

Киноэкспо 2014

Константин Мееров

Наступил сентябрь, а вместе с ним в Санкт-Петербург вернулась привычная дождливая погода. Скрасить серые будни профессионалам киноиндустрии вновь постаралась выставка и конференция «Киноэкспо» – место встречи кинодистрибьюторов, владельцев кинотеатров, а также продавцов оборудования для кинопоказа. Формат этого мероприятия не претерпевает никаких серьезных изменений на протяжении последних лет. В большом павильоне проходит выставка, а в уютных залах – мастер-классы и презентации. В этом году экспоненты ничем не удивили в технологическом плане. Продолжается поступательное внедрение систем проекции в разрешении 4K, выводятся на рынок новые поляризационные фильтры и более долговечные ксеноновые лампы. Помимо оборудования для показа, важную роль для успешного функционирования кинобизнеса



Стенд киностудии «Ленфильм»



В павильоне выставки

са играет газировка и попкорн. Неудивительно, что компания Coca-Cola заняла самую большую площадь под экспозицию. Продавцы техники для производства попкорна и сахарной ваты также не скромничали.

В противовес пищевым «монстрам» выступила группа компаний, которые являются официальными дистрибьюторами ведущих производителей проекционного оборудования. На «Киноэкспо» были представлены проекторы следующих компаний: Barco, NEC, Christie и Sony. «Киноэкспо» в Санкт-Петербурге – не место для презентации новинок, поэтому взор услаждали проверенные «рабочие лошади» для кинопоказа.

Компания Barco при поддержке своих дистрибьюторов продемонстрировала трехматричные проекто-

Интегрированные кабельные решения

- Производство кабельных сборок на базе гибридных оптических разъемов LEMO 3K.93C
- Системы коммутации телевизионных камер SMPTE-311; SMPTE-304
- Обслуживание гибридных оптических систем коммутации ПТС и контуров ПТС спортивных объектов
- Инсталляция студийных и вещательных комплексов
- Поставка кабельной продукции и компонентов для системной интеграции
- Консалтинг в области проектирования аудиовизуальных систем



OM NETWORK

ЗАО «Ом Нетворк»
191015, Санкт-Петербург,
Шпалерная ул. д. 51 А, офис 536
(812) 309-22-44 многоканальный
info@omnetwork.ru, www.omnetwork.ru

Технический офис:
129075, Москва,
Шереметьевская ул.
д. 85, стр. 2
(499) 703-03-29

реклама



Bring your content to life with true cinematic looks and **4K+** quality



Optimo Style 16-40



Optimo Style 30-76



Optimo Style 25-250

Кинообъективы серии Optimo Style

Семейство новых вариообъективов Optimo Style унаследовало дух известных объективов Optimo Cine, но обладает более высокой совместимостью и эффективностью для применения с различными камерами, в разных конфигурациях и для разных бюджетов. Легкие объективы Optimo Style будут поставляться с сервоприводом ASU (Angénieux Servo Unit) или без него.



ASU - Angénieux Servo Unit

angénieux[®]

www.angenieux.com

TEC PRO[®] FELLONI[®]



Светодиодный осветительный прибор дневного света, искусственного света и с регулируемой цветовой температурой (биколор)



TEC PRO FELLONI на съемочной площадке оператора-постановщика Александра Николаевича Носовского



В объем поставки каждого прибора входят:

- крепеж V-Mount для аккумулятора камеры и нового сетевого блока
- колодка для батарей NP-F (отсутствует в моделях High Output и Bicolor)
- вход постоянного тока 10 -16,8 В



DEDOTEC Russia
info@dedotec.ru
www.dedotec.ru
тел.: +7(495)6519642



Экспозиция компании NEC

ры D2PK серии С, которые рассчитаны для работы в залах с экраном до 20 м. К особенностям проекторов этой серии следует отнести возможность установки семи разных объективов в зависимости от условий инсталляций и размеров экрана. Говоря о продукции Вагсо, нельзя не отметить D2PK и DP4K серии Р, предназначенные для профессионалов создания и обработки контента, когда возникает острая необходимость контролировать качество проекта на завершающей стадии монтажно-тонировочного периода. Оборудование поставляется вместе с программным обеспечением, полностью настроенным под нужды конкретного применения. Разумеется, модели профессиональной серии полностью совместимы с проекторами для кинопоказа в зрительном зале.

