

IBC2014 – ОТ КОНЦЕПЦИЙ К ПРАКТИКЕ

Михаил Житомирский

Сентябрь – привычное для специалистов медиаотрасли время проведения крупнейшей в Европе выставки и конференции IBC. В нынешнем году конференция состоялась 11...16 сентября, а выставка начала свою работу днем позже – 12 сентября.

Что касается программы мероприятий для отраслевой прессы, то ее открыла пресс-конференция компании Avid, прошедшая утром 11 сентября в отеле Okuga – привычном месте проведения всевозможных брифингов и иных мероприятий, сопровождающих выставку IBC.

Компания Avid в этот раз заняла большое пространство в отеле и провела в нем мероприятие длиной в целый рабочий день. Оно не только содержало различные сессии, касавшиеся направлений деятельности компании, но и давало возможность ознакомиться с техническими решениями, поскольку в фойе отеля была развернута небольшая экспозиция

как систем самой Avid, так и ее многочисленных партнеров.

Началось все с сессии общего назначения, собравшей и прессу, и партнеров, и разработчиков. Открыл сессию, как водится, президент и директор компании Луис Эрнандес-младший (Louis Hernandez, Jr). Он отметил, что созданная недавно Ассоциация пользователей Avid растет, а ее популярность повышается.

Луис Эрнандес остановился на том, сколько важных мероприятий по всему миру прошло всего за несколько месяцев с объявления о создании ассоциации. А произошло это в апреле нынешнего года в Лас-Вегасе на выставке NAB2014. АСА, по мнению Эрнандеса, вполне можно назвать одной из крупнейших сетей совместной работы над контентом. Ассоциация имеет вполне понятную структуру, от руководства и обширного совета экспертов-консультантов и советников до бета-тестеров, групп пользователей и просто членов ассоциации.

Ну а второй основой нынешней деятельности компании является стратегия AvidEverywhere. Эта часть как раз направлена на создание наиболее инновационных решений и систем, максимально полно отвечающих как нынешним, так и перспективным требованиям. И здесь надежда не только на Avid, но и на партнеров. О чем и было сказано.

Еще говорилось о том, что по мере изменения индустрии вовлеченные в нее компании все чаще задумываются, как реорганизовать свою структуру, переходя на цифру, на каких специалистов сделать ставку, какие технологические процессы применить. Поскольку переход на цифровые технологии вынуждает менять очень многое, а порой и буквально все. Здесь как нельзя кстати придется совместный опыт лидеров отрасли, многие из которых как раз и являются партнерами Avid. А задуматься есть о чем, поскольку привычная линейная модель из четырех основных звеньев – подготовки, съемки, обработки и доставки – кардинально изменилась, стала более развитой и нелинейной, с множеством взаимных связей и перекрестных ссылок. Это требует иных подходов и четкого понимания новых процессов, в основе которых теперь во многом лежат информационные технологии и работа с файлами как медиа-, так и метаданных. Одним из важных признаков времени в этом смысле является возможность одновременной совместной работы над одним и тем же материалом и создание его версий для различных сред распространения и способов потребления. Поэтому не удивительно, что медиаотрасль занимает второе место после банковской по интенсивности



Луис Эрнандес-младший



Слайд из презентации Луиса Эрнандеса – традиционная и новая модели создания и распространения контента

SONY

PMW-300

видеокамера с записью на карты SxS

СОВМЕСТИМОСТЬ
С РАБОЧИМ ПРОЦЕССОМ
XDCAM

ФОРМАТЫ ЗАПИСИ

MPEG HD422
MPEG HD420
MPEG IMX
DVCAM
XAVC*

*ТРЕБУЕТ ОБНОВЛЕНИЯ
МИКРОПРОГРАММЫ.
4K НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ



XDCAM

XAVC

MPEG HD422

MPEG HD

MPEG IMX

DVCAM

SxS

ТРИ 1/2" CMOS-СЕНСОРА EXMOR HD
ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ – 60 ДБ

3,5" ЖК-ВИДОИСКАТЕЛЬ QHD
960X3(RGB)X540

ВЫХОДЫ: 2XSDI; HDMI;
КОМПОЗИТНЫЙ;
ЗВУКОВОЙ АНАЛОГОВЫЙ СТЕРЕО,
ДУ; ТС (ВХОД/ВЫХОД);
ВХОД GENLOCK
ПОРТЫ: USB, MINI-USB, I.LINK

УДОБНЫЙ И НАДЕЖНЫЙ
СКЛАДНОЙ УПОР

СОВМЕСТИМОСТЬ С БЕСПРОВОДНЫМ
АДАПТЕРОМ WI-FI;
ПЕРЕДАЧА ВИДЕО PROXY
И HD; УПРАВЛЕНИЕ

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6
www.sonybiz.ru

© Media/son, реклама

logosam

**СВЕТОДИОДНЫЙ
НАКАМЕРНЫЙ
СВЕТ**



**LK4-D LED
BiColor**

www.proland.ru

реклама

обмена данными и по объему этих цифровых данных.

