

Нефизвестная война: фильм «Дюнкерк»

Бастер Ллойд

В июле на экраны российских кинотеатров вышел новый фильм незаурядного кинорежиссера Кристофера Нолана. Британец, сделавший себе имя в первую очередь на комиксах и фантастике, обратился к жанру военной драмы. Но Нолан не был бы самим собой, если бы снял типичное голливудское кино, наполненное пафосом и праведным гневом. Ему удалось создать самый настоящий триллер об эвакуации британских войск, попавших в окружение, без персонализации и обличения зла, коим, безусловно, является нацизм. Нолан сделал фильм о людях и войне, где обыкновенное выживание – уже подвиг. Технически картина выполнена безупречно, и уже сейчас нет никаких сомнений, что и оператор-постановщик, и режиссер монтажа будут в числе номинантов на премию «Оскар».

Постановочная часть

Действие фильма – по мотивам эвакуации морем союзных войск, блокированных в районе Дюнкерка – происходит в разные временные интервалы на земле, воде и в воздухе. Было принято одно из самых важных решений – снимать на месте грандиозных событий, произошедших почти восемь десятилетий назад. При подготовке к съемкам на земле создателям фильма пришлось прочесать местность в поисках неразорвавшихся снарядов, покоящихся глубоко под песками.

Исполнительный продюсер Джейк Майерс рассказывает: «Мы знали, что департамент спецэффектов будет производить на земле контролируемые взрывы, поэтому нам пришлось все тщательно обследовать, чтобы ничего не пропустить, даже шальную пулю. К счастью, мы ничего не нашли».

Сложно было и восстановить то, что осталось от восточного мола, до

состояния, в каком тот был в 1940 году. Чтобы он мог противостоять силе океана, департамент художника-постановщика Натана Кроули поставил мол на деревянные опоры сечением 35×35 см и с помощью баржи медленно протягивал его в глубь моря. «Создание мола было грандиозным предприятием. Когда первые 180 м построили и оставалось достроить еще 150 м, нам потребовалась помощь города, порта и дву-глубительных компаний. А поскольку фильм мы снимали «живую», нужно было еще уговорить капитанов кораблей швартоваться фактически к декорации. Натурные объекты всегда снимать тяжело», – рассказывает Кроули.

Погода тоже давала о себе знать. Создатели картины надеялись, что в начале лета на побережье Франции она будет замечательной. Съёмочный график частично совпал с годовщиной эвакуации, проходившей с 27 мая по 4 июня. Но если в решающие дни операции в 1940 году погода была на удивление спокойной, то во время съемок «Дюнкерка» пришлось выдержать всевозможные природные напасти. Один шторм был настолько силен, что сорвал обшивку построенного мола.

«Море побушевало знатно, – вспоминает Кроули. – Единственный плюс – каждый раз, когда вода отрывала доски от пирса, она выбрасывала их в одном и том же месте пляжа. Поэтому мы точно знали, где они лежат, подбирали и крепили обратно. Вот такой был вечный ремонт».

Нолан всегда старался использовать ненастные погодные условия на съемках, конечно, если они не подвергали опасности актеров и съемочную группу.

«Всегда говорят, что мне везет на погоду, хотя на самом деле все с точностью до наоборот, – смеется режиссер. – С этим нужно просто смириться, и тогда ты строишь свою удачу сам. По правде говоря, иногда лучшие кадры получаются в самых сложных условиях».

Погода – не единственное, что влияло на береговую линию. Прилив стал почти столь же значительной проблемой во время съемок, что и при эвакуации в 1940 году. Помимо мола, команде Кроули предстояло возвести еще и альтернативный путь захода в море.

«В 1940 году солдаты сооружали самодельные пирсы, загоняя грузовики в воду и выстраивая их в ряд. В итоге, мы тоже



Кристофер Нолан. Почти две трети фильма были сняты на широкоформатные плёночные камеры IMAX



Задний план в сцене эвакуации был частично заполнен картонными муляжами техники



Система управления медиаданными

“Облачные” технологии
Автоматизация
Масштабирование

Захват и транскодирование
Интеграция с NewsRoom
API для разработчиков



www.editshare.ru

Продажа, консультация, демонстрация и техподдержка: АРТОС-ТВ.
Тел. 8 495 223 92 02, e-mail: sales@editshare.ru



Кадр из фильма

За первый месяц военный триллер «Дюнкерк» заработал в мировом кинопрокате более 200 млн долларов, подтвердив безупречное кассовое реноме режиссера Кристофера Нолана, имя которого уже стало знаком качества и самым настоящим брендом.

