

# Июнь, Голливуд, Cine Gear

*Михаил Житомирский, фото Артема Алтуняна*

**В** начале лета киностудия Paramount традиционно собирает профессионалов кинематографа на CineGear – мероприятие, которое нельзя назвать просто выставкой, поскольку развернутой в павильонах и под открытым небом экспозиции сопутствуют кинофестиваль, а также многочисленные семинары, мастер-классы и презентации.

Не стала исключением и CineGear 2015, прошедшая 4...7 июня. Первый день и вечер второго дня были выделены для показа конкурсных работ кинофестиваля и определения победителей. Как отмечали организаторы, география заявок была очень широка. Соискатели подавали работы в трех номинациях: студенческие короткометражки, короткий метр в жанре независимого кино, конкурс рекламных роликов и музыкальных клипов. Жюри, разумеется, состояло

из уважаемых специалистов, некоторые из которых согласились принять участие в обсуждении, последовавшем за церемонией награждения. Что важно, поскольку пришедшие на обсуждение смогли лучше понять причины, по которым выбирали лауреатов.

Ну а победителями стали:

- ◆ В номинации студенческих фильмов – Against Night – AFI Conservatory: продюсер Саба Зерехи (Saba Zerehi), режиссер Стефан Кубицки (Stefan Kubicki), оператор Нико Навиа (Nico Navia);
- ◆ В номинации короткометражного независимого кино – Winter Light: продюсеры Джастин Аллен (Justin Allen), Джош Пенсе (Josh Pence), Абилай Спенсер (Abigail Spencer), режиссер Джулиан Хиггинс (Julian Higgins), оператор Эндрю Уилер (Andrew Wheeler);
- ◆ конкурс рекламных роликов и музыкальных клипов – Nike 5.0 Determination (рекламный ролик): исполнительные продюсеры Уоррен Скилз (Warren Skeels) и Бренда Эгеди Колб (Brenda Egedy Kolb), продюсер Томас Ренод (Thomas Renaud), режиссер Эндрю Феллон (Andrew Fallon), оператор Гарет Пол Кокс (Gareth Paul Cox).

В пятницу и субботу (5 и 6 июня) жизнь кипела на всей площади, где развернулась экспозиция, а также в различных залах и иных помещениях, зарезервированных для различных семинаров. В программу вошли семинары, проведенные представителями образовательных учреждений, профессиональных организаций, финансовых и юридических компаний, просто отдельными профессионалами, хорошо известными коллегам, и, разумеется, компаниями-производителями профессионального оборудования. К примеру, живой интерес вызвали семи-

нары Общества цифрового кинематографа (DigitalCinemaSociety), Общества кинооператоров (TheSocietyofcameraoperators), Американской гильдии кинематографистов (AmericanSocietyofCinematographers) и ряда других.

Конечно же, обширную аудиторию собрали семинары таких компаний, как ARRI, Blackmagic Design, Canon, Panasonic, Sony и др. Среди тем для дискуссий – опыт работы с новинками оборудования, выбор техники и технологий в зависимости от поставленных перед съемочной группой задач, анализ кинофильмов – лауреатов престижных наград – через призму техники и технологий и с привлечением создателей этих картин. Словом, обсуждались самые разные вопросы, объединенные одним общим признаком – злободневностью.

Ну а буквально за дверью любой аудитории, где проходили семинары, можно было увидеть, потрогать и даже испытать аппаратуру, о которой несколько минут назад шла речь. Как известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, а если и то, и другое, то просто замечательно.

Итак, что же можно было увидеть на стендах выставки? Если кратко – практически все, что нужно для съемки кино. А теперь чуть подробнее.

Как театр начинается с вешалки, так путь света к экрану начинается с объектива. Не будет преувеличением утверждение, что на выставке были представлены все и всякие объективы, которые хоть как-то можно использовать для киносъемки. Но единства среди производителей оптики, как известно, нет, в том числе и в смысле крепления объектива к съемочной камере. А потому здесь настоящее раздолье для компаний, фирм и фирмочек, выпускающих всевозможные адаптеры и переходники, позволяющие при-



*Один из входов студии Paramount*



*Объективы, адаптеры, коммандеры и иные устройства на стенде TLS Optics*

# Профессиональные объективы Canon

для съемки любой истории

Компания Canon предлагает последнюю новинку, дополнение к существующей линейке Cinema EOS, объектив с первичным диапазоном фокусных расстояний 50-1000 миллиметров. Это первый в истории производства объектив с лидирующим в своём классе 20-ти кратным увеличением, оснащённый съёмным электронным сервоприводом, а также встроенным 1,5x экстендером.

