

Cine Gear 2017

Михаил Житомирский, фото Артема Алтуяна

Начало июня у кинематографистов Голливуда и многих гостей из других регионов США, а также из разных стран мира, традиционно связано с выставкой Cine Gear, которая сопровождается небольшим кинофестивалем и обширной программой различных мероприятий – семинаров, мастер-классов и т.д.

В нынешнем году Cine Gear состоялась 1...4 июня на уже привычной площадке – в Paramount Studios.

В первый день, как и всегда, прошли конкурсные кинопоказы финалистов по трем номинациям: независимая короткометражная документалистика, студенческие короткометражные фильмы и музыкальные видеоклипы. В каждой из категорий в финал прошло по 10 картин. Ни представителей из России, ни громких имен в конкурсе не было – он вообще ориентирован, в основном, на американский рынок. Поэтому и останавливаться на нем подробно здесь большого смысла нет. Интересующиеся же могут найти информацию о работах и победителях на сайте выставки: www.cinegearexpo.com.

Экспозиция открыла свои импровизированные двери в пятницу, 2 июня. Среди первых посетителей был и автор данной статьи. Как всегда, делюсь впечатлениями, делая акцент на некоторых моментах и образцах представленного оборудования.

Cine Gear 2017 стала площадкой для двух громких премьер. Это новые камеры, созданные компаниями **Canon** и **Panasonic**. Довольно подробный рассказ о **Canon EOS C200** публикуется в этом же номере журнала, поэтому здесь лишь очерчу основные ее особенности – использование того же сенсора, что и в C700, тех же процессоров, только меньшим числом (два вместо

трех), но самое главное – дополнительный слот для карты памяти CFast 2.0, на которую можно записывать материал 4K DCI в фирменном формате Cinema RAW Light. Правда, это не «чистый» RAW, а с малой степенью сжатия, так называемый «математически без потерь». А значит, в нем сохранена вся информация, необходимая для дальнейшей обработки тем же образом, что и настоящего RAW, включая и динамический диапазон в 15 стопов. А вот за счет устранения необязательных – избыточных – данных поток удалось снизить в 3...5 раз. Способность записывать 4K-изображение RAW «в себя» выводит 200-ю в лидеры как минимум в своем классе оборудования. В линейке же Cinema EOS камера занимает место между C100 Mark II и C300 Mark II.

Если Canon с самого момента открытия выставки разместила на своем стенде сразу несколько C200, то компания **Panasonic** держала паузу и сохраняла интригу до самого начала презентации, прошедшей в кинозале Paramount. Вплоть до ее окончания камера AU-EVA1, хоть и находилась на стенде, но была помещена в стеклянный бокс и закрыта тканью от глаз любопытных посетителей.

Побывавшие на презентации узнали, что AU-EVA1 – это компактная и, что важно, бюджетная цифровая кинокамера на базе сенсора Super 35mm разрешением 5,7K. Она имеет два значения базовой (без усиления) чувствительности ISO, обеспечивает естественную цветопередачу, оснащена байонетом EF, системой электронной стабилизации изображения, двумя ИК-фильтрами (пропускающим и блокирующим) и тремя нейтральными фильтрами (1/2, 1/4 и 1/6). При съемке поддерживаются различные форматы, до 4Kp60 и 2Kp240 включительно. Обработка сигнала – 10-разрядная, 4:2:2, применяемый видеокодек способен обеспечивать поток до 400 Мбит/с. Что касается работы с цветом, то тут имеются кривые V-Log и V-Gamut. Запись материала выполняется на карты памяти SD. Предусмотрен вывод «сырого» материала 5,7K RAW для сохранения на внешнее устройство, но это дело будущего, когда появится соответствующая версия прошивки.



Panasonic AU-EVA1

Для ввода звука есть разъемы XLR, для вывода 4K-видео – интерфейсы HDMI и SDI. Размеры камеры – 170×135×133 мм, масса – 1,2 кг, разумеется, без оптики.

