном ремне и вмещающую все, что входит в комплект, а также запасные элементы AA для питания RL48.

Есть две простые конфигурации, которые я обычно применяю вне зависимости от того, кого или что снимаю. Я предпочитаю вариант А (рис. 1), то есть установку приборов на отдельных штативах друг напротив друга.

Это дает хороший рисующий свет и позволяет мне расположить приборы ближе к объекту или дальше от него, чтобы менять интенсивность освещения без необходимости применения нейтральных фильтров (которые входят в комплект).

Второй метод – вариант Б (рис. 2) – менее универсален, поскольку один из приборов крепится на камеру, и качество снимка будет зависеть от того, какой применяется объектив. Тем не менее, оба варианта дают прекрасные результаты.

Фотосъемка выполняется точно так же. Либо, как это было у меня на Мальте, прибор может держать помощник, что еще удобнее, если во время съемки объект движется (рис. 3).

На рис. 4 приведен портрет моего сына Саймона (Simon), сделанный «на лету» с применением двух приборов, расположенных по варианту А. Саймон как раз сдал экзамен по программе Krav Maga, и я хотел запечатлеть «дух» его достижения, не применяя сложную систему постановки света

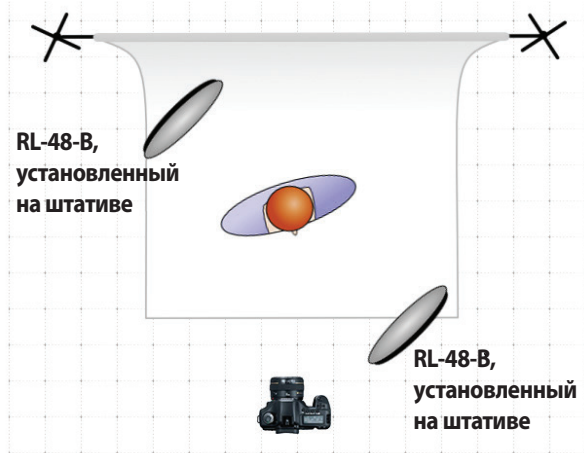


Рис. 1. Вариант А – приборы расположены друг напротив друга

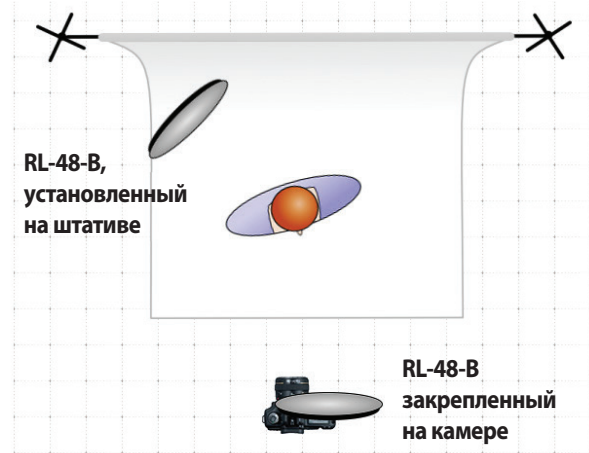


Рис. 2. Вариант Б – один прибор расположен на штативе, а второй закреплен на камере



Рис. 3. Удержание прибора RL-48-B при съемке движущегося объекта

или громоздкую аппаратуру. Хотя съемка сделана в моей студии, она выполнена на ровном фоне менее чем за 5 мин. Это все, что мой сын мог уделить своему старику-отцу...

Вот тот типовой набор оборудования, который нужен мне для корпоративных портретов бизнесменов (таких, например, как Ноэль Фаррар на рис. 5), чья жизнь постоянно сопровождается дефицитом времени. Качество света – выше всяких похвал, а потому снятый материал нуждается в минимальной обработке, так что сохраняется стиль мастера и его рука, кото-



Рис. 5. Ноэль Фаррар в своем лондонском офисе



Рис. 4. Постановка света при съемке Саймона и готовый снимок

рую он столь долго тренировал. Это очень универсальный комплект за вполне разумные деньги, позволяющий решать множество задач в условиях, когда время крайне важно, а качество бескомпромиссно. Теперь это неотъемлемая часть того, что я всегда беру с собой». ▶



ROTOLIGHT™

RL-48 крепление сумка **8910 р**

RL-48B **5247 р**

2xRL-48
2 стойки сумка **15213 р**

Interview Kit Плюс ND- и диффузионные фильтры, набор цветных фильтров Rotolight Pack

Creative Colour Kit

<http://www.rotolight.ru> "ОКНО-ТВ"
(495) 617-57-57 · azin@okno-tv.ru