

НАВ 2017 – кратко о новинках

Окончание.

Начало в №№ 4,5/2017

Михаил Житомирский

Данный материал завершает цикл статей о выставке и конференции NAB 2017. В него вошла информация о новинках компаний, не вошедшая в предыдущие две публикации.

Итак.

Компания **Avid** (www.avid.com) сделала ряд как глобальных, так и локальных объявлений. К глобальным можно отнести стратегический альянс с Microsoft в сфере использования облаков для медиаиндустрии. В рамках альянса планируется разрабатывать и продвигать на рынке облачные решения и сервисы для СМИ. Соглашение предусматривает также, что Avid выбирает Microsoft Azure в качестве предпочтительной облачной платформы, для которой будет разрабатывать спектр предложений SaaS (ПО как сервис) и PaaS (платформа как сервис). В основе и первого, и второго будет лежать платформа Avid MediaCentral.

Что касается самой этой платформы, то ее функционал уже в облаке, поддерживает рабочие процессы 4K/IP, и она получила ряд новых функций. В частности, функцию Avid Dialogue Search, позволяющую пользователям находить клипы по ключевым словам и фразам, содержащимся в звуковой дорожке. Поиск можно вести в архивах, системах управления медиаконтентом и производственными активами. Avid Illuminate дает возможность проверять качество файлового контента, в частности, содержащихся в нем служебной информации, метаданных и др.

В Pro Tools | HD и S6 внедрена поддержка Dolby Atmos, что упрощает возможность создания крупных многоканальных миксов для объемного звука, применяемого в кино, на ТВ, при звукозаписи и т.д.

Avid Artist | DNXiQ получила поддержку дополнительных форматов видео и теперь работает с материалами от SD до 4K включительно, обеспечивая универсальный мастеринг, чтобы пользователи могли оперативно реагировать на изменения требований к контенту, а сам контент оптимизировать для более широкого спектра средств доставки и потребления.

Тем, кто еще не сделал окончательный выбор в пользу Avid, адресована бесплатная версия монтажной системы Avid – Media Composer | First. Она позволяет в полной мере оценить инструментарий системы и ее достоинства. Ну а в продолжение своего вклада в образование компания представила программу Avid Media Campus, предполагающую более гибкое лицензирование продукции Avid для образовательных учреждений, которые готовят специалистов для медиаотрасли.

Модернизирована «умная» система хранения Avid NEXIS, ставшая более скоростной, масштабируемой и теснее интегрируемой с Pro Tools. В целом же, практически ни одна система, ПО и другие разработки компании не остались без улучшений.

На стенде **Clear-Com** (www.clearcom.com) демонстрировалась новая интерфейсная карта E-Dante64-HX для матрицы Eclipse-HX. Карта совместима с матричными системами Eclipse HX-Omega, Median и Delta, поддерживает протокол Dante и отвечает требованиям AES67. Она позволяет транспортировать до 64 каналов аудио высокого качества на большое количество Dante-устройств по стандартной сети Ethernet. Неся на борту 64 порта, E-Dante64-HX обладает самой высокой плотностью в своем классе оборудования.

Будучи установленной в матрицу, карта обеспечивает ей 16, 32 либо 64 канала AoIP с минимальной задержкой и высоким качеством звука. Поддерживаются все стандарт-

ные значения частоты дискретизации аудио, включая 96 кГц в 32-канальной конфигурации. В один корпус можно установить до семи новых карт.

Еще одна новинка компании – приложение Agent-IC для мобильных устройств на базе Android. Оно позволяет управлять матричными цифровыми системами связи Eclipse HX, используя планшеты и смартфоны. Чуть ранее была выпущена версия приложения для Apple iOS.

Приложение превращает мобильное устройство в полнофункциональную панель управления, подключаемую к матрице по IP-сети. Подключение осуществляется по Wi-Fi и каналам сотовой связи (3G, 4G и LTE). Ведомое центральной системой управления, «живущей» в Eclipse-HX, приложение Agent-IC позволяет организовать связь по схеме «точка – точка», «точка – группа точек», partyline, PTT, выполнять локальное управление уровнем звука, осуществлять функции оповещения. Доступ пользователей к Eclipse-HX защищен идентификатором и паролем, а также шифрованием звука.