Справедливости ради нужно отметить, что тот экземпляр EVA1, что был представлен на стенде компании, скорее знакомил посетителей с внешним видом камеры и ее конфигурацией с точки зрения эргономики, управления и т.д. А все ее достоинства, включая колориметрию, двойную ISO, динамический диапазон и т.д. демонстрировались на базе изображения, снятого старшими моделями Varicam. Что неудивительно, ибо EVA1 очень многое у них переняла. Но разработчики уверяют, что «допилят» новую камеру до полностью готового к поставкам состояния уже к IBC. И нет оснований в этом сомневаться.

Конечно, и Canon, и Panasonic представили не только эти камеры, и вообще, не только они демонстрировали съемочную технику. Но, пожалуй, явных новинок не было. Стенд **ARRI** содержал практически все модели камер, включая и Alexa 65. А для нее – расширенную линейку объективов, состоящую из двух серий: Prime 65 и Vintage 765. Первая представляет собой высококачественную современную оптику с полным функционалом LDS (Lens Data System). Недавно она пополнилась семью новыми моделями Prime 65 S с увеличенной светосилой.

A Vintage 765 вернулись из поздних 1980-х, когда они были созданы для 65-мм пленочных кинокамер ARRIFLEX 765. Адаптированные к современному цифровому съемочному аппаратам, эти объективы обеспечивают столь любимый операторами кинематографический визуальный стиль изображения с мягким переходом от фокуса к расфокусу. Обе линейки были по достоинству оценены многими ведущими кинооператорами мира, включая Энтони Дод Мэнтла (Anthony Dod Mantle), Грега Фрейзера (Greg Fraser), Бредфорда Янга (Bradford Young) и др.



Камера Canon EOS C200

Конфигурация
с консолями Fairlight

DaVinci Resolve 14 — новые инструменты монтажа, постобработки звука и совместного творчества увеличивают общую производительность до 10 раз!

DaVinci Resolve 14 задает новые стандарты в постпроизводстве материала. Производительность самой современной системы монтажа и цветокоррекции теперь увеличилась до 10 раз. Помимо встроенных инструментов Fairlight для обработки звука и средств совместного творчества, DaVinci Resolve 14 имеет также десятки дополнительных фильтров и эффектов, в том числе предназначенных для распознавания лиц. Поскольку система фактически объединяет в себе целых три приложения, можно с легкостью переключаться между редактированием аудио, видео и грейдингом!

Профессиональный монтаж

DaVinci Resolve имеет практически все возможные инструменты подгонки для интерактивного монтажа с творческим подходом. Новый механизм позволяет до 10 раз увеличить производительность, обеспечивая мгновенное воспроизведение и сверхбыстрый отклик даже при работе с такими ресурсоемкими форматами, как H.264 и RAW.

Расширенные возможности грейдинга

В производстве художественных фильмов и телесериалов систему DaVinci Resolve используют чаще других программных продуктов. Она дает максимально высокое качество обработки изображения и предлагает инструменты для первичной и вторичной цветокоррекции, а также позволяет выполнять грейдинг с помощью кривых, зон Power Window, имеет автоматическое распознавание лиц и их трекинг. В версии DaVinci Resolve 14 добавлено свыше 20 новых фильтров Resolve FX!

Инструменты Fairlight для работы со звуком

DaVinci Resolve 14 имеет встроенные инструменты Fairlight для обработки аудиосигнала на профессиональном уровне. Теперь монтаж, редактирование и постпроизводство звука доступны в одном приложении. При необходимости можно одновременно создавать несколько версий мастер-копии в различных форматах и тут же вести многоканальную запись, выполнять высококачественное микширование, сведение и добавление шумовых эффектов.

Совместное творчество

DaVinci Resolve 14 допускает одновременную работу нескольких человек над одним проектом. В то время как ассистенты готовят исходный материал, редакторы, колористы и звукорежиссеры уже могут заниматься своими задачами. Предусмотрены блокировка папок, интегрированный сервис обмена сообщениями, а также инструмент сопоставления монтажных линеек. Новые возможности совместного творчества выводят DaVinci Resolve 14 на совершенно новый уровень.