Еще одно интересное наблюдение, сделанное Эрнандесом – очень многие специалисты хотели бы иметь доступ к разнообразному контенту из одного места, да еще так, чтобы активы были представлены в удобном и понятном виде, а каждый выбранный актив автоматически бы преобразовывался в нужный формат для последующего использования. Эту задачу призвана решить платформа Avid MediaCentral. А как – это, как говорится, уже совсем другая история.

Интересно было побывать на брифинге Ericsson, который прошел не где-нибудь, а в студии телеканала NOS, расположенного в медиапарке недалеко от Амстердама.

Многие, вероятно, еще помнят кодеры, декодеры и транскодеры Tandberg, в свое время ставшего частью Ericsson. Это, а также собственная стратегия сделала компанию значимым игроком на рынке ТВ-вещания. Сегодня Ericsson занимается развитием сервисов на основе не только Tandberg, но и экс-Microsoft Mediagroup. Об этом рассказал директор департамента вещательных сервисов Ericsson Торнстен Сауэр (Thorsten Sauer).

Интересно, что многие функции телеканала возложены на системы и сервисы Ericsson, в том числе и в центральной аппаратной.

В соответствии с вектором развития Ericsson приобрела компанию RED Bee Media, сделав свое положение на рынке еще прочнее. Любопытно было узнать о новой платформе Ericsson First, которая, по сути, является своего рода «гостьей из будущего», а точнее, сошедшей со страниц фантастического романа, где умный дом сам предлагает своим жильцам просмотр видео. Здесь очень много схожего. Через мобильные устройства, зарегистрированные в системе и являющиеся своего рода электронными паспортами своих владельцев, цифровая система определяет не только появление того или иного домочадца вблизи телевизора, но и способна понять по поведению человека, просто ли он зашел в комнату или не прочь посмотреть телевизор. Разумеется, зритель и сам может управлять не только телевизором, но и вообще всеми экранами в доме, буквально одним жестом перебрасывая отображаемый, к примеру, на планшете контент на экран телевизора. Что уж говорить о синхронизации всех устройств и унификации пользовательского интерфейса – все это в наличии.

Следующий брифинг был проведен компанией Harmonic, открыл который по традиции директор по маркетингу Питер Александер (Peter Alexander). Он вкратце очертил повестку брифинга и представил нового сотрудника, примкнувшего к руководству отдела, занимающегося видео. Имя этого

сотрудника – Барт Спрайстер (Bart Spriester), а за его плечами большой опыт работы, в том числе и в видеопартаменте компании Cisco.

Питер Александер сообщил, что четыре независимые организации называли компанию Harmonic лидером в сфере подготовки и доставки контента для просмотра на разных устройствах. В это несложно поверить, поскольку линейка оборудования у компании очень широкая, а технологии в его основе – современные и эффективные.

Наверное, нет нужды напоминать, что в фокусе остается и UHD 4K – компания продолжает работу в этом направлении, демонстрируя ощутимые успехи, в том числе и в сфере преобразования частоты кадровой развертки 4K-контента из 50 Гц в 100 Гц.



*Директор Harmonic по маркетингу
Питер Александер*

Не остается без внимания и управление рабочими процессами, что теперь принято называть дирижированием (orchestration). В нынешних условиях эта функция действительно сродни работе дирижера, поскольку нужно четко организовать выполнение всех процессов, которых становится в рамках одной системы все больше. Для этого создана линейка систем Polaris, состоящая на сегодня из версий Polaris Live и Polaris Advanced. Последняя тесно интегрирована с серверами семейства Spectrum. Да и вообще, сейчас Polaris служит своего рода надстройкой над серверами Spectrum, а в будущем станет частью новой инфраструктуры VOS, анонсированной на NAB2014. Сама инфраструктура VOS тоже расширяется, пополняется новыми устройствами.

