

# Canon XC10 – мал золотник, да дорог

По материалам Canon

**С**разу следует оговориться: «дорог» в названии – это не о цене, а о ценности. Ценности именно как съемочного аппарата, который удалось сделать компактным и легким, но очень функциональным. А теперь – к делу.

Как известно, развитие съемочной техники идет по двум основным направлениям. Первое – это полноразмерные камеры корпусе, форма которого складывалась почти столетие и изначально диктовалась применением кинопленки со всеми вытекающими отсюда требованиями и особенностями. И пусть корпуса современных цифровых камер больше чем наполовину пусты, поскольку больше не содержат массивного шасси, механизма транспортировки ленты, блока вращающихся головок и прочей механики, но сама форма настолько отточена и оптимальна для съемки как со штатива, так и с плеча или с рук, что никому в голову не приходит ее кардинально менять.

Второе направление было задано теми, кто не был связан какими бы то ни было стереотипами в сфере съемочной аппаратуры. Именно эти конструкторы создали камеры-коробочки, на которые операторы поначалу взирали с удивлением и недоверием. Причины тому были, потому как эргономически эти камеры никуда не годились. Но со временем основные проблемы были решены, а по мере совершенствования сенсоров, процессоров изображения и цифровых носителей такие box-камеры заняли свою нишу в телевидении и кинопроизводстве. Причем именно ту нишу, куда в силу конструктивных особенностей никак не могли проникнуть полноразмерные камеры.

Сегодня миниатюрных камер выпускается довольно много, но одной из лучших в своем классе, несомненно, является представленная весной нынешнего года модель Canon XC10, пополнившая уже получившую широкое признание линейку оборудования Cinema EOS. Новый «ребеночек» стоит особняком в данном почтенном семействе,



Камера Canon XC10, доукомплектованная оптическим видоискателем и блендой

поскольку внешне не похож ни на одну из выпущенных ранее моделей. Но если вникнуть глубже, окажется, что общего достаточно много. Это, к примеру, и форма корпуса, пусть и сильно уменьшенного, но чем-то напоминающего своих более крупных «старших родственников», и рукоятка с регулируемым относительно корпуса углом установки, и позиционируемый в широких пределах дисплей, и, разумеется, характеристики, позволяющие использовать «десятку» вместе с C100/300/500 при многокамерной съемке.

Вкратце, что же представляет собой Canon XC10? Это очень компактная (125×102×122 мм) и легкая (930 г) камера, оснащенная ни много ни мало 1,0" сенсором CMOS и способная снимать видео в разрешении 4K и Full HD 4:2:2, а фото – в разрешении 12 МПк. Максимальная чувствительность камеры составляет 20000 по шкале ISO.

Видео 4K имеет разрядность 8 бит, цвет представлен в формате 4:2:2, скорость потока может достигать 305 Мбит/с, а для компрессии применяется кодек XF-AVC H.264 (фирменный Canon).

Камера снабжена фиксированным 10-кратным вариообъективом, диапазона фокусных расстояний которого 8,9...89 мм (27,3...273 мм в пересчете на 35-мм кадр) хватает для съемки как

общих и крупных планов, так и даже деталей – минимальная дистанция съемки при активированном режиме «макро» составляет всего 80 мм. Удобства добавляет оптический стабилизатор изображения, что особенно важно с учетом малой массы камеры. Объектив содержит 14 элементов, объединенных в 12 групп. Апертура на минимальном фокусном расстоянии составляет f/2,8, на максимальном – f/5,6. Диафрагма – 8-лепестковая, управление трансфокацией – ручное.

Формируемое сенсором изображение матрицируется по принципу Байера, а обрабатывается высокоэффективным процессором DIGIC DV5. При съемке можно использовать различные кривые гаммы, в том числе логарифмическую (Canon Log) и с расширенным динамическим диапазоном (Wide DR).

Результаты съемки сохраняются в виде файлов на карте памяти. Для 4K требуется CFast 2.0, а для Full HD и фото достаточно карты SD. В последнем случае рекомендуется карта класса 10 с пропускной способностью не менее 50 Мбит/с. Выбранный для записи файловый контейнер MXF (Material eXchange Format) гарантирует совместимость с большинством систем обработки и монтажа изображения и звука.

# В ПОГОНОЮ ЗА КАДРОМ

Добро пожаловать на ночную фотоохоту в местечке Эппинг-Форест, что к северо-востоку от Лондона. На улицах этого городка разворачиваются удивительные сюжеты из жизни диких оленей, населяющих окрестности. Именно здесь новая камера Canon EOS C100 Mark II проявит свои потрясающие возможности при съемке в движении в руках профессионального фотографа дикой природы.

Благодаря последним разработкам камеры Canon EOS C100 Mark II можно назвать идеальным инструментом для видеооператора или даже для небольшой съемочной группы. Технология Dual Pixel CMOS AF позволяет быстро фокусироваться, а система распознавания лиц Face Detection AF поможет удачно запечатлеть местных жителей, пожелавших оказаться в кадре.

В тени и условиях слабой освещенности EOS C100 Mark II всегда на высоте благодаря расширенному диапазону чувствительности ISO. Если же объект съемки вдруг сорвался с места, с легким компактным корпусом камеры удобно снимать даже на бегу.

Одновременная запись видео в двух форматах (AVCHD и MP4), два разъема для SD-карт и возможность сохранения материала раздельно с качеством SD и HD обеспечивают богатые возможности в последующей обработке материала и быструю передачу данных. Опережая всех на несколько ходов, в этой погоне вам некуда спешить.