«Наш оператор Хойте ван Хойтема предложил отправить-

ся на Эйсселмер. На озере не бывает высокой воды, поэтому мы могли бросить якорь и не волноваться о приливах и отливах. Глубина его была 3,5... 4,5 м, но выглядело оно как открытое море, только спокойное», – поясняет Нолан.

Конструкция лодки с камерой напоминала авто, которое использовалось для съемок Бэтмобиля в фильмах «Темный рыцарь».

«Мы нашли большой катамаран, установили на него восьмиметровый гиростабилизированный телескопический кран. Он был очень маневренным и позволял снимать камерами IMAX почти у самой воды. Эту платформу мы использовали почти для всех съемок на воде», – комментирует исполнительный продюсер Джейк Майерс.

Чтобы собрать все необходимые для съемок корабли и лодки, Натан Кроули сотрудничал с опытным морским консультантом Нилом Андрае. Вместе они смогли найти десятки сохранившихся судов того времени из девяти стран. Среди них были три минных тральщика, плавучий госпиталь и 107-метровый французский эсминец Maille-Breze, правда, без двигателя, поэтому его пришлось буксировать из Нанта, где он с 1991 года числился музейным экспонатом.

Для съемок была также куплена 12-метровая яхта 1939 года постройки – она должна была «сыграть» Moonstone мистера Доусона. Оператор Хойте Ван Хойтема вспоминает, что

сложнее всего было держать на плече огромные крупноформатные камеры, находясь на крошечном качающемся корабике.

Съемки в Ла-Манше или на озере предполагали, что все вспомогательные департаменты также будут находиться на воде, сбиваясь в своеобразный флот. Помимо ботов с камерами, в него входили лодки службы безопасности, гримеров, стилистов, костюмеров и т.д. Но если на земле выйти из кадра по команде режиссера – проще простого, то на воде этот процесс занимал куда больше времени.

«Каждый раз, когда мы снимали в заданном направлении, всем лишним лодкам приходилось перемещаться, чтобы не попасть в кадр. Зрелище было забавное», – вспоминает продюсер фильма Эмма Томас.

В день самых масштабных съемок на море – а то, как малые суда пересекают пролив, снимали целую неделю, – в Ла-Манше столпились 62 судна. Создатели фильма бесконечно польщены, что среди них были и те, что в 1940 году отправились из Англии спасать солдат с берегов у Дюнкерка. Все эти годы они находились под патронажем Ассоциации малых судов Дюнкерка. Свой исторический маршрут повторили Caronia, Elvin, Endeavour, Hilfranon, Mary Jane, Mimosa, MTB 102, New Britannic, Nyula, Papillon, Princess Elizabeth и RIIS I.

Самолеты

При подготовке к съемкам в воздухе Нолан летал на «Спитфайре» вместе с пилотом. Чтобы передать яростную напряженность воздушных боев, режиссер снова вышел за рамки того, что, как считалось, можно отснять вживую, особенно на крупноформатные камеры.

«Сегодня, в эпоху камер GoPro, люди привыкли видеть экстремальные трюки с очень необычных ракурсов. Это бросало мне вызов как

SFERAMVIDEO

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки

реклама



В съемках фильма были задействованы реконструированные самолеты «Спитфайер»

режиссеру – нужно показать самолет 1940 года так, чтобы достучаться до современных зрителей. Мы хотели увидеть небо глазами пилота, но снять его на камеры IMAX. Установить эту машину в кабину «Спитфайра» было непросто, но мы справились», – с гордостью говорит Нолан.

Однако в первую очередь нужно было найти самолеты. Натан Кроули обеспечил съемочную группу тремя «Спитфайрами» и испанским HA-1112 Vichon, чтобы тот «сыграл» немецкий ME-109s, более известный как «Мессершмит».