Устройства и ПО серии LQ, уже известные потребителю, получили новые возможности. Устройства LQ теперь подключаются к Eclipse HX напрямую по IP, позволяя маршрутизировать сигналы на большие расстояния и обеспечивая универсальное соединение между стандартными 2- и 4-проводными системами связи и источниками звука. В новейших моделях добавлен третий разъем для соединения с 4-проводными системами с поддержкой GPIO. Он 9-контактный, оптимальный для соединения дуплексных радиостанций или передачи сигналов звука и триггеров по IP-сети или через Интернет. В состав новых моделей вошли:

◆ LQ-4WG2 – два 4-проводных интерфейса + GPIO, портативное устройство;



Интерфейс Pro Tools – работа в формате Dolby Atmos

Приложение Agent-IC, установленное на Android-устройствах

- ◆ LQ-R4WG8 – восемь 4-проводных интерфейсов + GPIO, в корпусе 1RU;
- ◆ LQ-R2W4-4WG4 – четыре 2-проводных и четыре 4-проводных интерфейса + GPIO, в корпусе 1RU.

Выпущены новые панели управления серии V – 32-кнопочная V32LD (2RU) и 16-кнопочная V16LDE (1RU). Они характеризуются высокой плотностью кнопок и расширенными возможностями программирования. Обе содержат на треть больше кнопок, чем предыдущие. Используя возможности расширения, можно организовать общее пространство управления на 48, 64, 80 и 96 кнопок. К тому же, 32-кнопочная панель оснащена USB-портом для зарядки мобильных устройств.

Как и выпущенные ранее, новая 32-кнопочная панель снабжена 10-символьными информационными дисплеями, средствами IP-подключения, двумя дополнительными каналами аудио (при подключении по IP), модулями частотной коррекции и динамической обработки звука, а также функцией Listen-Again для повторного прослушивания недавних сессий связи.

У **Cooke Optics** (www.cookeoptics.com) были новости двух типов – стратегические и о продукции. К первым относится объявление о том, что компания вместе

с Panavision, RED Digital Cinema, Canon, Blackmagic Design, CW Sonderoptic и Sony объединили усилия по официальной стандартизации метаданных объективов на основе протокола /i Technology. Стандартизация планируется для объективов с байонетом PL и некоторых моделей оптики Panavision.

Сегодня, спустя практически 17 лет с момента, когда компания начала работать с метаданными объективов, технологию /i уже используют 30 партнеров Cooke, включая ведущих производителей оптики, камер, средств мониторинга и записи данных, а также систем монтажа, цветокоррекции и создания графики.

Долгосрочная цель стандартизации /i состоит в том, чтобы технология эволюционировала по мере изменений требований к метаданным как при съемке, так и при обработке снятого материала.

Ну а что касается продукции, то это линейка объективов S7/i Full Frame Plus. Это объективы с фиксированным фокусным расстоянием, рассчитанные на полнокадровые сенсоры цифровых кинокамер, обеспечивающие круг изображения диаметром 46,31 мм. Такие сенсоры, к примеру, используются в камерах RED Weapon 8K.



50-мм объектив серии S7/i Full Frame Plus

Новые объективы формируют изображение с характерным для всей оптики Cooke визуальным стилем и будут выпускаться с фокусными расстояниями 18, 25, 32, 40, 50, 75, 100 и 135 мм. Все они имеют апертуру T2.0 и применимы для форматов 35/Super 35mm, полнокадрового и даже более крупных. Фронтальный диаметр у всех объективов



Серия LQ от Clear-Com

Если вам необходимо соединить в рабочую группу команды, находящиеся в разных заданиях или разных городах, то серия IP-интерфейсов LQ для вас.

Устройства LQ позволяют легко и быстро расширить существующие системы связи любого производителя, соединяют 4-х и/или 2-х проводные каналы связи, SIP, ПО Agent-IC и сигналы GPIO с поддержкой сигнализации вызовов с использованием IP сетевой архитектуры, дают возможность выбрать кодек, пропускную способность и задержку на каждом соединении. Они могут быть объединены между собой в облако через локальную сеть и интернет.

Удобный интерфейс управления и мониторинга через WEB.

Список дилеров и каталог продукции Clear-Com на сайте www.clear-com.ru
e-mail: info@clear-com.ru
Тел.: +7 (495) 226 6420