Приложения	DaVinci Resolve 14	Бесплатная загрузка
	DaVinci Resolve 14 Studio	US\$299*
Консоли	DaVinci Resolve Micro Panel	US\$1,019*
	DaVinci Resolve Mini Panel	US\$3,059*
	DaVinci Resolve Advanced Panel	US\$30,625*



Объективы ARRI Prime 65 и 65 S

IO Industries, и ряд других, названия которых вряд ли многим о чем-то скажут. Но сейчас все они переживают настоящее второе рождение благодаря буму вокруг панорамной и сферической съемки. И не случайно впервые на Cine Gear была организована целая специальная зона для демонстрации соответствующих решений – это в дополнение к аналогичным системам, представленным на ряде стендов основной экспозиции.



Цифровая 8K-кинокамера RED Epic-W 8K S35



Система сферической съемки на базе камер RED

Разумеется, на стенде ARRI, помимо камер и оптики, были другие устройства и системы, включая широкий спектр осветительной техники, аксессуаров, а также новые стабилизаторы – artemis, Maxima и Trinity. Подробнее о них рассказывается в этом же номере журнала.

Свои камеры представили JVC, RED Digital Cinema, Sony и довольно экзотическая для России, хоть и широко известная в нашей стране Panavision.

В частности, **RED Digital Cinema** продемонстрировала свою новейшую RED Epic-W 8K S35 с CMOS-сенсором Helium разрешением 35,4 Мпк, способную снимать в разрешении 8K со скоростью до 30 кадр/с в формате 2,4:1. Динамический диапазон камеры составляет 16,5 стопов, а скорость потока данных может достигать

275 МБ/с. Вывод материала осуществляется в формате REDCODE RAW плюс проху-копия Apple ProRes или Avid DNxHR/HD.

Тут же, на стенде компании, наглядно демонстрировалось, что ей не чужды технологии панорамной съемки. Подтверждением служила система для сферической съемки, сформированная на базе камер RED. Причем, что инте-

ресно, в нее входили камеры разных моделей – как минимум, Weapon и Dragon. Опасаюсь даже предположить, какой суммарный поток данных выдает такая система.

Что касается **Panavision**, то на стенде компании центром внимания была цифровая 8K-кинокамера Millenium DXL, построенная на базе CMOS-сенсора Millenium разрешением 35,5 Мпк со встроенным 16-разрядным АЦП. Сенсор имеет размеры 40,96×21,6 мм (диагональ 46,31 мм) и формирует изображение 8192×4320. Фактически, в камере использована матрица от камеры RED Dragon. Динамический диапазон камеры – 15 стопов, максимальная скорость съемки в «честном» 8K составляет 60 кадр/с, в чуть усеченном 8K (8192×3456, 4:2:1) – 75 кадр/с. На внешний SSD-рекордер одновременно записываются 8K RAW и 4K proху (ProRes или Avid DNx). Формат файла – .r3d (поддерживается в RED SDK).

Богато была представлена кинооптика. Помимо уже упомянутых объективов ARRI, свои разработки показали практически все ведущие производители. Canon демонстрировала максимально полный ассортимент объективов как для фото-, так и для кинокамер. Удобно то, что для цифровых камер серии EOS C выпускаются версии с байонетом EF, что позволяет устанавливать на них и фотообъективы, чем пользуется многочисленная армия пользователей этой техники. Ну а кому позволяет бюджет, тот делает выбор в пользу серии Cinema EOS.

На разных стендах можно было увидеть объективы Angenieux, Cooke Optics, Fujinon, Leica, LOMO (бренд Illumina), Panavision, Service Vision, Sigma, Sony, Veydra, Zeiss,



Panavision Millenium DXL

EARTEC Связь стала ещё мобильнее

Новая серия UltraLITE

до 7 абонентов без базовой станции
6 часов непрерывной работы

до 400 метров радиус действия

www.proland.ru

реклама

275 МБ/с. Вывод материала осуществляется в формате REDCODE RAW плюс проху-копия Apple ProRes или Avid DNxHR/HD.

Тут же, на стенде компании, наглядно демонстрировалось, что ей не чужды технологии панорамной съемки. Подтверждением служила система для сферической съемки, сформированная на базе камер RED. Причем, что инте-

ЛАЗЕР-ФОСФОР

Нет ламп. Минимум технического обслуживания. 20 000 часов.