CINEMA EOS



4K



CN7x17  
KAS S E1/P1



CN20x50  
НОВИНКА

come

and

see\*

Canon

canon.ru

\*Спешите видеть





«Пересыпанные»  
объективы  
G.L.Optics



Набор объективов Kish/Volex Series 1

соединить любой объектив к любой камере. Не меньшей популярностью пользуется и такая деятельность, как «пересыпание» внутренностей тех или иных объективов в другие корпуса. Это позволяет как дать вторую жизнь старой и достаточно изношенной оптике, так и оптимизировать какие-то модели для определенных задач. В этой области неплохо преуспела, например, британская компания TLS Optics, на стенде которой все говорило само за себя.

Примерно тем же занимается и китайская G.L.Optics, но она сосредоточена исключительно на объективах и неплохо в этом преуспела. Не всем же использовать Angenieux, ARRI, Canon, Cooke, Fujinon или Zeiss! Точнее, хотели бы все, но не всем бюджет позволяет.

Интересно было взглянуть и на объективы Digital Volex. Эта компания несколько лет назад «засветилась» с довольно не-

плохой цифровой кинокамерой d16, представленной тут же. Стоит напомнить, что камера снимает в двух режимах: S16mm (2048×1152) и 16mm (1920×1080), причем производитель обещает расширить их ассортимент. Динамический диапазон камеры составляет 12 стопов с цветным сенсором и 13 стопов с монохромным. Глубина квантования цвета – 12 бит, представление – 4:4:4.

Для крепления объектива «тело» d16 может оснащаться байонетами C, EF, MFT и PL на выбор. Высокой чувствительностью, правда, камера похвастать не может – 100, 200 и 400 ISO на сегодня и 800 в ближайшем будущем. Скорость съемки тоже ограничена – 23,98/24/25 кадр/с. Правда, «на днях» обещают добавить варьируемую в пределах 1...32 кадр/с в режиме S16mm. Запись ведется на карты памяти CF (два слота) либо на встроенный твердотельный носитель емкостью 256 или 512 Гб. Вживую матери-

ал можно выводить через порты HDMI, композитный (в низком разрешении), а файлы переносить по USB 3.0. Встроенная несъемная батарея обеспечивает работу камеры в течение примерно 3...4 ч, есть порт для подключения внешнего источника 12 В и выход питания для аксессуаров. Собрана камера в прочном и лаконичном алюминиевом корпусе, масса ее без объектива составляет около 2,3 кг.

Кто-то скажет, что характеристики у d16 не ахти, но и цена-то невысока – 3 тыс. долларов США (в США). Но вернемся к объективам. Они носят название Kish/Volex Series 1, серия содержит пока три модели – с фокусными расстояниями 10, 18 и 38 мм. Все имеют апертуру F4 и относятся к классу оптики Super 16mm. Байонет – типа C, собраны объективы в старомодном, если так можно выразиться, корпусе, который, однако, притягивает своей добротностью и стильностью. Шкалы на объективах хорошо видны, кольцо наведения на резкость снабжено зубчатым венцом, обеспечивающим совместимость с приводами FollowFocus.

Нельзя было не заметить настоящий парад анаморфотной оптики – ее представили как компании, хорошо известные во всем мире (такие как Angenieux, Cooke Optics, Vantage Film – объективы Hawk), так и фирмы, ориентированные по большей части именно на Голливуд, в частности, Servicevision, продемонстрировавшая линейку Scorpiolens anamorphic 2x. Правда, пока это прототипы, серийные объективы будут чуть позже. Но основная информация уже известна. В линейке будет 13 моделей, самая широкоугольная с фокусным расстоянием 24 мм, самая длиннофокусная – 300 мм. Модели от 24 до 100 мм будут иметь апертуру T2, от 120 до 260 мм – T2.8, а 300-мм модель – T3. Фронтальный диаметр у всех одинаковый – 95 мм, байонет – PL.