Об этой инфраструктуре, представляющей собой, по сути, платформу, а также о ее ядре компрессии Pure рас-



Торнстен Сауэр в студии телеканала NOS

ВДОХНОВЛЯЕМ НА СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Сделайте свой –
создайте идеальный
кадр в любое время
и в любом месте.



*Вы можете. Реклама

XF205 и XF200

Новые видеокамеры Canon XF205 и XF200 предлагают непревзойденное удобство использования наряду с компактным легким корпусом, эргономичностью и гибкостью для решения всех ваших задач во время съемки. Датчик CMOS, являющийся «сердцем» камеры, обеспечивает великолепное качество изображений, которые вы сможете с легкостью обрабатывать и использовать по своему усмотрению. Модель XF205 имеет все необходимые опции подключения для лучшей интеграции в ваши рабочие процессы.

you can*

FULL HD
1080

MXF

50Mbps

20X
OPTICAL ZOOM

Rotating
GRIP

Canon

logosat

**СВЕТОДИОДНЫЙ
НАКАМЕРНЫЙ
СВЕТ**



LK3-D LED

www.proland.ru

реклама

сказал Том Латье (Tom Lattie), глава видеопартамента компании.

Подтверждением сильных позиций Harmonic и эффективности выпускаемых ею систем стало выступление Массимо Бертолотти (Massimo Bertolotti) – главы отдела инноваций и доставки мультимедиа компании Sky Italia. Будучи крупным игроком на рынке вещания Италии, эта компания уже применила у себя платфор-

му VOS, по словам Бертолотти, весьма этим довольна и собирается расширить внедрение VOS в свою работу.

А завершилась пресс-конференция выступлением президента и директора Harmonic Патрика Харшмана (Patrick Harshman), который традиционно бросил взгляд в будущее, на перспективу развития компании.

Пресс-конференция EVS, последовавшая далее, прошла на знаменитом стадионе «Аякс Арена», что в полной мере отражает основное направление деятельности компании, а это – спортивное вещание. А крупнейшие международные спортивные события, которыми был отмечен нынешний год – Олимпиада в Сочи и Чемпионат мира по футболу в Бразилии – укрепили позиции компании и лишней раз подтвердили ее статус как одного из лидеров в сфере технологий для спортивного ТВ-вещания.

Открыл брифинг Никола Бурдон (Nikolas Bourdon), на смену которому к микрофону вышел директор EVS Юуп Йенсен (Joop Jensen).



Директор EVS Юуп Янсен

Он сделал краткий экскурс в историю компании и ее разработок, а потом продемонстрировал несколько видеороликов, а точнее, фрагментов футбольных матчей, снятых этим летом и 20 лет назад. Разница в качестве изображения и замедленного повтора – огромная.

Помимо качества, основными аспектами спортивного вещания остаются скорость и доступ к огромным объемам данных, количество которых растет в режиме реального времени во время трансляции какого-либо спортивного события. Поэтому компания кардинально увеличила инвестиции в разработку – на 50% по сравнению с прошлым годом. Кроме того, помимо поставок оборудования EVS активно поддерживает своих пользователей, отправляя к ним нужное количество своих специалистов для обеспечения той или иной трансляции. Образовалось уже целое международное сообщество EVS, что, впрочем, характерно и для лидеров отрасли в других секторах производства контента.

Завершился день пресс-конференцией компании Imagine Communications, которая еще совсем недавно носила название Harris Broadcast. Открыл брифинг привычно уже энергичный Чарли Вогт (Charlie Vogt) – нынешний руководитель компании.

Вогт вспомнил, о чем говорил год назад, когда он впервые предстал перед профессиональным сообществом в своем нынешнем качестве. В частности, тогда он пообещал торжество программных средств и облаков. Те-

перь он с видимым удовольствием отметил, что так все и произошло, хотя год назад вовсе не казалось столь очевидным. А сегодня облако и виртуализация стали чуть ли не неотъемлемыми компонентами любого современного вещательного комплекса и/или сервиса.

Затем Чарли Вогт вкратце отчитался о проделанной работе, и самый главный результат заключается в формировании более интегрированной компании с оптимизированным и значительно упрощенным портфелем изделий и систем. Не менее важно и то, что сформулировано четкое понимание целей и задач. Все это не замедлило вылиться в более эффективную работу, а также позволило сделать парочку очень важных приобретений, одно из которых – Digital Rapids.