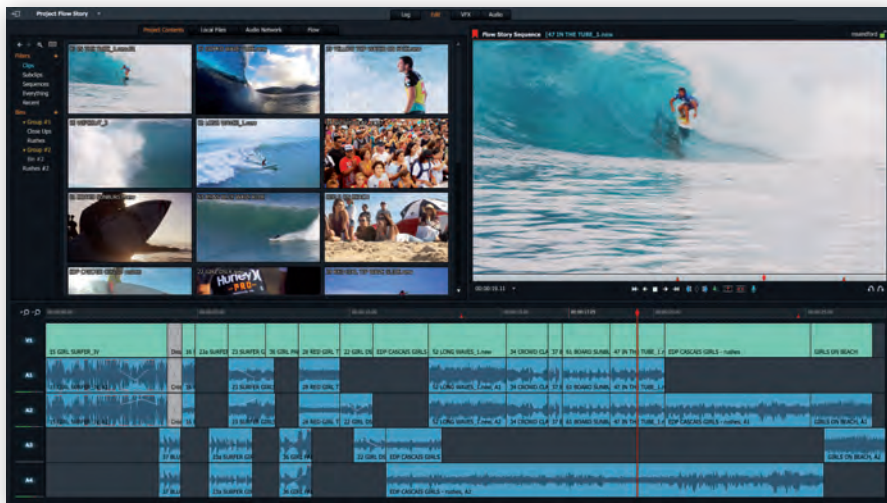
одинаковый – 110 мм, кольцо привода фокусировки имеет зубчатый венец 140Т×0,8, а кольцо управления диафрагмой – 134Т×0,8. Средняя масса объектива S7/i составляет примерно 3,5 кг.

Кроме полнокадровых, компания представила новый спектр оптики Panchro/i Classic, а также новый анаморфотный вариообъектив Anamorphic/i с фронтальным анаморфотным элементом. Еще посетители стенда могли увидеть линейку оптики Anamorphic/i SF, серии Anamorphic/i, 5/i, S4/i и miniS4/i, крепления Sony E MFT для объективов miniS4/i и Panchro/i Classic.

Из довольно многочисленных новостей от **EditShare** (www.editshare.com) хотелось бы остановиться на самых интересных. Первая касается версии 14 нелинейной монтажной системы Lightworks. Она получила кардинально обновленный интерфейс пользователя и обширный спектр новых функций, которые, как считают разработчики, будут по достоинству оценены теми, кто публикует свои материалы в социальных сетях и на YouTube, а также создателями корпоративного видео. В частности, в комплект уже входят средства для создания видео- и аудиоэффектов, а также практически все распространенные кодеки для вывода готового материала в форматах, пригодных для публикации на различных сетевых ресурсах. Это с одной стороны, а с другой – есть поддержка 4K.

К ключевым возможностям Lightworks v14.0 можно отнести простой и понятный GUI, набор бесплатных и чистых в правовом смысле библиотек видео- и аудиоклипов от Audio Network Pond5 (доступ к ним организован прямо с временной шкалы), поддержку любых форматов, от оптимизированных для социальных сетей до HD, 4K и даже выше, широкий набор эффектов и др.

Но флагманом компании остается, конечно, платформа управления медиаактивами Flow. Эта открытая платформа совместима с широ-



Интерфейс приложения Flow Story

ким спектром приложений сторонних производителей, включая приложения для контроля качества (QC), переноса файлов и др.

А для режима дистанционной работы Flow содержит приложения AirFlow и Flow Story. Первое служит для поиска, ввода, монтажа и воспроизведения рогу-материала в web-браузере из любой точки, где есть подключение к Интернету. А второе позволяет напрямую выполнять сборку контента, добавлять закадровый текст и сотрудничать с другими монтажными системами в процессе окончательного монтажа, доставки и воспроизведения материалов.

И, наконец, компания представила гибридное решение, в котором сочетаются локальная система хранения и web-средства для дистанционной работы. Основой для него служат хранилище XStream EFS, интегрированное с Flow, AirFlow и Flow Story.

Были новые разработки и на стенде **FUJIFILM** (www.fujifilm.com/products/optical_devices). Это несколько объективов Fujinon. В частности, две компактные вещательные модели 4K UHD: UA14×4.5B и UA18×5.5B. Они рассчитаны на 2/3" сенсоры, относятся к типу вариообъективов и дополняют серию UA, равно как и новый UA27×6.5B, о котором речь чуть ниже.

UA14×4.5B – это широкоугольный 14-кратный (4,5...63 мм) вариообъектив, а UA18×5.5B – 18-кратный (5,5...100 мм). Вто-



UA18×5.5B



Система управления медиаданными

“Облачные” технологии
Автоматизация
Масштабирование

Захват и транскодирование
Интеграция с NewsRoom
API для разработчиков

EditShare

Продажа, консультации, демонстрации и техподдержка: АРТОС-ТВ.
Тел. 8 495 223 92 02, e-mail: sales@editshare.ru



www.editshare.ru

рой более универсален, так как, помимо широкого угла, с одной стороны, он обеспечивает и довольно «дальнобойную» съемку на длинном фокусе, с другой. Обе модели стандартно оснащены двукратным экстендером.

Масса 18-кратной модели всего 2,04 кг, что оптимально для новостной и иной мобильной съемки. А длина 14-кратного объектива лишь 238,5 мм, а значит, он хорош для крупных планов и иных подобных приложений.