Технологии Christie BoldColor и RealBlack





Различные системы для панорамной/сферической съемки

а также некоторые другие, выпускаемые менее известными в России компаниями.

Новые модели большинства из перечисленных компаний уже находили отражение на страницах журнала, потому повторяться вряд ли нужно. Но есть и некоторые новые разработки. Так, **Angenieux** демонстрировала совершенно новый компактный и легкий вариообъектив 48-130 Optimo Style, мировая премьера которого состоялась всего парой месяцев ранее на NAB 2017. Компанию ему составили два новых аксессуара для линейки анаморфотов Optimo A2S.

Optimo Style 48-130 T3 стал третьим компактным объективом в линейке, присоединившись к еще двум компактным 16-40 T2.8 и 30-76 T2.8, а также к большому 10-кратному 25-250 T3.5. Новая модель – самая дальнобойная в

линейке, она имеет массу 1,95 кг, минимальную дистанцию съемки 0,94 м, а сфера применения – это крупные планы, портреты, мобильная съемка с рук, стедикама, ДУ-головки, подвеса, дрона и т.д.

Объектив формирует круг изображения диаметром до 34,6 мм, чего вполне достаточно, например, для сенсора RED 8K Helium или для ARRI Open Gate, а апертура T3 неизменна во всем диапазоне фокусных расстояний.

Что касается аксессуаров, то это два элемента: фронтальный без покрытия для объективов Optimo 56-152 A2S и 30-72 A2S и задний с покрытием для Optimo 44-440 A2S. Первый смягчает контраст изображения, добавляя блики в светах, а второй служит для улучшения голубых бликов.

Leica демонстрировала полный спектр своей оптики, включая семейства Summilux-C, Summicron-C, M 0.8 и новейшие объективы серии Thalia. В последнюю входят девять моделей, покрывающие диапазон фокусных расстояний 24...180 мм. Они формируют круг изображения диаметром 60 мм. Сами объективы очень компактны и легки, унифицированы по диаметру (95 мм), оснащаются байонетом PL с контактной группой в соответствии с технологией *l*.

Посетители проявляли интерес и к оптике, выпущенной в России на ЛОМО. Это объективы Illumina MKII и MKIII. Вторая из этих двух серий создана с учетом жестких условий эксплуатации и, как говорится в документации, соответствует военным требованиям с точки зрения защиты от внешних воздействий. В ли-

GURAMEX
Take a Step Forward

Платы OpenGear

- Аудио / Видео усилители-распределители
- Эмбеддер / деэмбеддер
- Up/Down/Cross Конвертер
- Мультивьювер

www.proland.ru

реклама



Angenieux Optimo Style 48-130 T3



70-мм объектив Leica Thalia

Решение **iMat** для архивирования и управления контентом

реклама

Запись/импорт, хранение, описание (каталогизация), поиск, просмотр, транскодирование, автоматическое перемещение контента
СУБД содержит метаданные - текстовые описания материалов-объектов и разграничивает права пользователей

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

1...16 CHANNELS IN A BOX



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика и оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, "врезка" рекламы, телетекст, DVB-субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI/, Ultra HD 25...60 fps/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО "Системные решения для телевидения"
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ "Командарм" офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: <http://www.skylark.ru>,
e-mail: info@skylark.ru

QR КОД





Короткофокусный 18-мм Шуміна МКШ

нейку входят пять моделей – на 18, 25, 35, 50 и 85 мм – с апертурой T1.3 у каждой. Фронтальный диаметр у всех – 95 мм.

На стенде корпорации **Sigma** располагались кинообъективы из новой линейки Cine, рассчитанной на современные цифровые камеры. Это несколько вариообъективов: 18-35mm T2 и 50-100mm T2 формата Super 35mm с повышенной светосилой и полнокадровый 24-35mm T2.2, а также дискретные High Speed Prime 14mm T2, 20mm T1.5, 24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5, 85mm T1.5 и 135mm T2. Каждый может снабжаться байонетами E, EF и PL.