Компания NEC представила на суд публики проектор высшего класса NC1040L. Модель выделяется тем, что ее цветовой охват превышает спецификации DCI и Adobe RGB. Помимо разрешения 4К, проектор может «похвастаться» полупроводниковым источником света, что избавляет от необходимости замены дорогостоящих ламп. Производитель заверяет, что источник способен исправно функционировать на протяжении 6...8 лет при стабильном уровне яркости. Головка проектора и лазерный модуль соединены с помощью оптоволоконка. В компа-

нии NEC уверены, что будущее как источнику света принадлежит лазеру, а не ксеноновым лампам. Время покажет.

Компания Sony не входит в число лидеров рынка кинопроекторов, если брать в расчет количественные показатели. Японский гигант, когда речь идет о проекционной аппаратуре, сфокусирован на производстве техники для домашнего кинопросмотра или же проведения презентаций. Но именно эта компания представила в свое время первый в мире 4К-проектор, получивший тогда название SXRД. На «Киноэкспо» был выставлен его последователь – модель SRX-R515P, которая рассчитана на кинотеатральный показ с разрешением 4К. Эта проекционная система, имеющая более компактный корпус, чем SRX-R320, полностью соответствует требованиям стандарта DCI и характеризуется оригинальными конструктивными решениями. К ним можно отнести более дешевый источник света с простой и безопасной заменой лампы, мощный воздушный фильтр, одну 15" сенсорную ЖК-панель управления графическим интерфейсом пользователя (GUI) и поддержку планшетных компьютеров iPad и Android для дистанционных операций.

Теперь немного о 3D-стерео. Стереобум миновал, но системы для 3D-проекции прочно вошли в кино-



Кинопроектор Sony SRX-R515P

бизнес, поэтому сейчас уже трудно себе представить, что еще десять лет назад число 3D-экранов можно было пересчитать по пальцам. Компания IMAX ограничилась стендом без техники и мастер-классом директора по маркетингу. Более мелкие игроки в лице Master Image и Xrand 3D продемонстрировали 3D-очки.

Помимо этого, Master Image ознакомила с системой Wave3D. Это бюджетный вариант организации цифрового 3D-показа. Система автоматизирована и основана на ЖК-технологии. В комплект входят недорогие пассивные 3D-очки, которые не требуют батареек. О высоком качестве стереопоказа в данном случае говорить не приходится. Тем не менее, Wave 3D одобрена голливудскими киностудиями для показа их продукции.

Из относительных новичков среди производителей техники для 3D-показа можно выделить компанию Lightspeed Design, которая объявила о выходе DepthQ CineBright. Это бюджетная система пассивной поляризации с высокой степенью яркости для цифровых кинотеатров. Используемая технология рециркуляции света пока ожидает выдачи патента, но инженеры компании заверяют, что DepthQ обеспечивает существенно более яркую картинку, нежели конкуренты.

Помимо производителей проекторов и систем 3D-показа, в выставке приняли участие и компании, занимающиеся изготовлением ламп и серверов. В первую очередь стоит рассказать об источниках света под брендом ASL и Plusrite. Обе компании позиционируют себя в качестве лидеров индустрии, и это действительно так. ASL предлагает через своих дистрибьюторов дуговые ксеноновые лампы сверхвысокого давления как для пленочных, так и цифровых проекторов. Форма электродов всех ламп компании рассчитана с использованием компьютерной модели. Благодаря этому лампы имеют высокую светоотдачу и увеличенный эксплуатационный ресурс. Если лампа выйдет из строя до истечения срока службы без нарушения правил эксплуатации, производитель обещает заменить ее новой.

Компания Plusrite получила известность как производитель ксеноновых короткодуговых ламп. Вся продукция создается в соответствии



Лампа Yumex

с предельно точной оптической системой двойного рефлектора цифрового проектора. Геометрия и размеры электродов, а также форма колбы разработаны так, чтобы обеспечить максимальный световой поток. Лампы Plusrite совместимы со всеми основными моделями ведущих производителей проекторов.

Разумеется, компания Yumex также не осталась в стороне, представив свою продукцию. Лампы этого производителя тоже характеризуются высоким качеством и надежностью. Японский разработчик сотрудничает, опять же, со всеми ведущими производителями проекторов – Christie, Barco, Sony и NEC. Среди производителей серверов самую заметную роль играет компания

Серия MIP

LOGO Vision



МУЛЬТИЭКРАННЫЕ ПРОЦЕССОРЫ

HD КАЧЕСТВО В КАЖДОЙ КАРТИНКЕ

- ▶ До 64 входов и 32 выходов.
- ▶ Автоопределение 3G / HD/SD-SDI и комозитного видеосигналов.
- ▶ Надежная работа 24 часа 7 дней в неделю.
- ▶ Любая конфигурация изображений.
- ▶ Простой и удобный интерфейс.

