

Canon ME200S-SH – находка для виртуальной студии

Илья Рустамов



От редакции.

Виртуальной студией сегодня уже мало кого удивишь, и кажется, что нет ничего проще, чем ее построить. Но на практике есть много факторов, осложняющих создание действительно качественной виртуальной студии, позволяющей создавать контент, не отличимый от транслируемого из реальных декораций. Тем более это сложно, если студия маленькая. А когда она очень маленькая – еще сложнее. Но в компании «Телеспорт» справились с этой задачей, во многом благодаря применению камер Canon ME200S-SH. Подробнее об этом журналу Mediavision рассказал руководитель новых медиа компании «Телеспорт» Илья Рустамов.

Перед нами стояла задача построить недорогую телестудию для проведения трансляций в Интернете, причем временную, поскольку в дальнейшем мы собираемся переехать в более просторное помещение.

Первоначально работать начинали на арендованном оборудовании, в частности, на камерах Canon EOS C300. Но вскоре представители Canon предложили проверить в работе новые камеры ME200S-SH – доступные по цене и с высокими техническими характеристиками. К тому же функционал C300 был для наших задач избыточным, а простые расчеты показали, что приобрести три 200-х для постоянной работы выгоднее, чем регулярно арендовать 300-е. И мы не пожалели.

Студия у нас очень маленькая – не более 10 м². Из-за этого гости в студии находятся на расстоянии менее 1 м от стены, а фактически, примерно в полуметре от нее. Проблема при работе с камерами, которые мы использовали до ME200S-SH, заключалась в том,

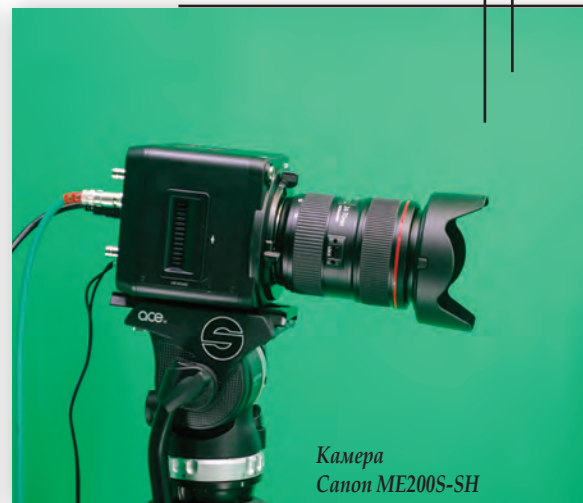
что требовался как минимум 1 м от стены до человека в студии, иначе на нем отражался зеленый цвет от стены, что приводило к резкому ухудшению качества рирпроекции. А 200-е избавили нас от этой головной боли.

В новой прошивке этой камеры есть опции для настройки именно рирпроекции, когда можно точно задать цвет фона, который вырезается. Но мы использовали не стандартные настройки, а собственные, благодаря камере это позволяет. В большой студии и стандартного профиля более чем достаточно. Но в наших условиях пришлось более тщательно поработать с цветом.

Да и вообще, в меню камеры намного больше возможностей работы с цветом, чем в большинстве других камер, с которыми мы работали ранее. Конечно, мы рассматривали и другие варианты, но ни у одного ведущего производителя камер нет модели такого уровня в данном ценовом диапазоне. А для малобюджетной студии ME200S-SH – более чем оптимальная камера с отличным соотношением цены и качества.

Мы специализируемся на трансляциях единоборств, вещаем в Интернете, а права на ТВ-трансляции продаем тому или иному федеральному каналу. Популярность наших трансляций очень высока. К примеру, рейтинги боев UFC (Ultimate Fighting Championship – абсолютный бойцовский чемпионат) у нас гораздо выше, чем у традиционных телеканалов. Причем наши зрители зачастую требуют даже большего качества, чем на обычном ТВ – ведь сегодня даже на сотовых телефонах разрешение экрана и цветопередача настолько высоки, что любые огрехи здесь, в студии, тут же станут видны.