Асферические элементы объективов имеют многослойное покрытие HT-EBC, благодаря чему обеспечивают высокое светопропускание и точную цветопередачу. Диафрагма – 9-лепестковая.

Сервопривод, которым комплектуются объективы, позволяет дистанционно управлять масштабированием, фокусировкой и диафрагмой. Точность взаимодействия между приводом и контроллером достигается благодаря применению 16-разрядных датчиков положения.

Упомянутый выше UA27×6.5B – это студийный 27-кратный объектив, оптимизированный для прямых трансляций развлекательных и спортивных событий. На широком угле его фокусное расстояние составляет всего 6,5 мм, а максимальное равно 180 мм. Есть встроенный двукратный экстендер.

Здесь также применены асферические элементы, многослойное покрытие HT-EBC, 9-лепестковая диафрагма и 16-разрядные датчики положения в системе сервопривода, со всеми вытекающими отсюда достоинствами.

И четвертая новинка – это серия кинообъективов Fujinon MK. Представленные в феврале нынешнего года, сейчас эти объективы оснащаются байонетом E, обладают высокими оптическими характеристиками, компактны и легки.

В серию входят две модели. Первая – стандартный вариообъектив MK18-55mm T2.9 (18...55 мм), далее идет MK50-135mm T2.9 (50...135 мм в формате Super 35mm). В паре эти объективы покрывают все наиболее распространенные потребности кинооператоров, работающих в экстремальных условиях.

Компания **Genelec** (www.genelec.com) представила ряд новых мониторов. В том числе активный трехполосный 8351, созданный по технологии Smart Active Monitor. По габаритам он такой же, как известный 8050 (451×286×280 мм). В центре акустической системы установлен комбинированный коаксиальный модуль, состоящий из средне- и высокочастотного динамиков и обладающий минимальной дифракцией. Он создан на базе аналогичного модуля от монитора 8260. Применение коаксиального модуля позволило добиться очень точного воспроизведения звука с высоким качеством, причем как по оси динамиков, так и по сторонам от нее.

Низкочастотная составляющая излучается снизу монитора через волновод DCW (Directivity Controlled Waveguide), поэтому собственно сабвуфер не виден. 8351 обеспечивает звуковое давление в 110 дБ на расстоянии 1 м, благодаря чему оптимален как монитор ближнего поля. Он снабжен тремя усилителями мощности: 150-ваттным



Активный IP-аудиомонитор 8430A



Кинообъектив MK50-135mm

NewTek



Мобильная студия Newtek OB-KIT

Это модульная система, состоящая из нескольких устройств и предназначенная для проведения выездных и студийных съемок.

8 комплектов оборудования разного ценового уровня позволит вам создавать профессиональный телевизионный продукт самого высокого качества.

+7 (495) 799-6671 www.proland.ru

Что-то знакомое?

Теперь и мы так можем!



LED BM-50

Logocam

Logosam

V-Pack 130



НОВЫЙ КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ

www.proland.ru

реклама

для нижних и 120-ватным для средних частот (оба – класса D), а также 90-ваттным класса A/B для высоких частот. АЧХ лежит в пределах 35...40000 Гц ±3 дБ.

Еще один новый монитор – это студийный 8430A, тоже активный (Smart Active Monitoring). Он отвечает требованиям AoIP, позволяя напрямую подавать на него аудиосигнал по IP. Монитор создан на базе технологии RAVENNA, полностью

отвечает требованиям AES67. В нем применены такие фирменные электроакустические технологии, как Genelec MDE и DCW. 8430A развивает максимальное звуковое давление 104 дБ, работает в диапазоне частот 45...23000 Гц (-6 дБ), имеет 130-мм низкочастотный и 19-мм высокочастотный динамики плюс сабвуфер на основе волновода DCW. Активная часть обеспечивает мощность по 50 Вт на каждый динамик. Размеры монитора составляют 299×189×178 мм, масса – 5,5 кг, а для подключения есть симметричный аналоговый (XLR) вход, Ethernet-порт (на базе встроенного в XLR разъема RJ45) и 2×RJ45 для управления с помощью ПО GLM (Genelec Loudspeaker Manager).

Само это ПО получило версию 2.2, которая существенно повышает эффективность работы системы, а обновленный интерфейс стал удобнее.

Было на что посмотреть и на стенде **Grass Valley** (www.grassvalley.com). Так, продемонстрировалась камерная базовая станция XCU UXF следующего поколения и модернизированный адаптер UXF. Они обеспечивают возможность гибридного SDI/IP-подключения и расширяют портфель IP-решений компании.