Что касается стратегии перехода на программно определяемые сети и облака, то здесь Чарли Вогт ожидает отказа от SDI в пользу IP, и от специализированных аппаратных средств в пользу стандартного компьютерного «железа». Уже сегодня, по словам Вогта, около 50% клиентов компании отдали предпочтение именно стандартным компьютерным платформам с установленными на них специализированными программными средствами. Выводы напрашиваются сами собой. Но важно, что речь идет не о революции, а об эволюции, которая займет определенное время и позволит минимизировать потери, неизбежно связанные с таким переходным периодом.



Чарли Вогт (слева) и Боб Дехейвен

Первое в мире сетевое решение для организации служебной связи

TANGO TNG-200

Мы с гордостью представляем первое в мире сетевое решение для организации служебной связи, совместимое со стандартами AES67 и AVB. Являясь исключительно гибкой платформой, Tango не только легко адаптируется к специфическим требованиям пользователя, но и совмещает в себе все стандарты, применяемые в вещании, культурно-развлекательной и спортивной сфере



Интеллектуальный способ общения

SMARTPANEL RSP-2318

Представленная как первая в мире панель с многофункциональным интерфейсом, RSP-2318 предлагает функционал, способный обогатить рабочий процесс пользователя и улучшить путь общения вещателей и AV-профессионалов.



Профессиональный AV интерфейс для Skype

skype STX-200

Лицензированный компанией Microsoft, интерфейс-устройство STX-200 является отдельностоящим решением студийного качества, которое позволяет доставить Skype-контент напрямую от репортёра в эфир ТВ канала. Устройство имеет вещательного класса HD-SDI и симметричные XLR-разъёмы и укомплектовано профессиональным пакетом приложений Microsoft Skype TX, поставляемым эксклюзивно с устройством STX-200.



КОМПАНИЯ RIEDEL. ШАГ В БУДУЩЕЕ



Панорамная проекция 4К-изображения

Пока же Imagine Communication продолжает движение в заданном направлении, обрастая новыми партнерами. В нынешнем году одним из главных таковых стала компания Microsoft, в связи с чем на сцену к Чарли вышел ее представитель Боб Дехейвен (Bob DeHaven). Он отметил, что вещательный бизнес становится для корпорации Microsoft все более важным хотя бы потому, что по оценкам корпорации уже в 2017 году 85% всех компьютерных данных составит именно видео. Так что всем игроками рынков IT и



Катсунори Яманучи

Broadcast есть о чем задуматься.

Второй день традиционно начался с пресс-конференции Sony – компании, от которой каждый раз ждут чего-то нового, еще более интересного. А начался брифинг с демонстрации панорамного 4К-изображения, снятого во время Чемпионата мира по футболу в Бразилии, и не какой-то простой игры, но финального матча.

О том, как это было сделано, рассказал вице-президент корпорации Sony Катсунори Яманучи (Katsunori Yamanouchi). А проекция на IBC осуществлялась с помощью трех 4К-видеопроекторов Sony. Вообще, бразильский чемпионат можно считать неким водоразделом для вещания в высоком и сверхвысоком

разрешении. Впечатления настолько сильны, что новые контракты, без сомнения, последуют.

Сама корпорация основной акцент в сфере оборудования для съемки и вещания делает уже на 4К, параллельно сообщая о перспективе дальнейшего повышения разрешающей способности. В настоящее же время у Sony, как отмечали представители компании, есть оборудование и системы 4К практически для любого бюджета и сектора применения. Был и «кролик из цилиндра» – новая компактная 4К-камера PXW-FS7 с 35-мм сенсором и α-креплением для объективов.

Вторым центром внимания корпорации являются IP-технологии, причем тоже для передачи сигналов 4К, разумеется, компрессированных. Во время брифинга, в подтверждение высокой эффективности IP-технологий, было организовано прямое включение с центральной площади Амстердама, а передача сигнала осуществлялась по IP-каналу с применением соответствующего оборуду-

ования Sony. Как очевидец, могу подтвердить – претензий к качеству изображения и звука нет.