Цифровая кинокамера Volex d16





# Конвертируйте с АЈА

LUT-Box

Конвертер цветовых пространств

Обретите полный контроль над цветопередачей ваших мониторов и записью цветовой информации с конвертером AJA LUT-box. Загрузите 3D LUT-таблицы в LUT-box и примените их ко входящему видеосигналу, после чего выведите изображение одновременно на HDMI- и SDI-мониторы. Вам больше не придется беспокоиться о мониторинге в некорректном цветовом пространстве.

Hi5-Plus

3G/HD/SD-SDI в HDMI  
миконвертер

Hi5-Plus поддерживает 3G-, HD- и SD-SDI-источники с чересстрочным, прогрессивным или PsF-сигналом. К выходу конвертера подключаются HDMI-устройства с поддержкой 30- и 36-битного стандарта Deep Color, используемого в профессиональных мониторных решениях.



HA5-Plus

HDMI в 3G/HD/SD-SDI  
миконвертер

HA5-Plus позволяет интегрировать HDMI-сигналы (в т. ч. DSLR-формата 480p и 576p), в профессиональные среды с максимально возможным качеством. Видеосигнал вместе с восемью вложенными аудиоканалами преобразуется в формат 3G-, HD- или SD-SDI, после чего может быть использован в любом рабочем процессе.



ТЕПЕРЬ  
с поддержкой ПО  
MiniConfig

Подробности на сайте [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

КАЧЕСТВО • НАДЕЖНОСТЬ • ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems

**PROVIDEO SYSTEMS**

Because it matters

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • [info@provis.ru](mailto:info@provis.ru) • [www.provis.ru](http://www.provis.ru) • [www.ajavideo.ru](http://www.ajavideo.ru)

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS

Где купить: OKNO-TV (495) 617-57-57, DNK (495) 232-38-28, DeepArtment (495) 933-67-37, S-Pro Systems (495) 783-60-25, Vidau Systems (495) 687-00-17, Global Systems (495) 988-34-19



100-мм анаморфот Scoriolens anamorphic 2x



Action-камеры VIRB производства Garmin

Не было свободной минуты у представителя компании Leica, демонстрировавшего полную линейку Summilux-C – лауреата так называемого технического «Оскара». Это без преувеличения одни из лучших объективов в своем классе, что, разумеется, отражено в цене приобретения или аренды. Но есть и более доступный модельный ряд – Summicron-C, тоже представленный на стенде. Характеристики входящих в него моделей поскромнее, чем у Summilux, да и сами они подешевле, но при этом вполне могут потягаться с моделями некоторых иных производителей, относящихся к более высокому классу.

В целом же, объективов было представлено много, разных, позволяющих решать практически любые съемочные задачи.

Но как бы ни был хорош объектив, без камеры он бесполезен. Камер на выставке

было вдоволь, начиная от уже известных, проверенных при создании всемирно известных блокбастеров, и заканчивая новинками в классе action. Сначала немного о полноразмерных съемочных аппаратах. Представлен был весь спектр – AJA CION, все цифровые модели ARRI (кое-где, вне стенда ARRI, можно было увидеть и плечные Arriflex, в качестве экзотики), Blackmagic URSA и другие этой компании, Canon (в том числе новые C100MarkII и C300 MarkII), JVC, Panasonic, Red, Sony. Обо всех новинках речь уже шла в обзоре NAB, поэтому повторяться тут смысла нет.

Что же касается action-камер, то создается впечатление, что настал золотой век для этого класса съемочной техники. Монополия GoPro давно уже разрушена, и пусть компания все еще остается неким флагманом в этой сфере, достойную конкуренцию ей составляют другие производители, включая и тех, что доминируют в секторе полноразмерных съемочных аппаратов, например, Sony. А с другой стороны подпирают новички, ранее выпускавшие разве что автомобильные видеорегистраторы и GPS-навигаторы. Яркий пример – компания Garmin, представившая серию HD-камер VIRB. На стенде можно было увидеть несколько разных моделей, в том числе и Elite. Она снимает в форматах 1080p30, 960p48, 720p30/60 и 848x480 со скоростью 120 кадр/с. Изображение

формируется 16-мегапиксельной CMOS-матрицей, а для визуального контроля изображения имеется 1,4" цветной дисплей. Кроме того, камера снабжена высокочувствительным модулем GPS, акселерометром и барометрическим высотомером. Питание VIRB Elite получает от встроенной литий-ионной батареи, которой хватает примерно на 3 ч непрерывной работы. Собрана камера в прочном водонепроницаемом корпусе с минимальным аэродинамическим сопротивлением.

