

Битва за рай

Бастер Ллойд

По материалам Sony

Нил Бломкамп – режиссер, которому удалось ворваться в голливудскую элиту уже со своим первым фильмом, снятым в уникальном авторском стиле. Его «Район № 9» имел оглушительный коммерческий успех и был номинирован на несколько премий «Оскар», в том числе как лучшая картина года.

Выхода второго фильма пришлось ждать четыре года. Проект «Элизиум: Рай не на Земле» обошелся киностудии Sony значительно дороже. Если «Район № 9» стоил 30 млн долларов, то бюджет «Элизиума» вырос в четыре раза. Кроме того, лента обрела звездный статус. В ней участвовали актеры первой величины – Мэтт Деймон и Джоди Фостер, которые согласились сыграть ведущие роли в амбициозной картине талантливого южноафриканца.

В ленте «Элизиум: Рай не на Земле» Нил Бломкамп изобразил два полярных мира – перенаселенную и полуразрушенную Землю и Элизиум, искусственно созданную космическую станцию, доступ к которой есть только у сказочно богатых людей. В 2013 году на Международной космической станции на орбите на расстоянии 400 км от поверхности Земли живут и работают шесть астронавтов. А в видении Бломкампа уже через 150 лет эти скромные начинания выльются в орбитальную станцию, на которой для миллиардеров есть абсолютно все.

Съемки ада и рая

Для кинофильма нужно было создать два очень разных мира с двумя съемочными локациями и стилями.

«Важно было сыграть на контрасте, ведь мы хотели показать противостояние Земли и Элизиума, – рассказывает Бломкамп. – Поэтому для сохранения противоположности миров, каждый этап процесса кинопроизводства продумывался отдельно».

Художник-постановщик Филип Айви играл на контрасте между тем, что есть у жителей Элизиума и Земли.

«Основная идея заключалась в том, что все финансы сосредоточены на орбитальной станции, – рассказывает Айви. – Для зрителя реалистичными должны были казаться не только трупы на Земле, но и стерильность Элизиума, где все очень



Одну из самых зрелищных сцен фильма снимали на мусорной свалке в Мексике



Декорации орбитальной станции были построены в павильоне киностудии в Ванкувере

«причесано», а роботы стригут живые изгороди. Все поверхности станции изготавливались из лучших материалов».

Фильм в основном снимался в двух местах: в Мехико, который изображал Лос-Анджелес 2154 года, и в Ванкувере, которому была отведена роль Элизиума.

«Когда Нил создает мир фильма, он хочет, чтобы зрители поверили в его реальность, и добивается этого с помощью мест съемок и самого действия фильма, – рассказывает продюсер Саймон Кинберг. – В фильме «Район № 9» практически все отмечали драматические кадры, псевдодокументальные съемки и настоящие сводки новостей».

Кинберг рассказывает, что Бломкамп привнес все это и в фильм «Элизиум: рай

не на Земле». В нем настоящие Солнце, дым и даже запахи, лента пронизана хаосом, борьбой, опасностью, а действие захватывает своей реалистичностью.

Во время съемок в Мексике, особенно в самых бедных ее частях, съемочная группа ощущала всю ироничность происходящего.

«Во время съемок я постоянно ощущал, что мы живем в собственном Элизиуме, – рассказывает актер Уильям Фихтнер. – В картине богатые жители Элизиума стремятся сохранить идеальный мир только для себя, и это очень близко к нашей современной жизни».

Транспортное средство персонажа Фихтнера должно было подчеркивать, что он живет в абсолютно ином мире,

SONY

make.believe

Его зовут Rocky



**SRX-R515 – высококачественная проекционная система 4K
для малых и средних залов**

**Полная совместимость со стандартом DCI в сочетании с привлекательной
ценой и простотой в эксплуатации**

Формат Sony 3D, более комфортный для зрения и с поддержкой 48 и 60 кадр/с

**Цифровое кино
становится по-настоящему массовым!**

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103, Москва, Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru

logosam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!