Интересным был пресс-завтрак, прошедший на стенде компании Rohde & Schwarz, которая с недавнего времени диверсифицировала свою деятельность за счет приобретения компании DVS. Теперь компания располагает портфелем систем от обработки контента до его распространения. И на сегодня эта цепочка Rohde & Schwarz полностью готова к работе с контентом 4К, поддерживает кодек HEVC и обеспечивает полноценный функционал. Одной из движущих сил в сфере доставки контента стала головная станция AVHE100, а в области подготовки контента это такие систе-

logosat

СВЕТОДИОДНЫЙ НАКАМЕРНЫЙ СВЕТ



LK2-D LED Plus

www.proland.ru

реклама



Системы Clipster, Venice и другая аппаратура Rohde & Schwarz на стенде компании



НЕ УПУСТИТЬ МОМЕНТ

Приглашаем
на
NATEXPO 2014
Стенд А36

- сетевая многосерверная идеология
- запись до 16 входных каналов на 1 сервер
- неограниченное число каналов видеоповторов
- полный визуальный контроль входных и выходных каналов
- режим оперативной выдачи повторов с динамически изменяемой скоростью (от -200% до +200%)
- неограниченное число ключевых моментов трансляции и Summary
- использование анимации и графики при выдаче повторов
- новый пульт управления Slow Motion Elite CP
- экспорт трансляции в DVD и файлы MPEG-4



TimeRunnerSE

Система многоканальной записи и замедленных видеоповторов форматов SD/HD для прямых трансляций спортивных и зрелищных мероприятий.



Logosam
**СВЕТОДИОДНЫЙ
 НАКАМЕРНЫЙ СВЕТ**



**LK8-D LED
 BiColor**
www.proland.ru

реклама

мы, как Clipster, SpyserBox Cell, а также новые платы вывода видео серии Atomix.

Обо всем этом, а также о перспективах развития компании рассказал ее вице-президент по маркетингу Штефан Крафт (Stephan Krafft)

На традиционной уже пресс-конференции AJA президент компании Ник Рашби (Nick Rushby) напомнил о том, что произошло за год, прошедший с IBC2013 в

смысле выпуска новых устройств и систем. Несомненно, важнейшим не только для компании, но и во многом для профессионалов цифрового кино событием стал выпуск цифровой кинокамеры AJA CION. Останавливаться на ней подробно вряд ли стоит, потому что всемирный дебют ее состоялся на NAB2014, а в Амстердаме имела место европейская премьера. О функциях и возможностях камеры уже было сказано достаточно, в том числе и на страницах журнала. Самое главное в ней – большой сенсор 4K с динамическим диапазоном в 12 значений диафрагмы, широкий спектр поддерживаемых форматов съемки, полный набор интерфейсов и удобная классическая конструкция для съемки с плеча. А потому камера применима как в цифровом кинематографе, так и в телевидении для создания высококачественного контента. Своего рода «одна из дверей в мир 4K», причем по вполне доступной цене. Кстати, возможность смены крепления объектива позволяет использовать с камерой самую разную оптику, в том числе и ТЖК-объективы с байонетом B4. Это еще одно достоинство, ведь сама «тушка» камеры стоит во многих случаях меньше, чем оптика. А при таком модульном подходе потенциальный пользователь может не тратить на специализированную оптику, а просто купить один или несколько блоков крепления, для смены которых достаточно выкрутить и снова закрутить четыре винта и выполнить точную подстройку заднего отрезка, для чего в камере есть соответствующие средства.

Брифинг Ross Video был характерно энергичным, поскольку проводил его, как и всегда, президент и директор компании Дэвид Росс. Он отметил не только рост компании, но и тот факт, что 40% этого роста – заслуга региона EMEA, куда, как известно, входит и Россия. Стоит ли сомневаться, что видеомикшеры столь динамично развивающейся компании получают поддержку формата 4K? Разумеется, получают. Да и, с другой стороны, у любого производителя оборудования, собирающегося остаться на рынке и продолжить развитие, иного выбора просто нет – это только вопрос времени и финансовых возможностей каждой конкретной компании.



Дэвид Росс

Отвечая на вопросы, Дэвид Росс отметил, что сознательно не стал уделять внимание IP-технологиям, поскольку в той области, где специализируется компания Ross Video, а это прямые трансляции, ничто пока не может сравниться по эффективности со стандартным видеосигналом SDI. Конечно, предпринимаются попытки заменить SDI на IP буквально на каждой стадии технологического процесса, но именно в сфере прямых эфиров это если и можно сделать, то получится хуже, сложнее, и дороже. Поэтому все разговоры о замене сигналов SDI на IP-потоки в данном секторе и даже попытки это сделать пока что вряд ли можно считать правильными.

Завершился день брифингом компании Panasonic – еще одного признанного лидера в сфере инноваций для медиаиндустрии, включая цифровую кинематограф, телевизионное производство и вещание, создание и распространение контента.