Нолан признается: «Нам пришлось пойти на некоторые отступления от исторической правды ради видеоряда. Например, у нашего «мессера» желтый нос, хотя такой расцветки у этих самолетов тогда еще не было. Но так зрителям проще отличить своих от чужих».

Постановщик трюков Том Стразерс придумал, как использовать Як-52 – двухместный советский самолет, очень напоминающий «Спитфайр». Такая схожесть позволила Кроули «переодеть» его в легендарный британский истребитель и крупным планом снять актеров в кабине, установленной на гидравлическую платформу.

И хотя успешные идеи помогли отснять воздушные сцены, не все кадры в кабине с Харди и Лоуденом можно было запечатлеть в полете.

«Мы исходили из того, что зеленый или синий экран использовать не будем. Нам хотелось получить такие кадры, где фоном выступают настоящие небо в естественном освещении и настоящая вода, когда смотришь на нее с нужной высоты. Для этого съемочная группа получила разрешение разместить специально созданную управляемую платформу с «Яком» на объекте береговой охраны США на высоком мысе в Калифорнии. С высотной платформы мы имели возможность снимать актеров, «летающих» на самолетах. Затем смонтировали получившееся с отснятым в настоящих полетах материалом, что придало сценкам нужную степень достоверности. Так у нас получились полноценные воздушные бои», – рассказывает режиссер.

Для съемок воздушных боев пилоты действительно летали на различных самолетах, маневрируя вплотную друг к другу. Скорости были огромные, пилотам пришлось пройти долгую подготовку на земле, потому что в воздухе переговариваться было почти невозможно – слишком шумно.

Сначала супервайзер по визуальным эффектам Эндрю Джексон вместе с Ноланом составили карту каждой воздушной сцены. На ее основе пилоты перед взлетом обсуждали каждый эпизод с Ноланом и оператором.

«Мы проговаривали, как мы видим эпизод, и что должно получиться в итоге, – говорит режиссер. – Затем пилоты между собой раскладывали все по полочкам и вставляли в нужное построение, имитируя самолеты. Они иногда даже руки разводили, будто это крылья. Человеку со стороны вся ситуация показалась бы очень странной. Но после пары полетов с этими ребятами быстро осознаешь – это абсолютно четкий и эффективный способ убедиться, что каждый в группе точно знает, где должен находиться», – рассказывает Нолан.

Когда съемки подошли к концу, Нолан связался со своими давними коллегами – монтажником Ли Смитом и композитором Хансом Циммером – для завершения работы над картиной.

«Необычный ритм повествования усиливается музыкой. Она кажется единой композицией, звучащей на протяжении всего фильма. Звуковые эффекты и несинхронный ход времени вписались в музыку Ханса», – считает Нолан. Инженер по звуку и супервайзер по звукомонтажу Ричард Кинг записал звучание мотора Moonstone и других кораблей и отправил на студию Циммера, где его смикшировали так, чтобы шум двигателей все время нарастал. А еще Ханс записал тиканье наручных часов Криса, а затем обработал его. В комбинации с музыкой получилось очень энергичное звучание.

Визуальные эффекты

Основным подрядчиком по созданию визуальных эффектов была британская студия Double Negative, которая работает с Ноланом на протяжении всей его голливудской кинокарьеры. Несмотря на ставку снимать по максимуму на площадке, в фильме свыше 400 планов с компьютерной графикой. В основном это композитинг, когда требовалось удалить лишнее из кадров или наоборот добавить, например, увеличить численность солдат или техники. Совмещение съемок в кабине с общими планами воздушного боя также требовало проявления недюжинного мастерства в сложном монтаже.



Представляем Tricaster TC1

IP-ПРОРЫВ В РЕАЛЬНЫЙ МИР



- ▶ до 16 видео источников
- ▶ движок Skype TX на 2 канала видео звонков
- ▶ стриминг на 2 платформы в Интернет
- ▶ поддержка 4K и 3G сигналов
- ▶ модуль DataLink
- ▶ резервные блоки питания
- ... и многое другое.

TriCaster TC1 лучшее решение для телепроизводства

+7 (495) 799-6671

www.proland.ru

Что-то знакомое?

Теперь и мы так можем!



LED BM-50

Logosam