14-мм дискретный Sigma Cine High Speed Prime 14mm T2

А объективы, которые представила компания **Veydra**, специально созданы для беззеркальных компактных камер. Эти объективы, объединенные серией Mini Prime, тоже невелики, имеют малую массу, а потому оптимальны для съемочных аппаратов такого типа. На выставке состоялся дебют объектива 19 мм T2.6, с появлением которого линейка стала насчитывать семь моделей: 12, 16, 19, 25, 35, 50 и 85 мм. Для всех них характерно одинаковое относительно байонета расположение колец управления фокусом и диафрагмой, а все остальные объективы, кроме нового 19-мм, имеют апертуру T2.2. По байонету возможны варианты: MFT, Sony, E, C. Формат покрываемого кадра – Super 35mm.



Объективы Veydra Mini Prime

Ну а компания **Carl Zeiss** представила широчайший спектр своей фото- и кинооптики, включая линейку новейших кинообъективов Cinema Zoom, характеризующуюся высококачественной оптикой и прочным, надежным корпусом. Байонеты – сменные, что расширяет спектр совместимых камер. Объективы покрывают полный кадр и не создают виньетирования.

В линейку входят три модели – 15-30, 28-90 и 70-200 мм – с одинаковым диапазоном апертуры: T2.9...T22. Самый длиннофокусный Cinema Zoom 70-200 мм позволяет снимать с минимального расстояния 1,52 м, его собственная длина составляет 250 мм, фронтальный диаметр – 95 мм, масса – 2,8 кг. При изменении фокусировки видимого «дыхания» не наблюдается, равно как и при изменении фокусного расстояния нет резкого изменения апертуры. Угол поворота колец управления – около 300°.

С оптикой, в общих чертах, закончили, теперь немного о свете. Тут доминанта светодиодной технологии более чем очевидна. И даже очень мощные прожекторы на лампах накаливания, похоже, постепенно уходят если не в прошлое, то в очень узкую нишу применения. Все объяснимо – если при чувствительности киноплёнки в 500 ISO (именно такова сегодня максимально чувствительная негативная плёнка Rodak) для имитации яркого солнечного луча требовалось нечто вроде ARRIMAX мощностью 12 или 18 кВт, а то и более,



Вариообъектив Zeiss Cinema Zoom 70-200 mm

то для цифровой камеры, чувствительность которой уже измеряется тысячами, а то и десятками тысяч единиц ISO, того же эффекта на изображении можно добиться куда более скромными осветительными средствами. К тому же огромное число картин сегодня снимается на зеленом фоне, где гораздо важнее не мощные узкие лучи, а высококачественный равномерный свет, желательно без большой тепловой составляющей. И здесь со светодиодами вряд ли что-то может сравниться.

Да и сами светодиоды становятся мощнее, надежнее и качественнее. Что и подтвердили многочисленные производители светодиодных приборов.

Помимо признанных в этой сфере лидеров типа ARRI, Litepanels и ряда других, свои достижения продемонстрировали и другие производители. Например, компания **AAdynTech** представила линейку приборов JAB Daylight Cinema с индексом цветопередачи CRI≥92. Приборы компактны, экономичны и достаточно мощны – на расстоянии 3 м они обеспечивают освещенность в 16150 лк. При этом масса прибора составляет всего чуть более 8,5 кг, а максимальный потребляемый ток не дотягивает даже до 2 А (1,77 А). Цветовая температура излучаемого света – 5600К, напряжение питания – 100...277 В (50/60 Гц), регулировка яркости – без девиации цветовой температуры, для фокусировки луча предусмотрены сменные линзы на 5°, 15°, 30° и 55°. Помимо модели с фиксированной цветовой температурой, есть еще версия с изменяемой температурой и модификация Hurricane.