Базовые станции XCU Universe UXF созданы в ответ на потребность в расширенной полосе пропускания для высокоскоростных камер серий LDX 86 и LDX 86N, так как те способны снимать с 6-кратной скоростью, а при номинальной скорости съемки – в формате 4K с расширенным динамическим диапазоном в 15 F-stop.

А модернизированный адаптер UXF получил четыре дополнительных MSA-совместимых слота SFP+, что формирует полностью резервированный IP-интерфейс и возможность передачи сигналов 12G-SDI по оптике.

Не заставили себя ждать и решения, касающиеся поддержки HDR. В частности, новые камеры LDX 82, выпущенные ранее модели LDX 86 и LDX 86N, новые карты Densité UHD-3901-UC, медиасерверы K2 Summit и многие другие системы компании – они теперь полностью поддерживают рабочие процессы HDR и SDR.

Чтобы свободно работать и со стандартным, и с расширенным динамическими диапазонами, новые карты Densité UHD-3901-UC получили функции преобразования между двумя этими режимами, равно как и между HD и UHD.

Традиционно сильная в сфере решений для прямых трансляций, Grass Valley и здесь порадовала своих сторонников. Главная новинка – уже упомянутая камера LDX 82, точнее, целая серия этих камер. В нее входят несколько моделей с различным уровнем функциональности. Каждая обладает высокой чувствительностью во всех форматах HD, включая 1080p, поддерживает расширенное цветовое пространство и работу в режиме XDR (Extended Dynamic Range), то есть в диапазоне полных 15 F-stop (только с лицензией eLicense). Камеры выпускаются в компактной и полноразмерной версиях.

Компактную версию получили и 4K-камеры серии LDX 86N.

Был представлен новый видеомикшер K-Frame серии V, пополнивший семейство микшеров K-Frame. Высотой всего 3RU, он оптимально сочетается с панелью GV Когопа и рассчитан на применение там, где есть дефицит пространства и бюджета, но компромисс по функциям и качеству недопустим.

Новый микшер является модульным, а потому его легко переконфигурировать и обслуживать, а также модернизировать, сделав либо полностью IP, либо гибридным IP/SDI. Встроенная матрица 38×18 поддерживает форматы SD, HD и 4K UHD в режимах четырехугольного полиэкрана и 2SI. Предусмо-

трена возможность лицензионной активации до трех линеек M/E и двух дополнительных ядер обработки видео VPE.

Теперь к средствам доставки контента. Все платформы iTX – Integrated Playout и iTX On-Demand – стали более эффективными и универсальными.

А поклонников систем хранения Dell порадовало сообщение о том, что системы Grass Valley теперь полностью поддерживают работу с ними, включая и Isilon. Это касается платформ iTX Integrated Playout и On-Demand, системы видеопроизводства и управления контентом GV STRATUS, монтажного приложения EDIUS и ряда других.

Экспозиция **JVC Professional** (jvcpro.eu) – подразделения JVCKENWOOD, помимо широкого спектра уже известных изделий и систем (камер, мониторов и др.), знакомила и с новыми разработками. В частности, с камерой GY-HM660SC, которую сама компания относит к классу спортивных камер, используемых, в том числе, и тренерами в рамках процесса подготовки команд и спортсменов. Этому способствует интеграция камеры с платформой монтажа XOS Thunder HD, которая широко применяется в профессиональном и любительском спорте. Сама 660-я является модернизированной версией уже известной GY-HM650SC, дебютировавшей менее двух лет назад. Благодаря встроенному датчику GPS камера имеет возможность получать данные универсального времени UTC со спутника и вводить эту информацию в метаданные, которые сопутствуют видео. В результате система позволяет тренеру мгновенно находить тот фрагмент видео, который ассоциируется с конкретным значением биометрических или позиционных данных, собранных устройствами трекинга спортсмена. UTC можно также использовать для синхронизации нескольких камер.

Помимо синхронизированных по времени данных, GY-HM660SC позволяет вводить специфическую описательную информацию, относящуюся к типу игры (нападение, защита, штрафной удар и др.), для чего есть интуитивно понятный GUI, устанавливаемый на мобильные устройства. Платформа XOS Thunder способна затем автоматически систематизировать и подразделять моменты игры, располагая их в соответствующих папках, что позволяет сэкономить часы, затрачиваемые на черновую нарезку и маркировку, как это делалось ранее.



Камера LDX 82C – компактная версия

Есть у 660-й и широкие функции потоковой передачи контента. Благодаря им можно передать материал непосредственно в платформу анализа либо в виде потока, либо как загружаемый по FTP файл, используя сотовую связь 4G LTE или подключение Wi-Fi.