240ВТ/ч
V-Pack 240L ALPHA
www.proland.ru

реклама

нежели земляне. Поэтому оно имело отношение к одному из самых элитных мировых брендов.

«Мы пришли в компанию Bugatti, чтобы понять, каким им видится дизайн челнока между Землей и Элизумом, — говорит постановщик спецэффектов Кэмерон Уолдбауэр. — За пару дней они создали кучу иллюстраций, мы создали 3D-модель той, что выбрал Нил, а потом сделали реальную модель из пены и стеклопластика. На шаттле был даже шильдик Bugatti».

Проектируя Элизуим, создатели использовали иной подход.

«Хотя местные богатеи могли позволить себе все самое лучшее, хороший вкус за деньги купить нельзя, — отмечает Айви. — Поэтому у нас есть и особняки в тосканском стиле, и дома, которые можно увидеть в Малибу, и здания в стиле ультрамодерн. А из окна, благодаря визуальным эффектам, можно видеть другую сторону станции и пролетающие мимо космические корабли».

Для отдельных декораций Элизуима позвали легендарного футуристичного дизайнера Сида Мида («Бегущий по лезвию», «Трон», «Чужие»).

«Работать с ним было огромной честью, — рассказывает Айви. — На ранних стадиях он сделал для нас несколько иллюстраций станции. Кроме того, он спроектировал помещения для управления и проведения инструктажа. Это мои две любимые декорации».

Ответственным за трюки был Майк Митчелл.

«Для меня процесс работы начался в тот момент, когда я прыгал по офису Нила, двигал там мебель, хватал со стола стаканы, как будто это был реквизит. С того момента мы с Нилом, можно сказать, спелись», — рассказывает Майк Митчелл.

Митчеллу понравилось работать с Мэттом Дэймоном.

«У него есть потрясающая способность запоминать движения, — говорит Митчелл. — Мы с ним говорили на одном языке. Конечно же, он приобрел опыт, работая над фильмами про Джейсона Борна, но все равно его способности — из области фантастики. Ему можно было показать движения в драке, а потом уйти на обед, вернуться, и услышать от него: «Так, ты мне показал удар слева, скольжение, удар справа и потом защиту локтем?» Я удивленно смотрел на Шона Битона, дублера Мэтта, и говорил: «О'кей». Мы этого не забывали, а он — без проблем».

Визуальная феерия

«Элизуим: рай не на Земле» создавался как гибрид между физическими и визуальными эффектами. На площадке снималось все, что можно было создать физически, а на компьютере добавлялись части, которые нельзя воплотить в реальности. В некоторых случаях два этих метода комбинировали.

«Нил всегда пытается создать уникальный фильм, — рассказывает Питер Мьюзерс, ответственный за эффекты. — Каждый режис-

сер в какой-то мере стремится к этому, но Нил выводит этот процесс на новый уровень. Он придумывает историю, развивает ее и в итоге выдает абсолютно уникальный, ни на что не похожий результат».

Бломкамп начал с четкого описания внешности дроидов для художников бюро WETA Workshop, которые создавали пришельцев и оружие для фильмов «Район № 9» и «Хоббит: Нежданное путешествие». Кроме того, они изготовили костюм HULC — биомеханический экзоскелет, который надет на героя и дает ему сверхчеловеческие способности, даже когда он при смерти.

«Костюм HULC — моя любимая часть реквизита, — рассказывает реквизитор Джо Данкли. — Когда Нил нам описал, что от нас требуется, представить результат было сложно. Но мы справились, костюм выглядел потрясающе».

По словам Данкли, на создание костюма HULC ушло восемь месяцев исследований, а до одобрения готового варианта в него было внесено еще 75 поправок. Мэтт Дэймон был поражен созданным экзоскелетом.

«Во главу угла ставилась моя мобильность, — рассказывает Дэймон. — «Элизуим: рай не на Земле» — это настоящий боевик, где нужно бегать, прыгать и драться, поэтому свобода движений была важнее всего. Ребята из WETA справились с задачей на отлично! Я ощущал полную свободу. Казалось, что костюм сделан из металла, но на самом деле он весил всего 11 кг, которые были равномерно распределены по моему телу. Я мог носить его целый день без какого-либо дискомфорта».