## EOS C100 Mark II

- CMOS-датчик Супер-35, 8,3 Мпикс; Full HD
- Технологии автофокусировки Dual Pixel CMOS AF (Дуал Пиксель Симос АФ) и Face Detection AF (Фейс Детекшен АФ)\*
- Запись в двух форматах AVCHD/MP4 в качестве до 1080/60р
- ISO 102 400; низкий уровень шума
- OLED-дисплей; улучшенный электронный видоискатель
- Встроенный модуль Wi-Fi и функции дистанционного управления

[canon.ru](http://canon.ru)



come  
and  
see\*

**Canon**

\*Режим Face Detection AF доступен только при съемке на объективы Canon EF-S STM

\*Спешите видеть



*Коррекция  
положения монитора*

Творческие возможности оператора, использующего XC10, расширяются благодаря наличию режимов замедленной и ускоренной съемки, а также съемки с интервалом, что позволяет затем получить на монтаже различные художественные эффекты. А тем, кто собирается применять камеру для съемки новостей, пригодится функция циклической записи в буфер, вмещающий 5 с видео. Это позволяет не пропустить ценные кадры в ожидании какого-либо важного события или действия.

Нужно сказать вкратце и об эксплуатационных характеристиках. Несмотря на компактность, камера снабжена довольно внушительным 3" сенсорным ЖК-дисплеем, положение которого регулируется относительно корпуса, чтобы оператор мог расположить его так, как ему удобно. На экран монитора, помимо изображения, выводится и вспомогательная информация, включая зебру, выделение контуров (peaking), маркеры. Кроме того, можно увеличить выбранную область изображения, чтобы точнее выполнить наведение на резкость.

Электронного видоискателя нет, что не удивительно, учитывая размеры корпуса. Но есть возможностьстыковки к монитору оптического видоискателя-лупы, коих, к счастью, сегодня выпускается великое множество.

Базовые возможности фиксации звука заключаются во встроенном стереофоническом микрофоне, которого вполне ожидаемо достаточно для записи, в основном, интершума или, при очень острой необходимости, речи снимаемого персонажа, но только если снимать с не очень большого расстояния и без внешних шумовых помех. А для более качественной работы с аудио есть 3,5-мм мини-джек для подключения внешнего микрофона. Еще один такой же разъем служит для подключения науш-

ников, чтобы осуществлять мониторинг звука при записи или при просмотре снятого материала.

Кстати, разработчики предусмотрели и возможность записи на внешний рекордер, подключаемый к выходу HDMI. Этот же выход можно использовать для мониторинга видео в режиме воспроизведения записанного на карты памяти видео.

Помимо упомянутых интерфейсов, имеется также высокоскоростной mini-USB (тип B). Не забыт и индикатор Tally, который тоже в наличии, равно как и «горячий башмак» с контактами для синхронизации с Canon Speedlite.

Следует еще упомянуть о встроенным ГЦП, что позволяет снабдить предстоящую цифровую запись цифровым же ракордом.

Немного о дистанционном управлении. Для него камера снабжена модулем Wi-Fi. Активировав этот беспроводной

интерфейс, можно управлять такими функциями, как воспроизведение статичных изображений с карты памяти SD, перенос материала на внешние устройства (через web-браузер), а также корректировать выдержку, фокусировку, баланс по белому, чувствительность и усиление, режим съемки, включать и выключать запись. Кроме того, по Wi-Fi можно осуществлять и мониторинг изображения, но в разрешении не выше 680×383.

Питание камера может получать как от устанавливаемой в отсек корпуса аккумуляторной батареи, так и от внешнего источника, для которого предусмотрен вход. В режиме съемки максимальная потребляемая мощность не превышает 6 Вт.

В завершение хочется отметить, что камера Canon XC10 уже прошла «боевое крещение» в России, во время съемок документального фильма о Параде Победы, посвященном 70-летию победы в Великой отечественной войне. И вот как охарактеризовал камеру участник съемки, генеральный директор компании «Видеотел» Владимир Асламазов: «Камера легка в обращении, непрятязательна и позволила снять довольно неплохие кадры, причем в режиме как видео, так и фото. А с учетом совсем невысокой цены камеры результат можно считать превосходным».

Хорошо отработал оптический стабилизатор камеры. Причем камеру я получил буквально за несколько минут до начала съемки и не успел даже разобраться с меню – просто включил и начал работать, а стабилизатор уже был активирован. И даже в такой ситуации результат меня приятно удивил». ■



*Вид сверху. Хорошо видны «горячий башмак» и органы управления на рукоятке*



Ждем Вас  
на IBC  
стенд № 8.B10



**BRAM**  
technologies



МЫ УЖЕ В ЭФИРЕ!



## NewsHouse

Система для организации комплексной  
информационно-производственной среды  
телекомпаний по подготовке и выпуску новостей.

- интегрированная система А-МАМ
- модульная архитектура
- одновременная многопользовательская работа
- контроль на каждом производственном этапе
- логгинг новых материалов
- просмотр и редактирование видеоряда новости со звуком и графикой на любом рабочем месте
- встроенный редактор графических шаблонов
- встроенный модуль нелинейного монтажа NewsBase
- монтаж сюжетов в чистовом качестве и по прокси-копиям
- интеграция с популярными системами NLE
- автоматическая поддержка синхронности плей-листов видеосервера, телесуфлера, и графики

