

Оптика ZEISS – контролировать неконтролируемое

*Команда ZEISS LENSPIRE,
фото Ирвина Вонга*

Ждать неожиданностей и быть готовым ко всему – это, вероятно, один из наиболее востребованных в документалистике талантов. Режиссер и оператор-постановщик Хиро Мацузаки (Hiro Matsuzaki) оказался готов к таким испытаниям, когда провел 24 часа, чтобы снять короткометражный документальный корпоративный фильм, который раскрывает все возможности нового легкого вариообъектива ZEISS LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T*. Съемка велась в неконтролируемых погодных и световых условиях, в очень сжатые сроки и с привлечением малочисленного персонала.

Новый ZEISS LWZ.3 21-100mm – это кинематографический вариообъектив с примерно 5-кратным увеличением и апертурой T 2,9...3,9, который покрывает сенсор формата Super 35mm и поставляется с отлично известными сменными креплениями IMS. Масса объектива составляет всего 2 кг, он рассчитан на компактные 4K-камеры, а поскольку это объектив ZEISS, высочайшие четкость и контрастность не подвергаются сомнению.

В определенный момент Хиро и ZEISS договорились о проведении документальных съемок, поскольку достоинства объектива максимально проявляются в условиях работы малой съемочной группой. Для этого проекта ZEISS нашла оптимальную локацию, где группа не имела

Режиссер и оператор Хиро Мацузаки

Независимый кинематографист, живущий в Токио, выпускник международной школы кино (International School of Motion) в Лос-Анджелесе (США), затем окончил университет Нортридж (Northridge) штата Калифорния по специализации сценариста в сфере кино и телевидения. Выступил режиссером своего первого фильма A Better Place в 2012 году. В настоящее время работает на различных документальных фильмах (короткий и полный метр), рекламе, корпоративном видео и музыкальных видеоклипах.



Хиро Мацузаки во время съемок объективом LWZ.3 в аэропорту Ханеда

Центр обслуживания самолетов ANA



СЪЁМКА УНИКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ

ZEISS LWZ.3 21-100mm



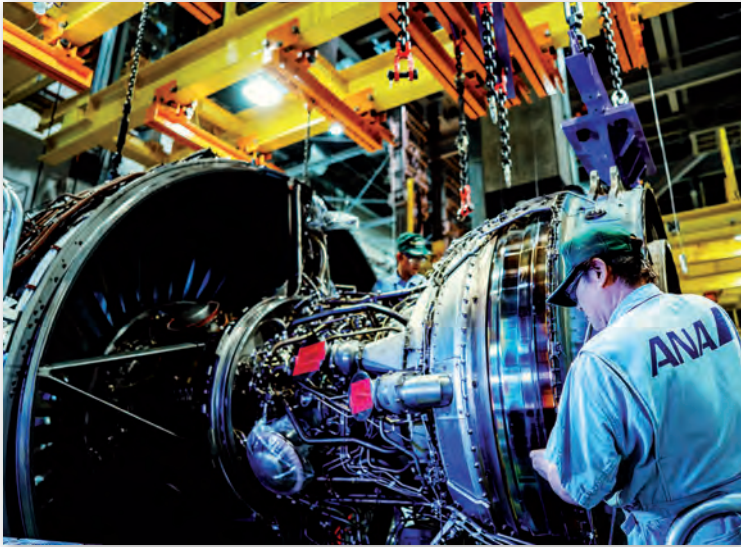
ZEISS Lightweight Zoom LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T*

Новый кино-зум ZEISS LWZ.3 21-100/T2.9-3.9 T* поражает идеальным балансом между весом, габаритами и оптическими характеристиками. Прочный, брызгозащитный корпус весом всего 2 кг, высокая детализация изображения, яркие цвета и отличный контраст делают этот объектив по настоящему универсальным кинематографическим инструментом.



ООО «Лайт Стайл» официальный дистрибьютор фото/кинообъективов ZEISS Россия.
Тел.: +7 (495) 363-17-37, E-mail: shop@lsteam.ru, www.lsteam.ru





Сборка проверенного авиационного двигателя



Съемка в Центре технического обслуживания двигателей ANA


Официальным дистрибьютором кинооптики ZEISS в России является компания «Лайт Стайл»: <http://lsteam.ru>.

бы совершенно никакого контроля над условиями освещения и происходящими действиями. Это центр обслуживания самолетов и авиационных двигателей японской авиалинии ANA (All Nippon Airways), расположенный в токийском международном аэропорту Ханеда (Tokyo Haneda International Airport).

Для съемок Хиро выбрал камеру Panasonic Varicam LT в сочетании с объективом LWZ.3: «*Varicam LT была оптимальной камерой для съемки сцен в помещении и под открытым небом благодаря функции Dual Native ISO 800/5000. А ее разрешение 4K и компактность отлично подходили для LWZ.3.*»

Правда, перед съемками у оператора было сомнение относительно того, что апертура будет скакать, но вот что он сказал потом: «*Скачки апертуры не стали проблемой, поскольку она плавно менялась при переходе от широкого угла к длинному фокусу, и потому это происходило практически незаметно. Я не заметил никакого резкого падения апертуры. Сам же объектив легкий, собран в компактном корпусе, дает настоящую кинематографическую картинку с хорошо сбалансированными четкостью и контрастностью. Он оптимален для съемки документального материала и рекламы силами малой съемочной группы или даже одного человека.*»

Съемки длились от рассвета и до начала следующего дня, в условиях жесткого цейтнота, и Хиро в полной мере оценил достоинства объектива LWZ.3: «*Широкий угол на 21 мм был очень полезен при съемке всего самолета с трапа в ангаре, а на длинном фокусе в 100 мм отлично получились инженеры, колдовавшие над двигателями, когда мы снимали их с большого расстояния, поскольку приближаться было запрещено. Это самые загруженные в Японии аэропорт и центр технического обслуживания. Инженеры работали в три смены круглые сутки, никакой возможности дубля или постановки не было, равно как и времени на смену объектива. Да и съемочная группа никак не контролировала условия, в которых работала. Но благодаря Varicam LT и ZEISS LWZ.3 21-100mm мы успешно запечатлели профессионализм и одержимость людей, работающих в ANA.*»

В завершение съемочная группа и ZEISS благодарят японские авиалинии ANA за уникальную возможность проведения съемок. Хотя авиация и создание съемочной техники далеки друг от друга, есть две вещи, которые их объединяют: мастерство и точность. 

Самолет буксируют в центр технического обслуживания