Не осталась без внимания и новая камера Panasonic HX-A500, состоящая из двух модулей – собственно камеры и блока управления с рекордером и монитором. Камеру можно закрепить на шлеме мотоциклиста, на самом мотоцикле или ином транспортном средстве, а блок управления просто спрятать в кармане, закрепить на теле оператора или расположить в удобном месте в салоне автомобиля, к примеру. Естественно, в пределах длины соединительного кабеля. И на сегодня это, по утверждению создателей 500-й, первая в мире камера подобного класса, обеспечивающая съемку в формате 4K.



18-мм Leica Summicron-C на новой Red Dragon



Камера Panasonic HX-A500



# SONY

## Sony HDC-1700

**действительно доступная, действительно дружественная!**



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС  
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация  
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача  
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром  
аксессуаров серии HDC

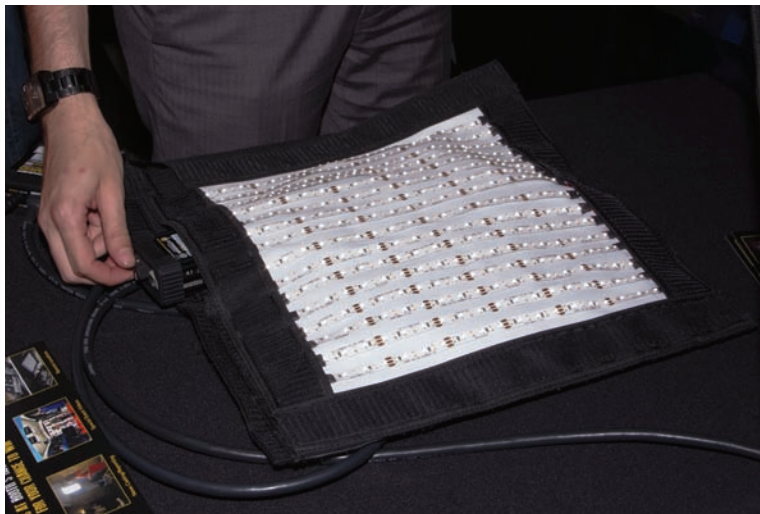


**ЗАО "Сони Электроникс"**

Россия, 123103, Москва,  
Карамышевский проезд, д. 6

[www.sonybiz.ru](http://www.sonybiz.ru)





Осветительный прибор Rotolight NEO

Светодиодный «коврик» Raglite

Конечно же, никакого кино не может быть без света. Естественно, света кинематографистам явно недостаточно, а потому они требуют все новых и новых осветительных приборов – как гигантских прожекторов, соперничающих по яркости с Солнцем (во всяком случае, на съемочной площадке), так и совсем небольших, но позволяющих точно высветить то, что нужно, а порой и создать эффекты природных явлений, вместо того, чтобы дожидаться, пока это сделает природа.

К последним относится компактный светодиодный прибор Rotolight NEO, «выросший» из простенького RL-48. NEO получил увеличенную площадь излучения, а также встроенный модуль управления, с помощью которого можно не только регулировать яркость и цветовую температуру, но и активировать эффекты, тоже управляемые. К примеру, это может быть имитация света от камина, разряда молнии и другие эффекты, которые при умелом применении создают в кадре очень реалистичную иллюзию выбранного природного или рукотворного явления. Еще Rotolight NEO удобен тем, что на него можно устанавливать аксессуары, например, шторки.

Интересные приборчики продемонстрировала и компания Light & Motion. Это компактные, но очень яркие светодиодные устройства, рассчитанные на применение в движении, в буквальном смысле слова. К примеру, прибор Sidekick оптимизирован для использования с action-камерами GoPro. «Малыш» обеспечивает световой поток в 600 лм, есть и режим в 150 лм. В первом случае встроенной батареи хватает на 60 мин работы, а во втором – на 240 мин. Масса же этого прибора – всего 123 г. Выпускаются две модели – Duo (направленный и рассеянный свет) и Flood (только рассеянный свет).