ЛЮБАЯ КОНФИГУРАЦИЯ ПО ЗАКАЗУ

GRIS серия IPS-4K

ДОТЯНИСЬ ДО ЗВЕЗДЫ



- > Ultra HD разрешение 3840 x 2160
- > 12-битная обработка видеосигнала
- > Технология передачи цветов Nature Color
- > 10-битная глубина цвета (более миллиарда цветов)
- > Технология подсветки LED Backlight

www.proland.ru



Сервер Doremi для кинопоказа

Doremi. У этой компании довольно обширная линейка продукции, которая обеспечивает надежную работу систем для цифрового кинопоказа.

В секции, отведенной для выступлений, проходили мастер-классы для профессионалов индустрии сразу по нескольким направлениям. Ряд докладов был ориентирован на дистрибьюторов, некоторые – на владельцев кинотеатров, а остальные – на начинающих предпринимателей в сфере кино. Но в рамках секции Университета «Кино Экспо» прошло несколько технических мастер-классов.

Например, представители компании NEC активно знакомили с технологией лазерной проекции, опробованной ими при создании последних моделей проекторов. Компания ХранD в некотором роде поддержала NEC своим мастер-классом с говорящим заголовком «Активные и пассивные 3D-системы ХранD в преддверии лазерной революции». Также нельзя не отметить выступление представителя компании Dolby, который рассказал о результатах выхода на рынок системы Dolby Atmos и о ближайших перспективах этой новейшей звуковой системы.

В большом зале проходили презентации пакетов всех основных кинодистрибьюторов. Директора кинотеатров и агенты знакомились с кинопродукцией прокатчиков, чтобы определиться с количеством сеансов. Мощнее всех выступила компания Disney, в пакете которой набор из голливудских аттракционов под маркой Marvel и Pixar. Отечественным производителям, конечно, непросто конкурировать с настолько отполированной до блеска заокеанской кинопродукцией, имеющей к тому же беспрецедентную поддержку в средствах массовой информации. Тем не менее, в следующем году на экраны выйдет дорогостоящая картина «Экипаж», воздушные сцены которой снимались на камеры Imax 3D. Кроме того, российские кинематографисты планируют удивить оригинальным комиксом «Заступники», которые, по задумке, сыграет на поле, занятом «Мстителями».

Если подводить некий итог, «Киноэкспо 2014» не предложил ничего революционного, поскольку



IP- и ASI-кодеры HD/SD – MPEG-4/MPEG-2



Полиэкранный процессор MW-8HD:
8 входов HD/SD-SDI



Видеомикшер DSC945: 8 HD-входов;
2-канальная рирпроекция; выход IP; программа
титров и видеосервера в комплекте



VideoLnk HD -
накамерная HD PPL





Видеомикшер DSC865:
8 входов – SD-SDI или композитных;
поддержка 16:9 и 4:3; IP-выход
для интернет-вещания

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
Офис: 197198, Санкт-Петербург,
ул. Стрельнинская, д. 12, лит. А пом. 4Н
Тел.: + 7 (812) 640-02-21
E-mail: piter@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ
127427, Москва, ул. Академика Королёва,
дом 23, строение 2
E-mail: info@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ-Сибирь
630048, г. Новосибирск,
ул. Римского-Корсакова, дом 9
Телефон: + 7 (383) 314-37-47
E-mail: sibir@okno-tv.ru

© Mediavision, реклама



Демонстрация технологии Dolby Atmos на стенде Merlin

задача этого мероприятия совершенно в другом. Выставка не задает вектор развития, а закрепляет уже наметившиеся тенденции в развитии технологий кинопоказа. Эти тенденции следующие: у владельцев кинотеатров есть выбор между лазерной проекцией и традиционной на базе ксеноновых ламп. Кроме того, на рынке появляются мелкие производители систем для 3D-показа, о перспективах которых пока говорить преждевременно. ▶



Военная техника как анонс кинофильмов, вскоре выходящих на экраны

Посетите наш стенд
A42 на выставке
НАТЕХРО



Производительность Надежность. Эффективность

Clear-Com FreeSpeak II™ Беспроводная Служебная Связь

Новые возможности профессиональной беспроводной системы в диапазоне DECT. Мы объединили опыт использования и ваши пожелания в новых беспроводных брелках и приемо-передающих антеннах. Вы можете слышать даже шепот, благодаря широкополосному цифровому «Clear-Com Sound»



Все новые возможности беспроводной системы FreeSpeak II на сайте: www.clear-com.ru

e-mail: info@clear-com.ru
Тел.: +7 (495) 226 6420

Clear-Com
AN HME COMPANY

Copyright © 2014. Clear-Com, LLC. All rights reserved. ® Clear-Com is a registered trademarks of HM Electronics, Inc.

реклама