Не менее интересны оказались и приборы компании Cinemills серии SUFA Bullet. По сути, серия состоит из двух приборов – SUFA Bullet 200 и SUFA Bullet 400. Есть еще SUFA Bullet 800, но он сформирован из четырех 400-х, собранных в массив 2x2 на обычной лире, согнутой из трубы. Мощность этого прибора составляет 800 Вт



Приборы AAdynTech; верхний – JAB Daylight Cinema

GURAMEX
Take a Step Forward

Видеотестер VT-01

- Осциллограммы и Векторграммы
- Метаданные
- Измерение задержки
- Уровни звука (embed.)

www.proland.ru

PROFNEXT

Модульная система для работы в цифровых стандартах от HD-SDI до UHD 4K, 8K. Корпуса 1U и 3U

Шестиканальные оптические приёмопередатчики сигналов HD/SD-SDI, ASI с электрическим временным уплотнением (6Tx; 6Rx; 6Tx+6Rx, TDM)



- Передача и приём до 6 сигналов HD/SD SDI, ASI на одной волне
- Контроль потери сигнала на входе приёмника (web-интерфейс, GPI)
- Модульные компактные приёмопередатчики SFP+ Ethernet
- Двухнаправленная передача по двум или по одному оптоволокну
- При одноволоконной передаче – SFP+ с встроенным WDM- или CWDM-фильтром
- Скорость передачи 0,6-11,3 Гбит/с, цифровой мониторинг интерфейса (DDMI)



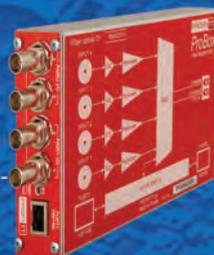
Состав серии:

- PN-TDM-066 – шестиканальный приёмопередатчик
- PN-TDM-066T – шестиканальный передатчик
- PN-TDM-066R – шестиканальный приёмник

ProBox – автономные модули

Оптические преобразователи 3G/HD/SD-SDI, ASI и Ethernet

- Одноволоконные (одно и двухнаправленные) до 4K-SDI (4x3G) + Ethernet по одному волокну
- Многоканальные многоволоконные с автоконфигурированием, 4 типа базовых модулей с автоконфигурацией вход/выход (Rx/Tx / Rx+Tx) в зависимости от установленных SFP
- Одноканальные с автоконфигурированием, передача видео, Ethernet, видео + Ethernet; 3 типа базовых модулей с автоконфигурацией вход/выход (Rx или Tx) в зависимости от установленных SFP



Оптические преобразователи аудиосигналов, данных RS232/RS422, GPIO и служебной связи

- Передача до 8 аналоговых аудиосигналов или до 4 цифровых сигналов AES/EBU, сигналов служебной дуплексной связи (гарнитурный вход) и до 2 каналов двухнаправленных данных RS232/RS422 и 4 GPIO.
- Однонаправленная или двухнаправленная передача аудиосигналов. Семь типов базовых модулей, дуплексная передача RS232/RS422 и GPIO возможны для всех базовых модулей.

Оптические мультиплексоры/демультиплексоры ProBox

- WDM, CWDM на 4/8/16 каналов

Усилители-распределители 3G/HD/SD-SDI/ASI

- 4-канальный 1x2, 2-канальный 1x4, одноканальные 1x4 и 1x8

PROFLINK

Модульная система компактных оптических и электрических преобразователей

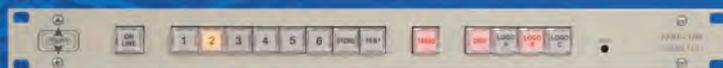


- До 28 преобразователей O/E и E/O или до 14 резерваторов оптических и электрических сигналов 3G/HD/SD-SDI и ASI
- Гигабитный медиаконвертер Ethernet
- 4- или 8-канальный CWDM-мультиплексор/демультиплексор (опция)

PDMX-2106(SM)



Эфирный микшер HD-SDI



- До 6 входов HD/SD-SDI с вложенным звуком
- Кадровый синхронизатор на каждом входе
- Два понижающих конвертера на входе и один на выходе
- Два звуковых стереовхода – аналоговый или AES/EBU
- Три наборные шины – PRG, PST, AUX
- Программные выходы: видео – HD/SD-SDI, PAL/SECAM
аудио – аналоговый стерео
- Выход предпросмотра – полиэкранный HDMI
- Режим “картинка в картинке” – до двух окон
- Генератор видео/аудиозаставки и двух логотипов
- Приём данных по сети Ethernet от внешних датчиков метеоданных (PMM-5010) и времени (PTT-4096) для использования в качестве логотипов.

