

RØDELink – радиосистема для DSLR и не только

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский

Несмотря на то, что производители съемочной техники продолжают насыщать рынок видеокамерами, в том числе и компактными, а бум вокруг камер DSLR слегка поутих в последнее время, парк «зеркалок» с функцией видеосъемки продолжает увеличиваться, а сами эти камеры – широко применяются в самых разных секторах медиапроизводства. От игрового кино до документалистики, новостей и корпоративного видео.

Но хорошо известно, что одним из слабых мест DSLR является работа со звуком. Это и слабенький аудиотракт, и отсутствие профессиональных разъемов XLR, что влечет за собой невозможность применения с «зеркалками» профессиональных же радиосистем передачи и записи звука.

Но проблему все равно нужно решать, и австралийская компания RØDE, хорошо известная своими микрофонами, в том числе и для камер DSLR, выпустила радиосистему RØDELink Filmmaker, оптимизированную как раз для DSLR-камер и для других съемочных аппаратов, не содержащих профессиональных аудиоинтерфейсов. Работает система в диапазоне 2,4 ГГц, не требующем лицензирования.

Ниже приводится информация о первичном тестировании комплекта. Сразу оговорюсь, что речь не идет о глубоком и детальном изучении возможностей оборудования, поскольку это требует довольно длительного времени и эксплуатации техники в условиях реального производства контента. Здесь же ставилась задача посмотреть, насколько система проста и понятна с точки зрения приведения ее в рабочее состояние и использования, а также соответствует ли она заявленным характеристикам.

Начну с ложки дегтя – инструкция по эксплуатации, входящая в комплект, напечатана таким мелким шрифтом, что лучше сразу распечатать ее в нормальном виде с сайта производителя. К счастью, благодаря усилиям российского партнера подготовлена инструкция на русском языке, напечатанная более крупным шрифтом и дополненная информацией о том, как настроить и перенастроить систему.

Но есть и хороший момент – любому, кто хоть раз имел дело с подобными радиосистемами, или просто с техникой на «ты», инструкция может не понадобиться вовсе. Поскольку комплект не прост, а очень прост.



Приемник, установленный на фотокамере Nikon D5100

Состоит он, как несложно догадаться, из двух блоков – передатчика и приемника. Корпуса блоков снабжены пружинной скобой, позволяющей надежно закрепить их на ремне. Если же этот вариант не подходит, то с помощью входящих в комплект элементов можно присоединить к корпусу специальное крепление для установки на башмак.

С точки зрения включения, коммутации и управления никаких сложностей не может возникнуть в принципе, настолько все лаконично и понятно – крупная кнопка включения, хорошо читаемый дисплей, отображающий номер канала, и разъем для подключения микрофона на передатчике, а на приемнике – аудиовыход и две дополнительные кноп-

ки: выбора канала и включения/выключения звука (Mute). Под тыльной крышкой, сдвигаемой вниз и фиксируемой хорошо заметной кнопкой, находятся нехитрые органы управления: селектор уровня усиления (на каждом из устройств), и красная кнопка, которая на приемнике служит для выбора канала, а на передатчике – для установления связи. Под этой же крышкой располагается батарейный отсек. Причем очень удобно то, что задняя крышка имеет промежуточное положение, при котором открываются только органы управления. Чтобы добраться до батарей, нужно приложить небольшое дополнительное усилие. Это хорошо, поскольку исключает случайное полное открытие крышки, что в суматохе работы может привести, например, к самопроизвольному выпадению батарей, а значит, к потере питания и остановке передачи звука.



Органы управления, расположенные под тыльной крышкой

Единственное, что заставило задуматься и заглянуть в инструкцию, это назначение имеющегося на боковой грани передатчика, и приемника разъема micro-USB. Оказалось – не только для обновления ПО, но и для питания. Тоже удобно, особенно если вместо обычных элементов питания типоразмера AA применить такие же, но аккумуляторные.

После включения передатчика и приемника оба они устанавливаются на 1 канал, что индицируется на дисплеях. На дисплее передатчика цифра «1» начинает мигать, а на дисплее приемника появляется пульсиру-



Передатчик (справа) и приемник системы RØDELink Filmmaker

ющий знак антенны. Это значит, что приборы готовы к установке связи друг с другом и находятся в процессе синхронизации. Автоматическая установка связи выполняется в течение примерно 5 с. Если не хочется ждать даже эти 5 с, можно сразу нажать на красную кнопку передатчика, и связь будет установлена мгновенно, буквально за секунду. На дисплее приемника к тому же отображается и уровень принимаемого аудиосигнала, пусть и довольно грубо, всего в виде трех сегментов.