Поэтому правильный выбор камеры сложновато переоценить. Мы начали с использования



Камера Canon ME200S-SH

одной камеры ME200S-SH, сначала протестировал ее в течение пары месяцев, а затем и купив – все это было весной нынешнего года. Оказалось, что наилучшее качество рирпроекции достигается именно для сигнала с этой камеры (всего камер в студии три). В итоге пришли к логичному решению – приобрести еще две такие же камеры. Сейчас у нас порядка двух трансляций в неделю, и даже при таком объеме вещания покупка оказалась выгоднее аренды. А со следующего года мы планируем выйти на работу в формате 24/7. И тогда экономическая эффективность 200-х многократно повысится.

Возвращаясь к самим камерам, хочу сказать, что они довольно неприхотливы к качеству самого съемочного павильона. К примеру, в этой нашей временной студии стены и пол далеки от идеала – невооруженным глазом видны швы, стыки панелей, шурупы, которыми они прикрепляются к стене. Но на картинке все выглядит практически идеально – никаких дефектов из-за несовершенства студии не заметно вообще. Это все – заслуга ME200S-SH. Фон прорезается отлично. И при этом не страдает общая цветопередача – оттенки, телесный тон, мелкие детали, и в целом вся картинка выглядит естественно.

Правда, мы очень много времени потратили на то, чтобы добиться такого результата – пробовали разные настройки, варьировали значения параметров. Результат теперь нас устраивает. Но останавливаться на достигнутом мы не собираемся. Чтобы сделать изображение еще более натуральным, добавлены отражения. И тут тоже большая роль камер, поскольку для этого требуется высокое качество сигнала. Ну и, разумеется, очень мощный компьютер, способный просчитывать все в режиме реального времени. Ведь мы не



CANON EOS C700

НАДЕЖНАЯ И МОЩНАЯ КАМЕРА 4K

С МАКСИМАЛЬНЫМ
КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ
И ГИБКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Dual Pixel
CMOS **AF**



Canon

ME200S-SH



Компактная, настраиваемая в широких пределах камера с системой автофокусировки Dual Pixel CMOS AF.

Основные характеристики:

- ◆ сенсор – CMOS Super 35mm (3840×2160);
- ◆ байонет объектива – Canon EF с Cinema Lock;
- ◆ фокусировка – ручная, покадровая автоматическая, Dual Pixel CMOS AF;
- ◆ процессор обработки изображения – DIGIC DV 4;
- ◆ выходы – 2×3G/HD-SDI, HDMI;
- ◆ девять индивидуальных настроек изображения – Canon Log, Wide DR, EOS Standard, CP1–CP6;
- ◆ настройка для цветовой рирпроекции;
- ◆ вход опорного сигнала (Genlock);
- ◆ чувствительность – 320...204800 ISO;
- ◆ напряжение питания – 11...17 В;
- ◆ потребляемая мощность – около 11 Вт;
- ◆ размеры – 102×116×113 мм;
- ◆ масса (без объектива) – примерно 1 кг.

используем ни специализированную аппаратную систему рирпроекции, ни видеомикшер – все делается в реальном масштабе времени на компьютере с соответствующим ПО.

Но хочу еще раз подчеркнуть, что без хорошего сигнала от камеры, которым можно оперировать в широких пределах, ничего не получилось бы. Ведь когда начинаешь настраивать рирпроекцию по цвету, приходится затрагивать всю гамму. И очень высок риск, что, достигнув нужного результата по рирпроекции, потеряешь естественную цветопередачу. С ME200S-SH все получилось весьма хорошо – и рирпроекция на уровне, и цветовая гамма естественная. Причем, нормально выглядят не только гости в студии, но и предметы в ней, например, стеклянная столешница.