Открыл пресс-конференцию Андре Митеран (Andre Meterian) – директор подразделения Panasonic, разрабатывающего и выпускающего профессиональную съемочную технику. Он рассказал о стратегии компании на нынешнем этапе ее развития, которая заключается в том, чтобы сделать весомый вклад в индустрию и помочь пользователям четко сформулировать свое будущее в этой индустрии.

А далее на трибуну выходили руководители подразделений и представляли собравшимся новые разработки, демонстрируемые на выставке. Основным выступающим был м-р Кунихико Мияги (Kunihiko Miyagi), директор бизнес-подразделения профессионального видео компании AVC Network Company, входящей в корпорацию Panasonic.



Кунихико Мияги

Он отметил, что сегодня как никогда важны не отдельные устройства и системы, а технологические процессы и то, насколько хорошо в эти процессы встраиваются конкретные устройства. Данный аспект был принят в расчет при разработке новых цифровых съемочных камер Varicam. Успех подтвержден многими пользователями, уже успевшими протестировать эти камеры. Это вполне закономерно, ведь, к примеру, Varicam 35 с 35-мм сенсором 4K имеет динамический диапазон как минимум в 14 стопов, поддерживает гамму V-Log и способна выполнять запись в двух разных форматах одновременно.



ТЕХНОЛОГИИ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Медиасерверы и процессоры

9 базовых серий **SL NEO** более 500 конфигураций

- Файловые плееры и рекордеры для АСБ, ПТС, NewsRoom.
- Серверы графического оформления для эфирных комплексов, студийного и внестудийного производства.
- Бюджетные решения для регионального вещания: автоматическая вставка рекламы, графическое оформление.
- Серверы и программное обеспечение для комплексов автоматизированного вещания и playout-центров.
- Серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).
- Бюджетные решения для производства теленовостей (Ingest, NLE, Playout, Graphics).
- Серверы замедленных повторов для производства спортивных программ, 1...8 камер HD/SD.
- Серверы для производства программ (Multicam Switcher, Chroma Key, Ingest, Playout, Graphics).
- Решения для онлайн-мониторинга и записи эфира (CVBS, HD/SD SDI, ASI/IP TS, DVB-T/T2/DVB-S/S2 TS).
- Многоканальные серверы записи VGA/DVI/HDMI-сигналов.
- Полиэкранные процессоры, многоканальные MPEG-2/H.264-кодеры, декодеры, транскодеры, мультиплексоры.

SL NEO 1000 – универсальные серверы для синхронной многоканальной записи сигналов и транспортных потоков в файлы в форматах HD/SD.

SL NEO 2000 – серверы для файлового воспроизведения по play-листам с наложением многослойной графики. Предназначены для круглосуточного вещания в форматах HD/SD.

SL NEO 3000 – многоканальные универсальные серверы (Channel-In-a-Box). Сочетают функции записи, файлового импорта, воспроизведения, формирования графики (до восьми каналов HD в одном сервере).

SL NEO 4000 – серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).

SL NEO 5000 – серверы графического оформления. Формируют SD/HD FILL+KEY, либо накладывают графические слои на проходящий сигнал. Работа с графикой в реальном масштабе времени, количество слоев ограничивается только производительностью CPU.

SL NEO 6000 – серверы записи и мониторинга телевизионного и радиозаписи, работа в необслуживаемом режиме, параллельное IP-вещание в сеть для онлайн-мониторинга по низкоскоростным каналам.

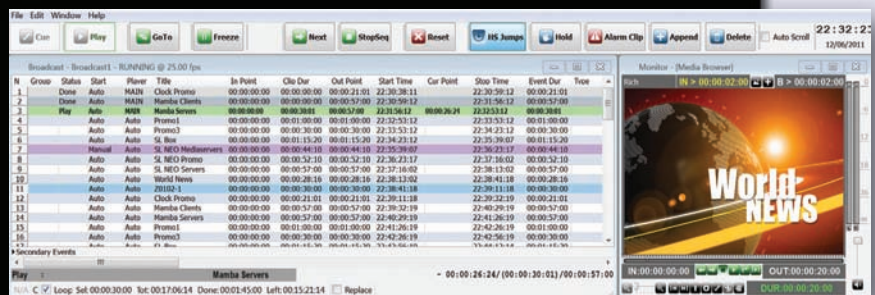
SL NEO 7000 – серверы замедленных повторов HD/SD с 1...8 камер. Запись по всем каналам непрерывно, параллельно с воспроизведением и сборкой сюжетов. Управление с пульта JLCooper Electronics.