Что касается возможностей GY-HM660SC именно как съемочной камеры, то они такие же, как и у просто новостной 660-й – те же три модернизированных сенсора CMOS с 12-разрядными АЦП, интегрированный 23-кратный вариообъектив Fujinon, встроенный стереомикрофон, два аудиовхода XLR с фантомным питанием, держатель для внешнего микрофона, выход на наушники, отдельный вход для беспроводной микрофонной системы и два канала I/FB. Запись ведется на карты памяти SDHC или SDXC в различных файловых форматах и с разной скоростью потока (и то, и другое выбирается в меню).

Вторая новость, тоже касающаяся камер, это обновление ПО для модели GY-LS300CH. Выпущена версия 4.0, расширяющая цветовое разрешение до 4:2:2 в режиме записи 4K и добавляющая возможность вывода сигнала Ultra HD (3840×2160) в формате 60/50p.

Если подробнее, версия 4.0 обеспечивает 4K-запись 4:2:2 (8 бит) в форматах 24/25/30p на карты памяти SDXC. Кроме того, появив-



PB-CELL200 ProHD Portable Bridge

шаяся функция дистанционного управления по IP позволяет управлять работой камеры и просматривать 4K-материал. Однако надо иметь в виду, что на выходы HDMI/SDI видео при 4K-записи 4:2:2 подается в формате HD.

Еще одна новая функция 300-й – вывод материала UHDp50/60 через порт HDMI 2.0b. Благодаря партнерству с Atomos, камера те-

перь без проблем работает с новыми мониторами-рекордерами Ninja Inferno и Shogun, которые соответственно реагируют на нажатие кнопки Rec камеры. А когда камера установлена в режим J-Log1, устройства Atomos будут вести запись в режиме HDR, отображая видео на экране.

И третья новинка от JVC – это PB-CELL200 ProHD Portable Bridge, портативная надежная система передачи контента по группе каналов сотовой связи LTE. Она позволяет передавать потоки сигналов с нескольких камер ProHD, 4KCAM и JVC PTZ в реальном масштабе времени.

В новой портативной системе используется та же технология SpeedFusion VPN Bonding, что и в ProHD Wireless Bridge, устанавливаемой на автомобиль. В отличие от аналогичных решений, ProHD Portable Bridge позволяет вживую транслировать материал с нескольких камер на декодеры HD-SDI и серверы в штаб-квартире, а также в облака типа JVCVIDEOCLOUD и Facebook Live. Сдвоенные сотовые модемы системы с резервными слотами SIM поддерживают до четырех разных сотовых провайдеров для объединения полос пропускания, защиты данных и устранения «слепых» зон.

Устройства распределения питания



- 14 выходов IEC в компактном корпусе 1U
- проходной вход/выход powerCON
- фильтр ЭМП по входу
- разгрузочная штанга для фиксации кабелей
- маркерная лента
- предохранитель и индикатор состояния по каждому выходу
- USB порт для зарядки мобильных устройств

ООО «ЛЭС-ТВ» www.les.ru
+7 (499) 995-0590 / +7 (495) 234-4275

А двухполосный канал Wi-Fi обеспечивает отдельное высокоскоростное подключение к двум разным сетям, работающим в связке (2x2 MIMO), за счет чего достигается максимальная пропускная способность.

Из довольно богатого ассортимента операторской техники и принадлежностей **Manfrotto** (manfrotto.com), представленного на объединенном стенде группы Vitec (куда сама компания и входит), наибольший интерес, пожалуй, представляла новая панорамная головка Nitrotech N8, содержащая наполненный азотом поршневой механизм, который обеспечивает по-настоящему плавную регулировку контрбаланса за счет изменения давления азота в цилиндре.

Головка способна нести нагрузку до 8 кг и надежно удерживает любые камеры из этого весового диапазона. Органы управления обеспечивают точность и плавность панорамирования по горизонтали и вертикали, а наличие резьбового крепления Easy Link позво-

ляет установить на головку внешний монитор и другие аксессуары.

Камера крепится на головку с помощью площадки, оснащенной боковым замком, что упрощает и ускоряет установку и снятие камеры. Основание самой головки – плоское, универсальное, со стандартным 3/8" креплением, позволяющим использовать Nitrotech со штативами, слайдерами или кранами.

Корпорация **Quantum** (www.quantum.com) разработала специализированные варианты архитектуры для своих систем хранения, обеспечив им высокую эффективность при работе с 4K-видео. Речь идет о семействе хранилищ StorNext. Это сделано в ответ на высокую потребность в системах хранения, оптимизированных для работы с материалом 4K. Фактически, такая оптимизация сегодня является основным критерием при принятии решения о приобретении системы хранения. Более того, большое число файловых и потоковых форматов усложняет выбор системы хранения. В связи с этим Quantum провела тестирование, систематизировав информацию не только о характеристиках, но и о типах и типоразмерах носителей, оптимальных для решения различных задач хранения.