Дроиды

В мире фильма «Элизуим: рай не на Земле» есть несколько видов дроидов: полицейские, военные, правительственные и медицинские. И хотя их создание завершили художники по визуальным эффектам студии Image Engine, процесс работы начался в бюро WETA Workshop.

«Разработка дроидов во многом напоминала то, что мы делали для «Района № 9», — рассказывает реквизитор Данкли. — Нил хотел, чтобы роботы по размерам были близки к людям, но имели при этом более обтекаемые формы».

Тот факт, что дроиды были гуманоидами и ходили на двух ногах, также не случаен.

«Нам нужно было убедиться, что мы сможем использовать актеров в съемочном процессе, — продолжает Данкли. — Во время съемок дроидов играли каскадеры в серых костюмах, поверх которых впоследствии художниками и аниматорами создавалось изображение робота».



Мэтт Дэймон (слева) сыграл бывшего уголовника Макса, у которого есть пять дней, чтобы излечиться от смертельной дозы радиации

JSD-60



ЦИФРОВОЙ ЗВУКОВОЙ ПРОЦЕССОР

Бюджетный JSD-60 специально разработан для приложений цифрового кинематографа. JSD-60 содержит шесть стандартных и один полностью настраиваемый формат. Прибор выполняет автоматическую эквализацию, быстро устанавливается и имеет настраиваемые выходы для применения на разных площадках, например, передвижных кинотеатрах. Встроенный сквозной тракт аудио гарантирует непрерывность показа.



Глобальный поставщик качественной аппаратуры для кино





Экзоскелеты для актеров изготовили мастера новозеландской студии Weta Workshop

«Мы должны были быть уверены в том, что Нил Бломкамп сможет работать с актерами в серых костюмах на площадке, – рассказывает супервайзер Мьюзерс. – На стадии постпроизводства мы заменили исполнителя на дроида, сохранив при этом движения актера. Хотя технология захвата движения не использовалась, аниматоры получали возможность четко и покрупно отследить все детали в действиях дроидов именно в том виде, в котором хотел Нил».

Мьюзерс уже работал с Бломкампом над фильмом «Район № 9».

«Район № 9» был достаточно прямолинеен: у нас имела реальная среда, в которую интегрировались цифровые персонажи, – рассказывает супервайзер Мьюзерс. – В фильме «Элизиум: рай не на Земле» все было наоборот. Нил хотел создать несуществующий мир, но он должен был выглядеть очень реалистично. В итоге мы создали среду, в которую смогли поместить живых персонажей. Чтобы отразить непростую сущность

Элизиума (закрытого сообщества богатей) мы просмотрели видеоматериалы, снятые Нилом в Беверли-Хиллз и Голливуде. Чтобы четко определить размер кольца, его ширину, количество людей, которое могло бы жить на Элизиуме, число домов на станции, их дизайн, доступную

инфраструктуру и, естественно, то, как добраться на орбитальную станцию, мы постоянно координировали свою работу с художником Филом Айви. В итоге получили кольцо 3 км шириной с диаметром порядка 60 км, на котором жило около полумиллиона человек».

Орбитальная станция

Самым сложным визуальным эффектом, по словам Мьюзерса, стало создание кадров с Элизиумом, который должен был быть виден с Земли. Планы должны были оставаться правдоподобными и при приближении к космической станции.

«Элизиум парит в небе как гигантское кольцо, а когда мы к нему приближаемся, должны видеть все больше деталей, таких как растения, птицы, дома. Фактически вы летите в космосе, а потом внезапно попадаете в Беверли Хиллз, – говорит Мьюзерс. – Добиться при этом реалистичности было очень непростой задачей. Но мы справились. И я не видел еще ни одного фильма, в котором подобные эффекты были бы сделаны на таком же уровне».

По словам Мьюзерса, дизайн Элизиума основан на реальных научно-обоснованных концепциях.