Есть в ассортименте компании и приборы других конструкций, в том числе накамерные миниатюрные прожекторы, а также приборы, которые крепятся на голову, защитном шлеме, велосипеде и т.д., чтобы эффектные кадры в движении можно было снимать даже ночью.

Еще недавно казалось – ну что еще можно придумать в сфере осветительного оборудования? Оказалось, можно. Например, приборы-коврики. Гибкие, которым можно придать разную форму, в том числе свернуть в трубочку. Такие светодиодные «коврики» продемонстрировала, в частности, компания Raglite. Пожалуй, единственный жесткий компонент в конструкции такого прибора – разъем для подключения питания. Все остальное – ткань и светодиоды. Последние пришиты на тканевую подложку, которая, в свою очередь, помещена в тканевый же чехол, но более плотный и с липучками, что можно использовать для разных целей, например, чтобы соединять «коврики» между собой для получения прибора большей площади. Благодаря такой конструкции

приборы Raglite практически нельзя разбить (разве что только растоптать), они легки, компактны, легко транспортируются, быстро приводятся в рабочее положение, а разместить их можно практически где угодно.

Но, конечно же, ни «коврики», ни компактные приборчики типа Sidekick, ни даже Rotolight NEO не способны конкурировать с полноразмерными прожекторами и приборами заполняющего света, выпускаемыми множеством компаний, как всемирно известных, так и скромных локальных. Да такая задача и не стоит – роль «ковриков» и их с ними заключается в дополнении привычных приборов, в расширении возможностей мастеров по свету и операторов. Ведь разные «экзотические» конструкции появляются не на пустом месте, не случайно, а в ответ на потребности и пожелания тех, кто работает на съемочной площадке.

Точно так же, реагируя на запросы кинематографистов, конструкторы создают и вспомогательную операторскую технику. Появившись очень давно в виде треноги с примитивной платформой для установки камеры, она сегодня представлена в таком многообразии, что только перечисление типов и видов этого оборудования заняло бы уйму места.

Сегодня съемочную аппаратуру, а также осветительную и иную технику можно установить где угодно и на чем угодно, обеспечить ее перемещение, в том числе в автоматическом режиме и с дистанционным управлением. Да еще и передавая сигнал по радиоканалу, если не для записи, то как минимум для просмотра.

Камеру можно даже повесить в воздухе, и если еще несколько лет назад для этого применялись только громоздкие и невероятно дорогостоящие гиросtabilизированные системы, подвешивавшиеся под фюзеляжем настоящих вертолетов и самолетов, то нынешнее бурное развитие компактных и мини-



Прибор Sidekick Duo



**UA22x8** 8-176mm 1:1.8

**UA80x9** 9-720mm 1:1.7

**Совокупность технологий FUJINON складывается в  
Высочайшее качество объективов с разрешением 4K**

- Высокое разрешение, высокий контраст и широкий динамический диапазон на всем диапазоне фокусных расстояний
- Большая кратность: 80x (9-720мм) и 22x (8-176мм) с премиальным качеством разрешения 4K
- Габариты и масса соответствуют объективам ВЧ\* Объективы совместимы со стандартными аксессуарами для объективов "Вещательного класса"

\*Только "боксовый" объектив





*Гиростабилизированные дистанционно управляемые панорамные головки – нет предела совершенству!*