К примеру, если работа ведется с большим числом сжатых потоков, то оптимальным, наилучшим выбором будут высокоскоростные Flash-накопители. Тогда как в случае несжатого материала их применение очевидных преимуществ не дает.

Проведя оптимизацию практически для всех вариантов применения систем хранения в медиаиндустрии, компания сосредоточилась на 4K-хранилищах. Она протестировала 14 различных конфигураций с применением шести медиаформатов, причем в наиболее жестких условиях реальной эксплуатации – при 85-процентном запол-

нении хранилища высококачественными (а потому тяжелыми) RGB-данными. В результате были определены такие оптимальные характеристики, как число потоков и уровни производительности для дисков и дисковых массивов StorNext. На этой основе сформированы четыре варианта конфигурации систем хранения Xcellis (на базе технологии StorNext):

- ◆ StorNext Base 4K – оптимальна для малых рабочих групп, работающих с сжатыми форматами. Поддерживает до 15 сжатых и 2 несжатых 10-разрядных потоков 4K;
- ◆ StorNext High Capacity 4K – для групп, нуждающихся в дополнительной емкости основного хранилища. Поддерживает до 24 сжатых и 6 несжатых 10-разрядных потоков 4K;
- ◆ StorNext Performance Disk 4K – для случаев, когда требуются увеличенные по сравнению с первыми двумя число потоков и емкость. Поддерживает до 28 сжатых и 5 несжатых 10-разрядных потоков 4K;
- ◆ StorNext All Flash 4K – обеспечивает работу с максимальным числом сжатых потоков и поддержку операций с несжатым материалом при производстве высококачественного контента – до 66 сжатых и 6 несжатых 10-разрядных потоков 4K.

А новая система StorNext 6, созданная в развитие одноименной платформы, получила расширенные функции управления данными, основанные на автоматизации и наборах правил. Функционал системы позволяет работать с медиаданными быстро, эффективно, в соответствии с требованиями конкретного проекта, а также обеспечивает совместный доступ к данным для географически удаленных друг от друга рабочих групп. Предусмотрены возможности управления контентом и его безопасного хранения.



Панорамная головка Nitrotech N8

datavideo

KMU-100 – уникальное решение, позволяющее создать из одного изображения с 4K-камеры до восьми виртуальных камер Full HD.

Попробуйте новый формат видеопроизводства – запросите **KMU-100 для тестирования у дилеров DATAVIDEO.**



ОКНО-ТВ Москва
улица Академика Королева, 23, стр. 2
Телефон: + 7 (495) 617-57-57
E-mail: info@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
ул. Стрельнинская, 12, лит. А, пом. 4Н
Телефон: + 7 (812) 640-02-21
E-mail: piter@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ-Сибирь
г. Новосибирск, ул. Римского-Корсакова, 9
Телефон: + 7 (383) 314-37-47
E-mail: sibir@okno-tv.ru

25



CAMERIMAGE

foto Marta Pawłowska

www.camerimage.pl  facebook.com/camerimage  [@CamerimageFest](https://twitter.com/CamerimageFest)

CO-FINANCED BY THE CITY OF BYDGOSZCZ, THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND AND POLISH FILM INSTITUTE



MEDIA PATRONS



Organized by TUMULT Foundation, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Poland, tel.: +48 566210019, fax: +48 566522197, camerimage@camerimage.pl, office@camerimage.pl

Новая система, как и большинство предыдущих, относится к классу многоуровневых решений.

Важной составляющей StorNext 6 является функция контроля качества – QoS, позволяющая оптимизировать пропускную способность для каждой отдельной рабочей станции, а также задать параметры, наилучшим образом распределяющие ресурсы системы между пользователями.

А функция FlexSpace отвечает за то, чтобы несколько StorNext и географически разнесенных рабочих групп, находящихся в разных точках мира, получали доступ к одному и тому же депозитарию файлов. Дополняющая ее FlexSync (также новая) обеспечивает быструю и гибкую синхронизацию контента для нескольких StorNext. Синхронизация выполняется автоматически на основе корректируемых параметров.

Есть также функции управления архивом, включая и задание срока хранения копий, по истечении которого копии будут перенесены с одного уровня на другой, чтобы освободить место для более свежих файлов.

Среди новых имеется и возможность аудита и трекинга контента. Она позволяет быстро отследить изменения, внесенные в файлы, и сформировать соответствующий отчет. Не забыто и расширение системы как по производительности, так и по емкости. StorNext 6 поддерживает управление группами логических дисков, что позволяет добавлять в систему носители, присоединяя их к имеющимся группам логических дисков без остановки работы системы.