«Нил консультировался с учеными и инженерами лаборатории реактивного движения NASA, чтобы понять, на верном ли пути. Может ли быть реализован подобный проект? – говорит Мьюзерс. – В итоге выяснилось, что наша идея очень похожа на проект, над которым в NASA работают уже много лет (но, конечно, в ином масштабе). Но то, что вращающееся в космосе кольцо будет создавать соб-

ственное гравитационное поле, реально».

Придуманные для Элизиума технологии во многом реалистичны, к примеру, водомы станции играют роль стабилизатора, который позволяет станции вращаться.

«Чтобы атмосфера была пригодной для проживания, кольцо должно быть закрытым, – продолжает Мьюзерс. – Предусмотрено также кольцо фильтрации воздуха, которое идет по верху, создает давление и другие силы, позволяющие воздуху не улетучиваться с поверхности».

Понять устройство атмосферы Элизиума также было непросто.

«На Земле мы смотрим в космос сквозь атмосферу, поэтому видим голубое небо, которое чуть темнее сверху и светлее ближе к линии горизонта, – рассказывает Мьюзерс. – На Элизиуме все наоборот. Фактически, когда вы на станции, то находитесь на внутренней поверхности велосипедной шины, поэтому понимание атмосферы здесь иное. День и ночь также проходят не так, как на Земле. На планете вы не видите, как наступает ночь: просто постепенно становится темнее. На Элизиуме же видны части кольца, в которых разное время дня: вы можете находиться в солнечном свете, тогда как по соседству будет темно. Понять, как подобное можно показать в фильме, было очень непросто».

Для Мьюзерса самым полезным в создании визуальных эффектов был тот факт, что он наблюдал за съемочным процессом, находясь непосредственно на площадке.

«Когда снимали «Район № 9» мы с Нилом провели много времени в Йоханнесбурге. И работая над новым фильмом, я долго наблюдал за съемками, – рассказывает Мьюзерс. – Нил же долгое время работал с визуальными эффектами, поэтому он настоящий эксперт в этой области. Он прекрасно понимает ограничения возможностей технологий, то, как их лучше использовать и что они позволяют делать. Он потрясающий и очень креативный режиссер».

На момент написания статьи прокатные результаты фильма были еще неизвестны. Однако «Элизиум: рай не на Земле» получил достаточно высокую оценку у океанских критиков, посчитавших проект в целом удачным, но уступающим в художественном плане боевику «Район № 9». Решающим, конечно, станет мнение зрителей. Если картина окупится и принесет прибыль, студии и дальше будут время от времени вкладывать деньги в рискованные оригинальные проекты, а не комиксы, римейки и приквелы.

logocam
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ!

95Вт/ч
LOGOCAM UPL-95
ИДЕАЛЬНА ДЛЯ HDV КАМЕР
SONY PMW-EX1/EX3

www.proland.ru

реклама

Приглашаем посетить нас
на выставке «КИНО ЭКСПО»
с 15 по 19 сентября,
стенд № 514/516,
где мы будем рады
представить Вам наш
**инновационный
кинотеатральный проектор,
основанный на лазерной
технологии**



Проектор NC900C

Идеальное решение для небольших кинозалов. Первый проектор с новым чипсетом S2K от TI.

Компактность и малый вес — удобство установки и транспортировки при использовании в мобильных кинотеатрах.

Низкая совокупная стоимость владения — простота обслуживания и небольшая стоимость лампы. Первый двухламповый DC с возможностью их быстрой замены.

Воспроизведение захватывающего контента — 3D, HFR, встроенный блок IMB, цифровой видеосервер с функцией SMS.

Чрезвычайная гибкость — не требуются внешние вентиляционные воздуховоды, встроенный источник питания, напольная и потолочная установка.



Представительство в Москве
Тел.: (495) 937-8410, факс (495) 937-8290

Официальный дистрибутор в России: АртСаунд К
Тел.: (495) 510-2550. Сайт: www.artsound-k.ru

Empowered by Innovation

NEC