SL NEO 8000 – полиэкранные процессоры для систем мониторинга IP/ASI-потоков и SDI-сигналов в аппаратных, центрах управления и др. Отображение большого количества каналов, поддержка потоков SPTS/MPTS, интерфейсов ASI/IP и сигналов HD/SD-SDI.

SL NEO 9000 – многоканальные HD/SD-кодеры MPEG-2/H.264. Высокое качество кодирования, обработка аналоговых и цифровых входных сигналов, одновременное кодирование/декодирование до 4 HD- или 16 SD-каналов (CBR/VBR), UP/DOWN/CROSS-конверсия, формирование транспортных потоков IP и/или ASI с возможностью мультиплексирования.

Официальное представительство
компании SkyLark Technology Inc.
в России и СНГ

198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова,
д. 29 А, бизнес-центр "Командарм", офис 107
тел.: +7-812-944-04-76
тел./факс: +7-812-680-17-22
www.skylarkrussia.tv
info@skylarkrussia.tv



logosam

**СВЕТОДИОДНЫЙ
НАКАМЕРНЫЙ
СВЕТ**



**ML18-D LED
BiColor**

www.proland.ru

реклама

А Varicam HS позволяет снимать со скоростью до 240 кадр/с в формате HD, позволяя получать отличные замедленные повторы.

В целом же, компания продолжает развивать линейку оборудования, уделяя внимание, помимо качества, функциональности и удобству в работе с ним, еще и таким аспектам, как беспроводная пере-

дача данных по сетям сотовой связи и через Интернет, а также дистанционное управление.

Кроме упомянутых выше, было еще достаточно много пресс-конференций и презентаций, проведенных различными компаниями, как крупными, так и не очень. Разумеется, посетить все было просто невозможно, но даже те, на которых побывать удалось, только подтверждали то, что формулировали лидеры. Из всего этого можно сделать ряд выводов.

Ввиду того, что средства производства становятся все более программными, появляется возможность настраивать целые комплексы программным способом. Яркий пример – приложение Truck Manager от EVS для ПТС. Приложение позволяет выполнить настройку технологических средств машины и сохранить варианты настроек (например, соответственно видам спорта, вещание которых планируется) на карте памяти, а потом просто загружать настройки в одну или несколько ПТС. Еще несколько лет назад о таком можно было только мечтать.

Из акцента на программной инфраструктуре вытекает и еще одно преимущество – виртуализация производства, когда на базе стандартных, пусть и высокого уровня, компьютерных платформ «живет» специализированное программное обеспечение, выполняющее все основные функции. И все чаще такие виртуальные машины размещаются в облаке.

Что еще бросилось в глаза, так это фактическое торжество формата 4K в обеих версиях – DCI 4096×2160 (17:9)

для кино и Ultra HD 3840×2160 (16:9) для телевидения. В первом случае все проще, потому что в технологической цепочке отсутствует звено передачи 4K-контента в режиме реального времени. Все остальное – съемка, обработка, монтаж, формирование копий DCI, обмен файлами, кинопроекция и архивирование – уже достаточно отлажено для массового применения.

В телевидении все чуть сложнее, но прогресс в сфере кодеков, широкополосных сетей и средств отображения не оставляет сомнения в начале скорого перехода от HD к UHD.

Ширится применение IP-технологий как в качестве замены привычным трактам SDI, так и для дистанционного управления не только отдельными устройствами и системами, но и целыми технологическими комплексами, например, ПТС. Этому способствуют, в частности, такие разработки, как OpenTruck от Ross Video.

Нельзя было не заметить настоящий бум в сфере анаморфотной оптики. Правда, он начался не сейчас, а примерно год тому назад, но темп здесь нарастает, и многие производители расширяют линейку своих анаморфотных объективов, а некоторые начинают их выпускать, хотя ранее создавали только сферическую оптику. Причин тут несколько. Одна заключается в удешевлении процесса создания контента с применением анаморфотной оптики, поскольку больше не нужно дорабатывать конструкцию съемочной техники и использовать анаморфотные проекционные объективы, как это было во времена господства пленки. Вторая причина в том, что анаморфотный объектив позволяет более эффективно использовать сенсор цифровой камеры, особенно если это сенсор формата 4:3. И, наконец, есть специалисты, считающие анаморфотные объективы скорее творческим инструментом, чем техническим. Так, президент компании Cooke Optics Лес Зеллан (Les Zellan) уверен, что во времена, когда операторы имели в своем распоряжении более десяти типов кинопленки, их творческие возможности были шире. В цифровом мире они ограничены сенсорами четырех производителей, причем цифровое изображение не столь выразитель-

но, как пленочное, а анаморфотные объективы хоть как-то позволяют разнообразить инструментарий кинооператора с точки зрения манипулирования изображением и достижения желаемого визуального стиля.

