

Canon RF – объективы НОВОЙ ЭРЫ

По материалам Canon

С тав пионером в сфере DSLR-камер с функцией видеосъемки и фактически сформировав новую область применения таких фотокамер, компания Canon не останавливается на достигнутом, а продолжает расширять горизонты разработки как съемочной техники, так и оптики для нее.

Важным шагом в этом развитии стало семейство беззеркальных камер EOS R и объективов RF для них. Именно об этой оптике, эффективной как для фото-, так и для видеосъемки идет речь ниже.

Объективы RF выпускаются с фиксированным и варьируемым фокусным расстоянием. Первых сейчас семь моделей, а вторых – восемь.

Объективы RF с фиксированным фокусным расстоянием

Открывает линейку универсальный широкоугольный 35-мм Canon RF 35mm F1.8 Macro IS STM с максимальным относительным отверстием $f/1,8$ и возможностями макросъемки. Объектив портативен и легок, снабжен кольцом управления и обеспечивает передачу в видоискатель значения дистанции фокусировки. Наличие оптического стабилизатора изображения (индекс IS) в сочетании с 5-осевым стабилизатором камеры семейства R позволяет получить очень стабильное видеоизображение даже при съемке на ходу. Не менее эффективна и функция автоматической фокусировки STM, которая к тому же работает бесшумно.

В объективе применена усовершенствованная оптическая схема, в том числе покрытие Super Spectra Coating, а благодаря байонету RF задний оптический элемент располагается ближе к сенсору, чем обеспечивается максимально высокое качество изображения.



Canon RF 35mm F1.8 Macro IS STM

Этот объектив полнокадровый, состоит из 11 элементов, объединенных в 9 групп, с 9-лепестковой диафрагмой, регулируемой в диапазоне $F1,8...22$. Минимальная дистанция съемки – 0,17 м, максимальное увеличение – 0,5 \times .

Далее идет еще более светосильный Canon RF 50mm F1.2L USM с фокусным расстоянием 50 мм. Он обеспечивает высокую точность передачи деталей по всему полю кадра, даже у его краев. Апертура $F1,2$ является самой широкой в линейке оптики Canon EOS, что позволяет снимать фото и видео с минимальной глубиной резкости, а значит, делать акцент на объекте съемки, отделяя его от фона, даже довольно сложного. К тому же столь большое относительное отверстие дает возможность делать отличные кадры при любом имеющемся освещении.



Canon RF 50mm F1.2L USM

Управляемая кольцом USM-система автоматической фокусировки работает точно и плавно, а поскольку объектив относится к серии L, он имеет пылевлагозащитное покрытие.

Это тоже полнокадровый объектив, содержащий 15 элементов в 9 группах, с 10-лепестковой диафрагмой, регулируемой в пределах $F1,2...16$, с минимальной дистанцией съемки 0,4 м и максимальной кратностью 0,19 \times .

Canon RF 85mm F1.2L USM во многом схож с 50-мм моделью, но есть и отличия. Усовершенствованы оптические элементы, применена оптика Blue Spectrum Refractive (BR), минимизирующая цветовые aberrации, а асферический элемент, введенный в состав объектива, устраняет сферические aberrации, возникающие при полностью открытой диафрагме.



Canon RF 85mm F1.2L USM

Объектив содержит 13 элементов в 9 группах, имеет 9-лепестковую диафрагму, регулируемую в пределах $F1,2...16$, минимальная дистанция съемки – 0,85 м, а максимальная кратность – 0,12 \times .

Есть еще модификация Canon RF 85mm F1.2L USM DS. В ней два оптических элемента снабжены новым покрытием типа DS, которое обеспечивает получение мягкого шелковистого боке.

Еще один 85-мм объектив – это Canon RF 85mm F2 Macro IS STM, снабженный оптическим стабилизатором и функцией макросъемки. Его 9-лепестковая диафрагма варьируется в пределах $F2...29$, минимальная дистанция съемки составляет 0,35 м, а максимальная кратность – 0,5 \times . Оптическая конструкция состоит из 12 элементов, объединенных в 11 групп.

