

Визир LCDVF

тест редакции

Михаил Житомирский

Многие современные цифровые съемочные камеры, в том числе по конструкции напоминающие фотоаппараты, если и оснащены видоискателями, то видоискатели эти порой весьма примитивны и не очень удобны в работе. То же касается и цифровых зеркальных фотокамер (DSLR), обладающих функцией видеосъемки. Говоря о последних, стоит заметить, что их видоискатели оптимизированы именно для фотосъемки, но мало пригодны для работы в режиме видео.

Зато практически все упомянутые выше аппараты снабжены довольно большими встроенными ЖК-дисплеями с неплохим разрешением, как фиксированными, так и откидными (поворотными). В помещении и даже на улице при неярком освещении они служат неплохой заменой привычному видоискателю, но при ярком свете становятся практически бесполезными, поскольку никак не могут состязаться с Солнцем в яркости.

Кроме того, при установке подобной камеры на специальную платформу, чтобы с аппаратом можно было работать как с привычной видеокамерой, ЖК-дисплей оказывается слишком близко к глазу оператора, а потому сфокусироваться на изображении, выводимом на монитор, оператор просто не может. Да и вообще, у каждого человека в зависимости от его особенностей и состояния зрения есть вполне определенный диапазон расстояний от глаз до объекта, на котором надо сфокусироваться. Вне этого диапазона человек практически не способен навести резкость на тот предмет, который он рассматривает. У того, кто счастлив обладать отличным зрением, этот диапазон колеблется вокруг значения 30 см, у остальных может существенно смещаться как в плюс, так и в минус, в зависимости от дефекта зрения и его степени.



Комплект визира – сам визир с велюровым наглазником, рамка и диоптрические адаптеры

Полноценные электронные видоискатели, конечно, это хорошо, но цена на большинство из них сравнима с ценой на саму камеру. К тому же получится, что внешний видоискатель будет просто дублировать во многом функции уже имеющегося в камере ЖК-дисплея.

Выход довольно быстро был найден в виде крепящегося к дисплею визира с резиновым наглазником и окуляром, передняя фокальная плоскость которого совпадает с передним срезом корпуса, то есть располагается как раз там, где визир крепится к дисплею. Тут, думаю, все ясно.

Сейчас выпускается довольно много моделей подобных визиров, но мне в руки попал визир LCDVF BM эстонской компании Kinotehnik, изначально созданный для цифровой видеокамеры Blackmagic Pocket Camera (это понятно и из индекса BM). Я же располагаю видеокамерой Canon Cinema EOS C100. Но оказалось, что дисплеи обеих камер имеют одинаковый размер, а потому и на C100 визир крепится без проблем. Оговорюсь, что я и видоискателем камеры вполне доволен, но есть режимы съемки, когда он не очень удобен, на-

пример, если камера установлена на платформе для съемки с плеча.

Сначала о конструкции визира. Она, если можно так выразиться, классическая – корпус в виде усеченной пирамиды с прямоугольным основанием, переходящий в трубку, в которую встроен диоптрический окуляр, а



Сумка для хранения и транспортировки



Рамка, приклеенная к ЖК-монитору камеры

сверху надет резиновый наглазник. В стенки корпуса, у основания, которым он примыкает к дисплею, врезаны магниты (6 шт.), а чтобы установить визир на дисплей, к нему (дисплею) сначала надо приклеить тонкую стальную рамку, повторяющую периметр дисплея. Рамок в комплекте две, так что один визир можно использовать с двумя разными камерами. Рамка выкрашена в матовый черный цвет, благодаря чему практически не видна и не бликует.

Весь комплект, включая сам визир, фибру для протирки окуляра и мягкий чехол, одеваемый на резиновый наглазник (снаружи он кожаный, а к лицу оператора – замшевый), хорошо помещается в маленькую мягкую сумку, которую можно носить в том числе и на поясе.

Визир не имеет механизма регулировки диоптрического числа окуляра – оно фиксировано и рассчитано на человека с нормальным зрением. С одной стороны, это некоторый минус,

поскольку в «чистом виде» визир не годится для людей с дальновзоркостью, но зато это позволило максимально удешевить данное приспособление. А те, у кого дальновзоркость (как у меня, например), могут дополнительно и весьма недорого приобрести комплект из трех диоптрических насадок на окуляр с коэффициентами увеличения +1, +2 и +4. Насадка просто с натягом утапливается в резиновый окуляр, и вопрос решается. Мне вполне комфортно было работать с насадкой +2.

Теперь, собственно, о впечатлениях от использования LCDVF BM именно с камерой Canon C100. Поскольку, как уже упоминалось выше, изначально этот визир предназначен для другой камеры, есть некоторые нюансы. Во-первых, Blackmagic Pocket Camera оснащена фиксированным дисплеем, встроенным в ее корпус, а Canon C100 – откидным поворотным. Дисплей Canon C100 в сложенном состоянии входит в предна-



Мягкий велюровый наглазник, надеваемый поверх резинового

значенное для него «седло» в тыльной части корпуса. С приклеенной к дисплею рамкой дисплей заходит в «седло» не до конца, но никаких неудобств это не вызывает. Просто для информации.

Далее, поскольку визир довольно большой, благодаря чему с ним удобно работать, а держится на дисплее за счет магнитов, надо избегать резких движений дисплея на его шарнирном креплении – слишком резкое движение может привести к отрыву визира от рамки. Во избежание падения – мало ли что может случиться в процессе съемки – лучше продеть руку в ремешок, прикрепленный к визиру, или привязать этот ремешок к камере либо штативу. Вряд ли можно считать этот нюанс недостатком, ведь визир первоначально предназначен для установки на неподвижный дисплей.

Что касается контроля кадра с помощью LCDVF BM, то никаких проблем тут не возникло – все удобно, экран дисплея хорошо виден, изображение четкое, служебная информация легко читается. Вот, пожалуй, и все, что хотелось сказать о визире LCDVF BM производства Kinotehnik. Думаю, это простое, но полезное приспособление заслуживает внимания тех, кто снимает камерами DSLR или видеокамерами с не очень хорошим (или не очень удобным для видеосъемки) видеодискателем, но со встроенным ЖК-дисплеем. ■



Камера с установленным визиром