А вот 3D на выставке было представлено совсем бледно. Видимо, сказывается насыщение рынка всевозможными 3D-системами и исчерпанием возможностей их совершенствования на нынешнем технологическом этапе. К тому же изображение 4K вызывает почти такой же эффект погружения, как и 3D.

Ну и в завершение первой части материала об IBC немного статистики, приведенной организаторами на закрывающей пресс-конференции. IBC2014 стала наиболее успешной за всю историю существования. Ее посетило 55092 человека, что на 4% больше, чем в прошлом году. Эти люди представляли 170 стран мира, и их вниманию были предложены как минимум 1500 экспозиций, занимавших не менее 50 тыс. м².



Директор IBC Майкл Кримп

Как сказал исполнительный директор IBC Майкл Кримп (Michael Crimp), успешной стала не только выставка, но и конференция, в которой приняло участие 280 докладчиков, большинство из которых – это известные в индустрии ученые и практики.

В завершение пресс-конференции организаторы поблагодарили представителей прессы за поддержку и сообщили, что IBC2015 пройдет здесь же, в выставочном центре RAI: конференция – 10...14 сентября, а выставка – 11...15 сентября 2015 года.

ПРОФИТТ



PROFLEX

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА

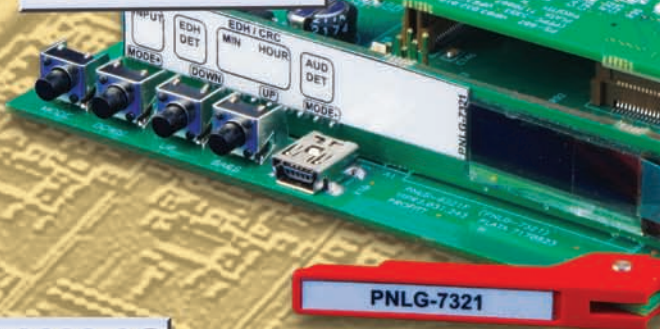


До 8 кодеров в одной корзине 3U модульной системы PROFLEX

PMPE-3630
Профессиональный кодер H.264/AVC и транскодер MPEG-2 в MPEG-4 с выходами IP, DVB-ASI. Кодирование видео и звука в поток H.264/AVC, транскодирование MPEG-2 в MPEG4 с ремультимплексированием и поддержкой телетекста.

PODT-3208
Оптические трансиверы аудиосигналов и многоканальных данных. Дуплексная передача двух стереосигналов аналогового или цифрового (AES/EBU) звука, до шести потоков RS-232/RS-422/RS-485/GPIO и двух сигналов GPIO. SFP-модули с встроенной схемой диагностики DDMI, мониторинг выходной и входной оптической мощности трансивера и длины волн лазера, длины волн WDM, CWDM

PNLG-7321



PNLG-7321
Логогенератор-микшер HD/SD-SDI. Формирование статических, динамических и текстовых логотипов и бегущих строк, полнокадровых логотипов (заставок) со звуковым сопровождением. ОЗУ DDR 64 МБ, поддержка SD-карты до 32 Гб. Загрузка логотипов через Ethernet или mini-USB. Местное управление по GPI. Приём методанных и времени от внешних датчиков по Ethernet. Выход HDMI Preview. Релейный обход.
Форматы: 625i/50; 525i/59,94; 1080i50/59,94/60; 1080p23,98/24/25/29,97/30; 720p50/59,94/60; 1080p50/59,94/60

PSOE-3232-3G

PSOE-3232-3G
Матричный коммутатор цифровых сигналов 3G/HD/SD-SDI и ASI. Коммутация любого из 32 входов на любой из 32 выходов. Максимальное поле коммутации – 32x32. Входы и выходы – оптические и электрические в любых сочетаниях. Вход опорного сигнала. Выход HDMI для мониторинга. Локальное и дистанционное управление, в том числе от выносных пультов, ПК и через Ethernet.



www.profit.ru

E-mail: info@profit.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193