

# Новые микрофоны Austrian Audio

Мартина Макконнон

**К**омпания Austrian Audio открылась в 2017 году, сразу после того, как в австрийской столице закрылись офисы AKG. В компании решили создать что-то новое, впечатляющее, с уважением к имеющемуся наследию. Основу новой компании составил по большей части коллектив AKG. Это касается управления, специалистов по акустике и электронике, контрольно-измерительной части, разработке механических компонентов, радиочастотных модулей, а также программного обеспечения. В целом новая компания сохранила опыт конструкторских разработок, накопленный за 350 лет, и собирается его приумножить.

Одними из плодов деятельности новой компании стали два микрофона, позволяющих привнести признанное студийное качество и соответствующие технологии в вокальные микрофоны, применяемые во время живых выступлений.

Модель OC707 – это прочный вокальный микрофон, собранный в литом корпусе и снабженный конденсаторным капсюлем, что обеспечивает высокое качество фиксации звука на сцене. Сконструированный и изготовленный в Вене, этот микрофон имеет капсюль с диафрагмой малого диаметра,



Активный динамический микрофон OD505

а его амплитудно-частотная характеристика оптимизирована в соответствии с диапазоном человеческого голоса. Капсюли для OC707 изготавливаются вручную на заводе Austrian Audio в Вене. Сочетание очень малого собственного шума в 19 дБ SPL и высокого уровня звукового давления в 150 дБ SLP позволило получить впечатляющий динамический диапазон, что придает этому вокальному микрофону все основные характеристики, присущие студийным микрофонам, притом, что OC707 достаточно прочен и надежен для ежедневной работы на сцене.

A OD505 – это активный динамический микрофон, в котором достоинства динамического сценического микрофона соединены с дополнительными возможностями улучшения звука, присущими конденсаторному микрофону. Этот высококачественный вокальный микрофон имеет почти такую же чувствительность, что и конденсаторный микрофон, благодаря особой конструкции сдвоенного капсюля, когда нижний капсюль инвертирован по фазе и коммутируется пассивно. В сочетании с переключаемым фильтром высоких частот 2-го порядка и технологией открытой акустики достигается эффективное удаление шума, возникающего при удержании микрофона в руке, ударов по нему и при попадании в микрофон шума сцены.

В обоих новых микрофонах Austrian Audio применена фирменная технология открытой акустики (Open Acoustics Technology), которая позволяет звуку доходить до капсюля в исходном виде, то есть почти без ослабления, с любого из направлений. Точки соприкосновения между установленным капсюлем и корпусом уменьшены до минимума, что позволило получить открытый естественный звук без какой-либо окраски.

Уменьшение отражающих звук поверхностей в непосредственной близости от капсюля гарантирует, что исходный звук фиксируется без резонанса, насколько это вообще возможно, а специальные материалы и сложные механизмы обеспечивают дальнейшее подавление нежелательных вибраций. Модели 707 и 505 имеют суперкардиоидную и кардиоидную диаграммы направленности соответственно и характеризуются минимальной чувствительностью к внеосевому звуку и максимальным подавлением обратной связи.

*«Мы испытываем чувство гордости, когда говорим, что OD505 и OC707 сделаны в Австрии, что гарантирует их надежность и высокое качество, – сказал генеральный директор компании Мартин Зайдль. – При разработке и изготовлении микрофонов применяются только материалы высочайшего качества и наилучшие методы обработки, а тщательный контроль проводится в беззвонном помещении завода в Вене».*

Обе модели уже поступили в продажу в Европе. В США и странах Азии они появятся ближе к концу года.



Размещение капсюля в корпусе микрофона OD505



Сценический конденсаторный микрофон OC707