И замыкают линейку дискретных объективов Canon RF две «дальнобойные» модели – 600- и 800-мм.

Canon RF 600mm F11 IS STM – это легкий сверхдлиннофокусный полнокадровый объектив, позволяющий снимать объекты с большого расстояния с сохранением мельчайших деталей изображения. А встроенный оптический стабилизатор облегчает съемку на больших дистанциях и в движении. При столь большом фокусном расстоянии длина и масса объектива невелики – всего 199,5 мм и 930 г соответственно. Минимальная апертура объектива составляет $F11$, минимальная дистанция съемки – 4,5 м, максимальное увеличение – 0,14 \times .



EOS C300 Mark III

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАМЕРА СІНЕМА EOS С ДАТЧИКОМ SUPER-35 И ПОДДЕРЖКОЙ 4K

Новая камера Canon EOS C300 Mark III

- 4K-датчик Super-35 CMOS DGO для производства HDR-контента
- Запись до 120 кадр/с в формате 4K и 180 кадр/с в формате 2K
- Функция записи в формате 4K Cinema RAW Light или XF-AVC
- Поддержка технологии Dual Pixel AF и встроенный Electronic IS
- Модульная конструкция с широкими возможностями настройки

Дополнительная информация на сайте www.canon.ru

Объектив и дополнительные аксессуары не входят в комплект поставки.

Canon

Live for the story_*

*Живи историями



600- и 800-мм объективы Canon RF

800-мм Canon RF 800mm F11 IS STM имеет схожую конструкцию, он длиннее – 281,8 мм, имеет больший диаметр (101,6 мм против 93 мм у 600-мм) и тяжелее – 1260 г. Кроме того, его оптический стабилизатор работает в диапазоне 4 стопов, а не 5, как у остальных дискретных объективов RF с функцией IS. Минимальная апертура и максимальная кратность такие же – F11 и 0,14х, минимальная дистанция съемки – 6 м.

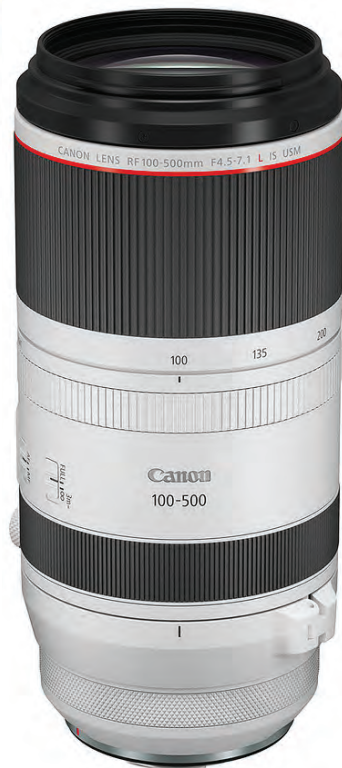
Вариообъективы Canon RF

В этом ряду семь моделей из восьми оснащены приводом USM, и только один объектив – приводом STM. Открывается ряд моделью Canon RF 15-35mm F2.8L IS USM. Это самый светосильный широкоугольный вариообъектив RF, оснащенный мотором Nano USM, 5-стоповым оптическим стабилизатором,

тремя асферическими оптическими элементами и двумя элементами с покрытием UD. Результат – высочайшие четкость и проработка деталей. Диафрагма – 9-лепестковая, варьируемая в диапазоне F2,8...22, минимальная дистанция съемки – 0,28 м, максимальное увеличение – 0,21х (на 35 мм).

Canon RF 24-70mm F2.8L IS USM схож по конструкции с предыдущей моделью, отличаясь от нее в основном диапазоне фокусных расстояний (24...70 мм) и максимальным увеличением – 0,3х (на 32 мм). Ну и, разумеется, массогабаритными показателями.