И еще одно новшество в StorNext 6 заключается в том, что ПО StorNext Storage Manager теперь способно автоматизировать работу архивов в среде с клиентами Mac, что позволило исключить длительный процесс извлечения материала из архива, требовавшийся ранее

для доступа к архивными директориям, содержащим файлы длительного хранения. А таковых может быть сотни, тысячи и даже миллионы.

Как всегда, порадовал обширный стенд **Sony** (www.sony.ru/pro/hub/home). Так, решение компании для прямых 4К-трансляций получило дальнейшее развитие за счет добавления процесса работы с метаданными, что обеспечивает более эффективное управление контентом по сети, отвечающей требо-

ваниям Share Play. В итоге существенно сократилось время подготовки к эфиру.

В сфере HDR возможности расширены благодаря двум новинкам – режиму вещания HD HDR Live и рабочему процессу Instant HDR. Не осталась без внимания и такая горячая тема, как IP. Здесь тоже был представлен свой рабочий процесс, что называется, «от света до света», причем в соответствии с отраслевыми стандартами SMPTE ST2110, ST2059 и NMOS IS-04.

Большим вниманием пользовался новый облачный сервис по подписке XDCAM Air, но говорить о нем применительно к России пока, вероятно рано. Любознательные же могут получить более подробную информацию на корпоративном сайте Sony.

А Media Backbone Hive «дирижирует» всеми фазами процесса подготовки новостей. В состав системы входят удобные эффективные приложения для планирования, ввода материала, его просмотра и монтажа, публикации и воспроизведения, архивирования и администрирования.

Еще одна новинка – это система Media Backbone NavigatorX, призванная упростить и ускорить управление активами и рабочими процессами. Она позволяет работать с контентом любых форматов, обладает гибкими опциями для производства, архивирования и автоматизации процессов обработки медиа- и метаданных.

Выпущен архив на оптических дисках 2-го поколения. Он обеспечивает долгосрочное хранение материала – до 100 лет на стеллаже, по прогнозам разработчиков. Емкость одного картриджа может достигать 3,3 ТБ.

И еще вкратце о некоторых из новинок Sony. В категории мониторов это LMD-B240 – высокоразрешающий ЖК-монитор, легкий и тонкий, с естественным охлаждением (бесшумный), обладающий функцией Sync-Free Side by Side, оснащенный входами SDI и HDMI (SD/HD), поддерживающий разные кадровые частоты и режим PsF. А выпущенные ранее PVM-A250/A170 (OLED HD) и LMD-A240/A220/A170 (ЖК HD) получили ПО 2.0, благодаря чему стали поддерживать цветное пространство BT.2020 и обрели ряд других новых функций.

Новое устройство AXS-AR1 предназначено для чтения/записи носителей AXS и SxS, оснащено интерфейсом Thunderbolt 2 и поддерживает одновременную запись в разных форматах, например, RAW (X-OCN) и XAVC (или MPEG50), которыми оперируют камеры F55/F5 и AXS-R7.



Система сферической съемки, построенная на базе камер UMC-S3CA

А DVF-EL200 – это новый HD-видеоискатель типа OLED, созданный для камер F55 и F5. Его применение упрощает кадрирование и фокусировку. Он примерно вдвое ярче, чем DVF-EL100, прочен, устойчив к воздействию внешней среды, легко устанавливается на крепление CBK-55CL.

Привлекла внимание и сверхвысококачественная компактная 4К-камера UMC-S3CA с полнокадровым сенсором и сменной оптикой. Поддержка внешнего опорного сигнала позволяет снимать в синхронизированном многокамерном режиме, например, при создании контента в формате виртуальной реальности (а по сути – круговой/сферической съемки).

Новые жесткие диски PSZ-HC1T и PSZ-HC2T на 1 и 2 ТБ соответственно обладают повышенной надежностью, подключаются кабелем USB Type-A и оснащены портом USB Type-C. Основное назначение – резервное копирование с карт памяти на месте съемки. Скорость чтения/записи может достигать 138 МБ/с.

И, разумеется, практически все выпущенные ранее устройства и системы получили те или иные новые функции и возможности.

Разумеется, цикл статей о выставке NAB не охватил даже малой части того, что было там представлено. Лучший способ увидеть больше – посетить выставку. А редакция постарается восполнить пробелы, сделав репортаж с предстоящей IBC 2017. Первая статья выйдет в октябрьском номере журнала.

Logocam
V-Pack 160

РАЗРЕШЕНО К АВИАПЕРЕВОЗКЕ

ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ

РАБОТАЕТ В ХОЛОД

www.proland.ru

реклама