Еще одна удобная вещь заключается в том, что кнопки включения питания на приемнике и передатчике являются многофункциональными, равно как и светодиодные индикаторы, которыми они снабжены. Индикаторы позволяют с одного взгляда оценить состояние системы: зеленый – все в порядке; зеленый мигающий – элементы питания на грани разрядки; красный – звук отключен (режим Mute); красный мигающий – перегрузка по входу, то есть надо уменьшить уровень усиления. Как говорится, проще уже некуда. Причем режим Mute можно активировать как с передатчика, так и с приемника. На первом это делается нажатием многофункциональной кнопки, а на втором – отдельной кнопки отключения звука.

Система может работать на одном из 8 каналов, выбор канала осуществляется на приемнике, а передатчик затем синхронизируется соответственно. Для этого тоже есть два варианта – автоматический и принудительный. Но что касается работы, то RØDELink Filmmaker – система одноканальная, то есть приемник способен принимать сигнал только от одного передатчика в каждый отдельный момент времени. И все равно – удобно, поскольку, имея несколько комплектов, можно, меняя каналы, задействовать разные источники аудиосигнала (микрофоны), принимая их на один приемник, подключенный, к примеру, к мастер-камере или к внешнему рекордеру.

Вообще, «удобство» – второе название комплекта. Здесь удобно все, в том числе и коммутация. Даже разъемы комплектных кабелей трудно перепутать местами – к приемнику и передатчику идут те, что снабжены резьбовой фиксирующей муфтой. А значит, не только удобно, но и надежно.

На микрофонный вход передатчика подается и питание 4 В – не путать с фантомным питанием 48 В. Отсутствие фантомного питания следует учитывать при подключении к передатчику микрофона с разъемом XLR. Такая возможность есть, нужен только соответствующий переходник. То же касается и подачи сигнала с выхода приемника на XLR-вход камеры или рекордера. Но в этом случае следует иметь в виду, что сигнал на выходе приемника – несимметричный.

Я использовал комплект с профессиональной камерой JVC GY-HM600 и с DSLR-аппаратом Nikon D5200 (совсем уж бытовым) – никаких сложностей не возникло. Входящий в комплект петличный микрофон с прищепкой обеспечивает вполне достойное качество звука, а наличие не только маленькой поролоновой, но и большой меховой ветрозащиты расширяет возможности применения.

Проверка «дальнобойности» показала, что в пределах прямой видимости и без препятствий, располагающихся между приемником и передатчиком, заявленные 100 м достигаются. Могут это утверждать с некоторой погрешностью, поскольку измерения производились не рулеткой или иным точным инструментом, а шагами. Ну а как поведет себя система в помещении, зависит от того, что это за помещение, из каких материалов сделаны стены и потолки, и сколько их (стен и потолков) между передатчиком и приемником. Иными словами, здесь все – только эмпирически.

Отмечу еще, что на дистанциях, близких к предельному значению, может понадобиться включение максимального усиления на приемнике. Но лучше все же этого избегать, поскольку растет и уровень шума. К тому же, как показывает практика, чаще всего при съемке репортер или герой интервью находятся вблизи камеры. В крайнем случае, в паре десятков метров от нее. Так что экстремальный вариант, когда расстояние между объектом, с которого надо снять звук, и камерой достигает 100 м, может вообще не случиться в практике пользователя.



Приемник, установленный на камере JVC GY-HM600 и подключенный к аудиовходам через переходник

В целом же, система RØDELink Filmmaker произвела приятное впечатление простотой, функциональностью и надежностью. Единственное, что вызвало некоторые сомнения – селектор усиления. Он мне показался излишне «нежным» для аппаратуры подобного рода и сферы применения. Не внушило большого доверия и крепление на башмак – оно пластиковое и не производит впечатления слишком прочного. Но не сомневаюсь – если начнут поступать нарекания, компания отреагирует соответствующим образом. ▶

Новинка!!!

RØDE
MICROPHONES

Накамерный петличный радиомикрофон RØDELink

Работает в нелицензируемом диапазоне 2,4 ГГц, при передаче сигнала применяется 128-битное шифрование, дальность действия системы - 100 м.

Москва
ул. Академика Королева,
д. 23, строение 2
E-mail: info@okno-tv.ru
Тел.: + 7 (495) 617-57-57

Санкт-Петербург
ул. Стрельнинская, д. 12,
лит. А, пом. 4Н
E-mail: piter@okno-tv.ru
Тел.: + 7 (812) 640-02-21

OKNOTV
www.roderussia.ru

Новосибирск
ул. Римского-Корсакова, д. 9
E-mail: sibir@okno-tv.ru
Тел.: +7(383)314-37-47



**ПРОСТОЙ,
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
И НАДЕЖНЫЙ**