Логическим продолжением ряда служит Canon RF 24-105mm F4L IS USM. Модель чуть более «дальнобойная», чем 24...70 мм, а потому она и более универсальна, являет собой оптимальный



Вариообъективы Canon RF (слева направо сверху вниз): 15-35мм F2.8L IS USM, 24-70мм F2.8L IS USM, 24-105мм F4L IS USM, 24-105мм F4.7.1 IS STM, 24-240мм F4-6.3 IS USM, 28-70мм F2L USM, 70-200мм F2.8L IS USM.jpg, 100-500мм F4.5-7.1 L IS USM

баланс между возможностями, габаритами и качеством изображения.

Конструктивно объектив похож на два предыдущих, с той лишь разницей, что изменен диапазон фокусных расстояний, минимальная апертура выросла до F4 (максимальная не изменилась), минимальная дистанция съемки составила 0,45 м, а максимальное увеличение – 0,24х.

A Canon RF 24-105mm F4-7.1 IS STM, работающая в том же диапазоне фокусных расстояний, что и предыдущая модель, выделяется из общего ряда уже тем, что в нем применен мотор STM, а не USM. Число лепестков диафрагмы здесь уменьшено до 7, а вот регулировка диафрагмы лежит в пределах F4...40. Минимальная дистанция съемки сокращена до 0,2 м на широком угле, максимальное увеличение составляет 0,21/0,4 м на минимальном/максимальном фокусном расстоянии.

Дальше и до конца ряда идут модели с моторами USM или Nano USM. Универсальный 10-кратный Canon RF 24-240mm F4-6.3 IS USM оптимален для разных видов съемки – от широких ландшафтных панорам до портретов и даже крупных планов при съемке спорта и природы. Обладая довольно широким диапазоном фокусных расстояний, модель имеет массу всего 750 г. Автоматиче-

ская фокусировка работает быстро, плавно и тихо. Апертура регулируется с шагом F1/8, а максимально она составляет F4. Минимальная дистанция съемки – 0,5 м, максимальное увеличение – 0,26х.

Улучшенный, входящий в серию L объектив Canon RF 28-70mm F2L USM (с пыле- и влагозащитным покрытием) обладает максимальной апертурой F2 и обеспечивает высочайшее качество изображения. У объектива 9-лепестковая диафрагма, регулируемая в диапазоне F2...22, минимальная дистанция съемки – 0,39 м, максимальное увеличение – 0,18х.

Последние две модели в ряду несколько отличаются по внешнему дизайну от предыдущих – они не полностью черные, выполнены в двух цветах – светло-сером и черном, как и многие объективы других модельных рядов компании.


Canon RF 70-200mm F2.8L IS USM характеризуется максимальной апертурой F2,8 и очень быстродействующей системой автоматической фокусировки. Последнее достигается за счет использования двух моторов Nano USM. При этом объектив легкий (1070 г) и компактен (Ø89,9×146 мм).

Количество лепестков диафрагмы у объектива – 9, диапазон ее изменения –

F2,8...32, минимальная дистанция съемки – 0,7 м, максимальное увеличение – 0,23х.

Закрывает ряд длиннофокусный Canon RF 100-500mm F4.5-7.1 L IS USM. На максимальное качество изображения работают все те же технологические разработки, что и практически во всех других моделях вариообъективов RF, – 5-ступенчатый оптический стабилизатор, элементы с покрытием Super UD, UD и ASC, а быстрая автофокусировка обеспечивается двумя моторами Nano USM. Кроме того, специально для работы в условиях высокой температуры предусмотрено специальное покрытие, защищающее компоненты объектива от перегрева, вызывающего ухудшение оптических характеристик.

Здесь тоже число лепестков диафрагмы – 9, диапазон ее регулировки – F4,5...32/54 (на 100/500 мм), минимальная дистанция съемки – 0,9/1,2 м (на 100/500 мм), максимальное увеличение – 0,33х.

Очевидно, что уже нынешний ассортимент полнокадровых объективов Canon RF позволяет решать практически любые задачи фото-, видео- и киносъемки. Но нет сомнений, что будут появляться новые модели, позволяя операторам воплощать самые смелые творческие замыслы. 

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
504 руб. 00 коп, в т.ч. НДС 20% - 84 руб. 00 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство МедиаВижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.