Конфигурации:

- PDMX-2106 – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PDMX-2106P со встроенным сенсорным экраном
- PDMX-2106SM – системный блок PDMX-2106F (1U) и пульт дистанционного управления PFRP-4106 (1U)



Приборы SUFA Bullet



Приборы серии LightBlade



Мотоцикл, «заточенный» под киносъемку

(по излучаемому свету), питание он может получать от сети 100...277 В (50/60 Гц), при напряжении 100 В потребляет максимум 7,3 А. Характеристики света таковы: цветовая температура – 5000±200К, CRI=90, освещенность на расстоянии 20 м – 4000 лк, на расстоянии 2,4 м (пятно диаметром 12 м) – 7700 лк. Срок службы светодиодов при благоприятных условиях эксплуатации (25°C) не менее 50 тыс. ч. Прибор устойчив к воздействию влаги (IP 65), имеет массу 33 кг и размеры 640×640×292 мм.

Удобно и то, что цветокорректирующие и рассеивающие фильтры крепятся к фронтальной рамке прибора с помощью магнитов, что позволяет быстро их устанавливать и менять, причем с возможностью использования нескольких фильтров одновременно. Да и по охлаждению претензий к SUFA Bullet нет – даже в условиях калифорнийского тепла и с выведенной на максимум мощностью прибор нагревается не сильно – никакой опасности от касания и даже длительного удержания прибора в руке нет.

Еще одна серия приборов, на которой хотелось бы вкратце остановиться, это LightBlade, созданная совместными усилиями NBCUniversal и Cineo Lighting. Были представлены три прибора – отдельный линейный LB50, прибор мягкого

света 4'x4' и LightBlade Ladder Light (в виде настенной лестницы). Основу каждого из приборов составляют 50-ваттные светодиодные трубки 38×1220 мм, а качество света определяется CRI>90.

Разумеется, максимально широко была представлена вспомогательная операторская техника – штативы, тележки, краны, дроны, стедикамы, словом, все, на что можно установить камеры, чтобы сделать съемку. Бренды – как самые известные, типа J.L.Fisher, Egripment, GFM, Filmotechnic, OConnor, Ronford-Baker, и до малоизвестных, обслуживающих исключительно Голливуд. Но что бросилось в глаза, так это повальная моторизация, в том смысле, что все, что может двигаться, становится платформой для съемки – от вертолета и мощного джипа до мотоцикла и радиоуправляемой тележки. Не говоря уже о роботах-манипуляторах, которые ранее использовались только в промышленности.

Как и всегда, тема обработки снятого материала была представлена довольно бедно, и в этом, на мой взгляд, выставка сильно проигрывает другим событиям типа той же NAB. В этот раз единственной, пожалуй, серьезной компанией, демонстрировавшей решения для цветокоррекции, монтажа и иной обработки изображения, была Blackmagic Design, на стенде которой была развернута DaVinci Resolve в сочетании с кинокамерами Urso Mini, рекордером Ultrastudio 4K Extreme и некоторыми другими приборами.

Ну а на закуску о штуковине, которая изнутри – салон самолета, а снаружи – автомобильный трейлер. Именно в таком импровизированном «самолете» снимались и снимаются многие картины, действие в которых полностью или частично связано с полетом. Смотрите сами.

Конечно, о выставке можно было бы рассказывать еще и еще, но место в журнале ограничено, поэтому лучше посетить ее лично. Следующая Cine Gear в Лос-Анджелесе пройдет 31 мая...3 июня 2018 года. ▶



На стенде Blackmagic Design



Изнутри – самолет, снаружи – трейлер

BRIO: СПРОЕКТИРОВАН И СДЕЛАН В ВЕЛИКОБРИТАНИИ 100% ВЕЩАТЕЛЬНЫЙ 100% CALREC



Узнайте, каков наилучший вещательный микшер, в периодической таблице
вещательных микшеров Calrec: calrec.com/periodictable

Каждый день самые успешные вещатели
мира полагаются на Calrec Audio.
Репутация Calrec, заслуженная качеством,
надежностью и эффективностью работы
со звуком, сделала эти микшеры
отраслевым стандартом в мире.

CALREC

calrec.com



реклама