Более того, мы настолько уверены в камерах, что вскоре собираемся установить в студии видеопроектор и проецировать на одну из



Павильон виртуальной студии «Телеспорт» и то, как она преобразуется с помощью технологий виртуальной реальности и камер Canon ME200S-SH

стен черно-белое изображение, затонированное зеленым и с пониженной яркостью. Правда, это будет уже в новой студии. Суть в том, чтобы дать гостю в студии ориентировочное изображение, которое он смог бы комментировать, что-то на нем показывать и т.д. В эфире эта черно-белая картинка будет заменена нормальными видео и графикой. А камеры ME200S-SH будут настроены так, чтобы не видеть эту проекцию. Не сомневаюсь, что это получится. И у нас будет не только виртуальная студия, но и виртуальная видеостена в ней.

Кстати, интересный момент, – оказалось, что в этих камерах есть нормально действующая функция автофокуса. Трудно было ожидать этого от студийной боксовой камеры. Мы столкнулись с автофокусом на начальном этапе эксплуатации. Естественно, отключили его, потому что для виртуальной студии эта функция не просто бесполезна, а вредна. Но другим пользователям, думаю, она очень пригодится.

А то, что камера легкая и компактная, позволяет не только крепить ее на штативе,

подвесе или легкой кран-стрелке, но даже встроить в стену студии, чтобы она не падала в кадр камеры, снимающей общим планом.

В ближайшем будущем мы хотим дооснастить 200-е накамерными мониторами с индикацией Tally. Потому что некоторые из гостей, вместо того, чтобы смотреть в камеру, смотрят на себя в большом мониторе, который находится в студии. Люди с небольшим опытом работы на камеру делают это неконтролируемо. Решается проблема как раз с помощью накамерных мониторов – человек автоматически смотрит в ту камеру, на мониторе которой видит себя.

Ну и повторюсь еще раз – найти какую-то иную студийную камеру такого же уровня за столь приемлемую цену практически невозможно. Что же касается качества виртуальной студии на базе трех ME200S-SH, то многие, даже опытные специалисты телевидения, сначала посмотрев на изображение, а потом зайдя в студию, не сразу могли поверить, что картинка сделана именно здесь. ■

Решение iMat для архивирования и управления контентом

реклама

Запись/импорт, хранение, описание (каталогизация), поиск, просмотр, транскодирование, автоматическое перемещение контента
СУБД содержит метаданные - текстовые описания материалов-объектов и разграничивает права пользователей

МЕДИА-СЕРВЕРЫ SL NEO



Медиа-серверы SL NEO предназначены для использования в ТВ вещании и производстве программ, предоставляют пользователям высоконадежные сервисы потоковой, файловой обработки медиа- и метаданных, адаптируемые к актуальной для телекомпании технологической цепи. Линейка SL NEO содержит 9 серий и более 500 конфигураций серверов.

1...16 CHANNELS IN A BOX



Надежное многоканальное решение в одном системном блоке: запись, автоматический файловый импорт и воспроизведение, live-трансляции, графика и оформление каналов, импорт/верстка play-листов, прием и генерация меток SCTE/DTMF, up/down/cross конвертация, 100% резервирование, "врезка" рекламы, телетекст, DVB-субтитры. Форматы: SDI/HDMI/IP/ASI/, Ultra HD 25...60 fps/HD/SD.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Серверное ПО отвечает за работу серверных платформ: выполнение операций с файлами, воспроизведение, запись, кодирование, наложение графики. Клиентское ПО SL NEO транслирует запросы серверам от рабочих станций, благодаря чему команда пользователей может дистанционно и одновременно управлять портами серверов, просматривать и редактировать контент.

Представительство SkyLark Technology Inc.
в Восточной Европе, России и СНГ:
ООО "Системные решения для телевидения"
198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала
Говорова, 29 А, БЦ "Командарм" офисы 106, 107.

Тел.: +7-812-944-04-76,
+7-812-930-04-76.
Тел./факс: +7-812-347-84-63.
web: <http://www.skylark.ru>,
e-mail: info@skylark.ru

QR КОД