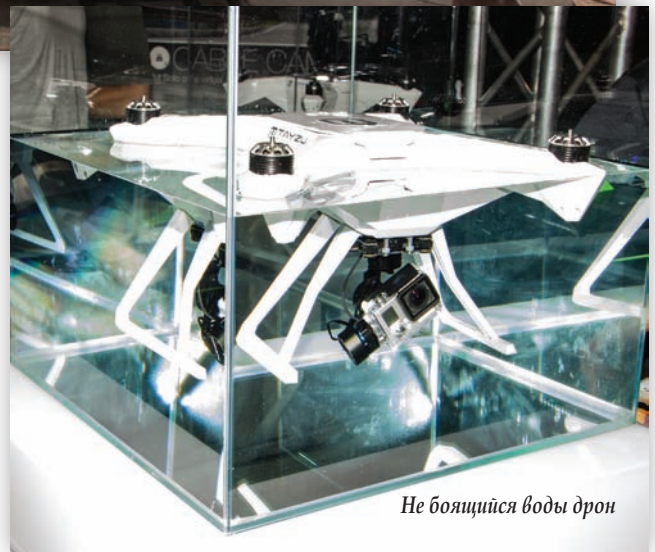
акторных камер стало стимулом к широкому распространению так называемых мультикоптеров, или дронов, буквально вчера воспринимавшихся как детская игрушка.

Не заставили себя ждать и производители аккумуляторных батарей – современные АКБ гораздо более эффективны, чем элементы питания предыдущего поколения, благодаря чему дрон может без подзарядки летать гораздо дольше, чем ранее. Да и электродвигатели дронов стали мощнее, а потому летательный аппарат способен поднимать в воздух не только GoPro или DSLR-камеру с легким объективом, но и, например, Red Dragon, Canon EOS C100/300/500 с приличной оптикой или аналогичные аппараты других производителей.

Но и это еще не все – дроны становятся всепогодными, а порой и водоплавающими. На некоторых стендах они демонстрировались погруженными в воду вместе с камерами. Правда, это были камеры типа GoPro, заключенные в водонепроницаемые боксы, но все остальное, включая моторизованный подвес камеры и сам дрон, тоже было в воде. А потом аппарат, будучи извлеченным из водного плена, нормально летал, а камера – снимала. Вариантов применения для такого аппарата множество – от съемки под дождем до падения с высоты в воду с минимальным риском потерять или повредить оборудование.

В завершение статьи хочется сказать, что выставка, как и все те, на которых довелось побывать ранее, стоила того, чтобы посетить ее. Здесь можно было увидеть все, что используется при создании кино. Во всяком случае, на съемочном этапе. К тому же экспозиция неуклонно расширяется – если еще года 3...4 назад она располагалась только под открытым небом, а в одном из павильонов – лишь совсем чуть-чуть, то теперь уже два прилегающих к открытой экспозиции павильона заняты стендами участников. Да и тематика расширяется за счет демонстрации средств обработки снятого материала. Это не удивительно, ведь обработка вышла из химических лабораторий и перешла в цифровые аппаратно-студийные комплексы. Запись снимаемого материала тоже цифровая, а потому все шире демонстрируются различные средства записи – носители и файловые рекордеры.

А вот чего на CineGear практически не было, так это пленки и 3D-техники. Первая, понятно, постепенно уходит со съемочных площадок, и, вероятно, совсем исчезнет из производства, как только перестанут работать те специалисты, становление которых



*Не боящийся воды дрон*

неразрывно связано с этим магическим целлулоидом. Если, конечно, очередной виток прогресса не вернет пленку обратно, но уже в каком-нибудь совершенно новом качестве.

Что же касается 3D-платформ, то их отсутствие на выставке вовсе не говорит о ненужности этого класса оборудования. Просто оно на сегодняшний день достигло предела своего развития, а демонстрировать из года в год одно и то же не интересно, тем более, что выставочный стенд стоит денег. Регулярное же появление 3D-релизов многих кинокартин свидетельствует о том, что 3D-оборудование активно эксплуатируется.

В общем, посетить CineGear нужно обязательно – помимо демонстрации широчайшего спектра оборудования здесь просто пахнет кинематографом!



# LED DRAMA®



## Новая студийная и мобильная светодиодная панель dedolight

Непревзойденная световая мощность: 700 Вт на расстоянии 6 м экономичное энергопотребление: 220 Вт (даже при работе от аккумулятора) отличная цветопередача: естественный тон кожи пассивная система охлаждения: бесшумная работа даже при длительной эксплуатации большие возможности при диммировании: возможность переключения с 8 на 16 бит новая оптическая система перед каждым отдельным светодиодом стандартный размер: 40x80 см, в ближайшем будущем модели размером: 40x40 см и 40x120 см



dedolight®

DEDOTEC  
info@dedotec.ru  
www.dedotec.ru  
+7(495)6519642